

Απρίλιος 2020

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΝΙΚΟΛΑΙΔΟΥ

ΕΠΙΚ. ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ, ΕΜΜΕ, ΕΚΠΑ / E-MAIL: AFRONIKO@GMAIL.COM
Πόντου 25-35, 17672 Καλλιθέα
<HTTPS://INDEPENDENT.ACADEMIA.EDU/AFRODITINIKO>

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΣΠΟΥΔΕΣ.....	2
Πανεπιστημιακές σπουδές	2
Σπουδές σκηνοθεσίας.....	3
Γλώσσες.....	3
ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ.....	3
Στην τριτοβάθμια εκπαίδευση	3
Διδακτικό έργο σε εξ αποστάσεως πρόγραμμα	4
Διδακτικό έργο σε ειδικά προγράμματα	4
Άλλο διδακτικό έργο	5
Επίβλεψη διπλωματικών εργασιών	5
ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ.....	6
ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ	7
Δημοσιεύσεις επιστημονικών άρθρων σε περιοδικά και συλλογικούς τόμους.....	7
Επιμέλειες συλλογικών τόμων/περιοδικών	11
Δημοσιεύσεις σε τόμους πρακτικών	12
Βιβλιοκριτικές και λοιπές δημοσιεύσεις	13
Σύντομα κείμενα στον τύπο-Συνεντεύξεις (επιλογή)	14
Άρθρα υπό επεξεργασία.....	15
ΣΥΝΕΔΡΙΑ-ΗΜΕΡΙΔΕΣ-ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ.....	15
Ανακοινώσεις-Εισηγήσεις.....	15
Διοργάνωση	20
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΣΤΟΝ ΟΠΤΙΚΟ-ΑΚΟΥΣΤΙΚΟ ΤΟΜΕΑ	20
Σκηνοθεσία-Σενάριο-Παραγωγή Οπτικο-ακουστικών Έργων	20
Επιμέλεια, συντονισμός, παραγωγή κινηματογραφικών εκδηλώσεων/ φεστιβάλ	23
ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΚΑΙ ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ	23
ΜΕΛΟΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΩΝ, ΟΜΑΔΩΝ, ΕΠΙΤΡΟΠΩΝ.....	24
ΕΤΕΡΟ-ΑΝΑΦΟΡΕΣ	24

ΣΠΟΥΔΕΣ

Πανεπιστημιακές σπουδές

- 2012 Διδακτορικό από το Τμήμα Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού του Παντείου Πανεπιστημίου. Τίτλος Διατριβής: «Πόλη Και Κινηματογραφική Μορφή: Οι Ταινίες-Πόλης Του Ελληνικού Κινηματογράφου 1994-2004». Τριμελής Επιτροπή: Γιάννης Σκαρπέλος (επιβλέπων), Αναπληρωτής Καθηγητής (ΕΜΠΟ) Πάντειο Παεπιστήμιο, Μαρία Παραδείση, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια (ΕΜΠΟ) Πάντειο Πανεπιστήμιο, Γρηγόρης Πασχαλίδης, Καθηγητής (Τμήμα Δημοσιογραφίας και ΜΜΕ) Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Βαθμός: ΑΡΙΣΤΑ.
- 2004 Μεταπτυχιακό δίπλωμα από το διατμηματικό μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών «Αρχιτεκτονική-Σχεδιασμός του Χώρου» του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου με κατεύθυνση «ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ-ΧΩΡΟΣ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ». Βαθμός: ΑΡΙΣΤΑ. Τίτλος μεταπτυχιακής εργασίας «Μητροπολιτική εμπειρία και κινηματογραφικό θέαμα από τη νεωτερικότητα στην μετανεωτερικότητα». Επιβλέπων καθηγητής: Σταύρος Σταυρίδης, αναπληρωτής καθηγητής στη Σχολή Αρχιτεκτόνων του ΕΜΠ.
- 2000 Master of Arts in Film and Television Studies with HONORS στο Universiteit van Amsterdam, The Netherlands. Τίτλος μεταπτυχιακής εργασίας: «The cognitive mapping of the cinematic city: Rome in *The Belly of An architect* and Berlin in *Wings of Desire*». Επιβλέπων καθηγητής: Thomas Elsaesser, καθηγητής Σπουδών Κινηματογράφου και Τηλεόρασης, Πανεπιστήμιο του Άμστερνταμ. Βαθμός πτυχίου: 8, 8 ΑΡΙΣΤΑ
- 1999 Πτυχίο ΑΕΙ του Παντείου Πανεπιστημίου, από το τμήμα Επικοινωνίας και μέσων μαζικής ενημέρωσης. Τομέας: Επικοινωνία και Πολιτιστική Διαχείριση Πτυχιακή Εργασία: «Εικόνες του Κακού στα βίντεο-κλιπ». Επιβλέπων καθηγητής: Γιάννης Σκαρπέλος. Βαθμός Πτυχίου: 8.47.

Σπουδές σκηνοθεσίας

- 1999 Δίπλωμα Σκηνοθεσίας Σχολής Κινηματογράφου και Τηλεόρασης Λ. Σταυράκου. Τίτλος τελικής σπουδαστικής ταινίας *Out of Focus* (35mm, σκηνοθεσία-σενάριο-παραγωγή: Αφροδίτη Νικολαΐδου). ΒΑΘΜΟΙ: 17 1/6 (ΘΕΩΡΙΑ), 16 2/6 (ΤΕΧΝΙΚΑ)

Γλώσσες

- Αγγλικά: ΑΡΙΣΤΑ (Cambridge Proficiency)
- Γαλλικά: ΑΡΙΣΤΑ (Sorbonne II)

ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

Στην τριτοβάθμια εκπαίδευση

- 2019 (Νοέμβριος) Επίκουρη Καθηγήτρια Σκηνοθεσίας και Παραγωγής Κινηματογράφου και Τηλεόρασης. Διδασκαλία:
Χειμερινό Εξάμηνο: Βασικές αρχές σεναρίου
Εαρινό εξάμηνο 2019-2020: Βασικές αρχές σκηνοθεσίας κινηματογράφου και τηλεόρασης, Τηλεοπτική Παραγωγή, Τηλεοπτικά Είδη και Αισθητική (Σεμινάριο Πτυχιακής)
- 2019-2020 Διδάσκουσα στο Δι-ιδρυματικό Μεταπτυχιακό πρόγραμμα Τεχνολογία της πληροφορίας και της Επικοινωνίας για την Εκπαίδευση. Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών , Σχολή Επιστημών της Αγωγής Τμήμα Εκπαίδευσης και Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία, ΕΜΜΕ, Τμήμα Αρχιτεκτόνων ΠΘ, Ηλεκτρολόγων μηχανικών ΠΔΕ, ΜΑΘΗΜΑ: Πολιτισμικές σπουδές: Εφαρμογές στο πεδίο των ταινιών τεκμηρίωσης και του πολιτιστικού ντοκιμαντέρ

- 2013 ως σήμερα Συνεργαζόμενο εκπαιδευτικό προσωπικό, στο Μεταπτυχιακό πρόγραμμα *Διοίκηση Πολιτισμικών Μονάδων*. Θεματική ενότητα: «Πολιτιστική Επικοινωνία».
- 2017 Διδάσκουσα-Επιστημονικός Συνεργάτης (1 εξάμηνο) «Πολιτιστικό Εργαστήρι II: Κινηματογράφος» (Ε' εξάμηνο, χειμερινό). Τμήμα Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού, Πάντειο Πανεπιστήμιο.
- 2017 Διδάσκουσα (1 εξάμηνο) του μαθήματος «Θεωρία και πρακτική του ντοκιμαντέρ» (Β' εξάμηνο, εαρινό) στο πλαίσιο της πράξης «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρία σε νέους Επιστήμονες κατόχους Διδακτορικού στο Πάντειο Πανεπιστήμιο». Τμήμα Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού.
- Μάρτιος 2012 – Ιούνιος 2016 Διδάσκουσα του μαθήματος «Ντοκιμαντέρ και δημοσιογραφία» (θεωρία και πρακτική) στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα *Ποιοτική Δημοσιογραφία και Νέες Τεχνολογίες*. Ερευνητικό Κέντρο 'ΑΘΗΝΑ', Αυστριακό δημόσιο πανεπιστήμιο D.U.K., Ίδρυμα Α. Β. Μπότση.
- 2012-2013 Συνεργάτης (1.5 εξάμηνα) του Εργαστηρίου Δημοσιογραφίας, του τμήματος Επικοινωνία, Μέσων και Πολιτισμού, Πάντειο Πανεπιστήμιο (διδασκαλία μαθήματος: *Δημοσιογραφικό Ντοκιμαντέρ* στο Εργαστήριο Δημοσιογραφίας VI και στο Εργαστήριο Δημοσιογραφίας III). Διδασκαλία και επίβλεψη μίνι ντοκιμαντέρ.

Διδακτικό έργο σε εξ αποστάσεως πρόγραμμα

- 2019 ως σήμερα Παραγωγή διδακτικού υλικού και διδασκαλία εξ αποστάσεως στο πρόγραμμα E-learning του ΕΚΠΑ, Ντοκιμαντέρ Θεωρία και Πράξη (επιστημονική υπεύθυνος: Εύα Στεφανή).

Διδακτικό έργο σε ειδικά προγράμματα

- 22-26/9/2014 Διδασκαλία της θεματικής «Κριτική ταινιών: θεωρία και πρακτική» στο Ειδικό Θεματικό Πρόγραμμα «Οπτικοακουστικός εγγραμματισμός και τοπικές κοινωνίες –ΚΥΚΛΟΣ 2014». Διοργάνωση: ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΙΓΑΙΟΥ.
- 18-21/7/2014 Διδασκαλία «Εισαγωγής στην γλώσσα του κινηματογράφου» στο πλαίσιο της διοργάνωσης «Ημέρες Κινηματογράφου Αντιπάρου / Antiparos Cinema Days» που υλοποιήθηκε από την One from the heart (Film Distribution, Programing Consulting) σε συνδιοργάνωση με την Περιφέρεια Αιγαίου, με την υποστήριξη του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου και της Κοινωφελούς Επιχείρησης Δήμου Αντιπάρου.
- 8-11/12/2013 Διδασκαλία και παραγωγή εκπαιδευτικού υλικού της θεματικής «Ντοκιμαντέρ: Ιστορία, Θεωρία, Πρακτική» στο Ειδικό Θεματικό Πρόγραμμα «Οπτικοακουστικός εγγραμματισμός και τοπικές κοινωνίες». Διοργάνωση: ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΙΓΑΙΟΥ.

Άλλο διδακτικό έργο

- 2010-2013 Εκπαιδεύτρια στο δημόσιο ΙΕΚ Χαϊδαρίου και Ι. Ι.Ε.Κ. Πράξις. Μαθήματα: Ιστορία Κινηματογράφου και Τηλεόρασης Ι, ΙΙ/ Ιστορία κινούμενης Εικόνας/ Σύγχρονες Τάσεις στον ελληνικό οπτικο-ακουστικό χώρο.
- 2000-2003 Εκπαιδεύτρια στο δημόσιο ΙΕΚ Χαϊδαρίου. Μαθήματα: Ιστορία Κινηματογράφου και τηλεόρασης Ι, ΙΙ, Ιστορία Broadcasting, Ιστορία Τέχνης και Αρχιτεκτονικής.

Επίβλεψη διπλωματικών εργασιών

- 2013-2016 Επίβλεψη 5 Διπλωματικών Εργασιών στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Ποιοτική Δημοσιογραφία και Νέες Τεχνολογίες (Ερευνητικό Κέντρο 'ΑΘΗΝΑ',

Αυστριακό δημόσιο πανεπιστήμιο D.U.K., Ίδρυμα Α. Β. Μπότση). Τα ακόλουθα 3 ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ αποτελούν μέρος αυτών των Δ.Ε. (creative projects):

«ΕΡΤ, ώρα μηδέν» του Σωτήρη Μπέκα

«Μάνες και Κόρες» της Μαρίας Νικολάου, συμμετοχή Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης

«Εγώ...το πρόβλημα» του Αλέξανδρου Μάρκου, συμμετοχή Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης.

- 2013-2014 Επίβλεψη 3 Διπλωματικών Εργασιών στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Διοίκηση Πολιτισμικών Μονάδων, ΕΑΠ και 3 ως Β' επιβλέπουσα.
- 2014-2015 Επίβλεψη 1 Διπλωματικής Εργασίας στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Διοίκηση Πολιτισμικών Μονάδων, ΕΑΠ.
- 2015-2016 Επίβλεψη 6 Διπλωματικών Εργασιών στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Διοίκηση Πολιτισμικών Μονάδων, ΕΑΠ και 6 ως β' επιβλέπουσα.
- 2016-2017 Επίβλεψη 8 Διπλωματικών Εργασιών στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Διοίκηση Πολιτισμικών Μονάδων, ΕΑΠ και 8 ως β' επιβλέπουσα.
- 2017-2018 Επίβλεψη 6 Διπλωματικών Εργασιών στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Διοίκηση Πολιτισμικών Μονάδων, ΕΑΠ και 6 ως β' επιβλέπουσα.
- 2018-2019 Επίβλεψη 8 Διπλωματικών Εργασιών στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Διοίκηση Πολιτισμικών Μονάδων, ΕΑΠ και 6 ως β' επιβλέπουσα.

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

- 2017-2019 Μεταδιδακτορική έρευνα στο τμήμα Επικοινωνίας, Μέσων και πολιτισμού. Υπότροφος ΙΚΥ. Θέμα: «Η κουλτούρα του ντοκιμαντέρ συναντά την κουλτούρα της δημοσιογραφίας: γενεαλογία και προοπτικές του ελληνικού δημοσιογραφικού ντοκιμαντέρ».
- 2018 (Οκτώβριος-Νοέμβριος) Συνεργάτης Πανεπιστημίου της Οξφόρδης, Faculty of Medieval & Modern Languages Taylor Institution. Θέση: «Conducting Interviews & Sourcing Film Footage» υπό την εποπτεία του Δημήτρη Παπανικολάου, αναπληρωτή καθηγητή νεοελληνικής λογοτεχνίας.

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

Δημοσιεύσεις επιστημονικών άρθρων σε περιοδικά και συλλογικούς τόμους

- Nikolaidou, Afroditi (2019) Self-Exoticism, the Iconography of Crisis and the Greek Weird Wave. In: Panagiotopoulos P., Sotiropoulos D. (eds) Political and Cultural Aspects of Greek Exoticism. Reform and Transition in the Mediterranean. Palgrave Pivot, Cham
- Kountouri, Fani and Nikolaidou Afroditi (2019): Bridging dominant and critical frames of the Greek debt crisis: mainstream media, independent journalism and the rise of a political cleavage, *Journal of Contemporary European Studies*, DOI:10.1080/14782804.2019.1581600.
- Nikolaidou, Afroditi (2018). Greek TV Documentary Journalism: Discourses, Forms, Authorship. *Filmicon Journal of Greek Film Studies*, Χειμώνας 2018-2019
- Νικολαΐδου Αφροδίτη (2018). Σύγκλιση ντοκιμαντέρ και δημοσιογραφίας στο διαδίκτυο: μορφές μιας αναδυόμενης τάσης στην Ελλάδα. Στο Ειρήνη Παπαδάκη και Σίσσυ Θεοδοσίου (επιμ). *Τεχνοπολιτισμός και πολιτιστικές βιομηχανίες*. Αθήνα: Νήσος.
- Kassaveti, Ursulla-Helen and Nikolaidou Afroditi (2018). The Greek New Wave: Representing Work and Unemployment in Crisis. In Betty Kaklamanidou and Ana Corbalan (eds). *Contemporary European Cinema: Crisis Narratives and Narratives in Crisis*. London & New York: Routledge (in *The Cultural Politics of Media and Popular Culture* series). <https://www.crcpress.com/Contemporary-European-Cinema-Crisis-Narratives-and-Narratives-in-Crisis/Kaklamanidou-Corbalan/p/book/9781138564404>

- Νικολαΐδου, Αφροδίτη (Υπό έκδοση). Τηλεοπτικό δημοσιογραφικό ντοκιμαντέρ: όροι και όρια μιας δυναμικής κατηγορίας. Στο Ιωάννα Βώβου (επιμ). *Από τη "Δύναμη του μέσου" στο "τέλος της τηλεόρασης"*. Αθήνα: Ηρόδοτος. (στη σειρά Κοινωνία, Κουλτούρα, Μαζική Επικοινωνία).

- Νικολαΐδου, Αφροδίτη και Πούπου Άννα (2018). Η Χαμένη Λεωφόρος του Ελληνικού Σινεμά: Εισαγωγή. Στο Αφροδίτη Νικολαΐδου και Άννα Πούπου (επιμ). *35 Κείμενα για τη Χαμένη Λεωφόρο*. Αθήνα: Εκδόσεις Νεφέλη.

- Nikolaidou, Afroditi, Rourou, Anna and Chalkou, Maria (2017). Editorial Note. *Filmicon Journal of Greek Film Studies*, Special Issue (4): 1-6. <http://filmiconjournal.com/journal/article/pdf/2017/4/1>

- Νικολαΐδου, Αφροδίτη και Πούπου, Άννα (2017). Κάποιες post-weird σκέψεις για το νέο κύμα του ελληνικού κινηματογράφου/ Post-weird Notes on the New Wave of Greek Cinema. Στο Γκέλυ Μαντεμλή (επιμ). *Α-Κατάλογος*. Θεσσαλονίκη: Εκδ. Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, 88-105.

- Νικολαΐδου, Αφροδίτη (2017). Άτυπες στρατηγικές οπτικής νοηματοδότησης της πόλης: Η Αθήνα της κρίσης ταξιδεύει στα διεθνή φεστιβάλ κινηματογράφου. Στο Ορσαλία-Ελένη Κασσαβέτη (επιμ). *Όψεις της Αθήνας*, περιοδικό Νέα Εστία (1873): 359-364.

- Nikolaidou, Afroditi (2017). Marketing Communications in the Greek Film Industry: Rethinking Contemporary Greek Cinema. In Tonia Kazakopoulou and Mikela Fotiou (eds.). *Contemporary Greek Film Cultures from 1990 to the Present*. Oxford, Bern: Peter Lang, 291-31.

- Νικολαΐδου, Αφροδίτη (2017). Η προσοικειωμένη πόλη: μια νεοφορμαλιστική προσέγγιση για την Αθήνα στο σύγχρονο ελληνικό κινηματογράφο. Στο Μαρία

Παραδείση και Αφροδίτη Νικολαΐδου (επιμ.). *Από τον πρώιμο στο σύγχρονο ελληνικό κινηματογράφο: ζητήματα μεθοδολογίας, θεωρίας, ιστορίας*. Αθήνα: Δαρδανός, 170-200.

- Νικολαΐδου, Αφροδίτη (2017). Η μετανάστευση στην Αμερική και ο ελληνικός κινηματογράφος. Στο Κατερίνη Λιάμπη, Νικόλαος Κατσικούδης, Νικόλαος Αναστασόπουλος (επιμ.). *Από την Άπειρο Χώρα στην Μεγάλη Ήπειρο*. Ιωάννινα: Κοσμητεία Φιλοσοφικής Ιωαννίνων, 269-277.
- Κουντούρη, Φανή και Νικολαΐδου, Αφροδίτη (2015). Η κρίση του δημοσιονομικού χρέους ως δημόσιο πρόβλημα. Αντιπαραθετικοί, πολιτικοί, δημοσιογραφικοί και κοινωνικοί λόγοι. Στο Φανή Κουντούρη. *Τα δημόσια προβλήματα στην πολιτική αντζέντα*. [ΗΛΕΚΤΡ. ΒΙΒΛ.]. Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών βιβλιοθηκών, 203-234.
<http://hdl.handle.net/11419/4435>.
- Nikolaidou, Afroditi (2015). Cinematic Athens 1993-2013: from the city in transition to the city in crisis. In Alain Brenas & Toufic El-Khoury (eds.). *La Ville Mediterranee au Cinema*. Paris: Orizons/ Universités, 111-129.
- Nikolaidou, Afroditi (2014). The Performative Aesthetics of the Greek New Wave. *Filmicon: Journal of Greek Film Studies* (2): 20-44.
<http://filmiconjournal.com/journal/article/2014/2/3>.
- Nikolaidou, Afroditi and Poupou, Anna (2014). Dirtopia and its urban subcultures: Cinematic Athens in the post-dictatorship era. In Anna Poupou, Afroditi Nikolaidou, Irini Sifaki (eds.). *World Film Locations: Athens*. Bristol: Intellect Ltd, 88-90.
- Νικολαΐδου, Αφροδίτη (2014). Η προώθηση και επικοινωνία της ελληνικής ταινίας: λίγες σκέψεις με αφορμή την ταινία *Η αιώνια επιστροφή του Αντώνη Παρασκευά*. *Filmicon: Journal of Greek Film Studies*. 25 Ιανουαρίου.

<http://filmiconjournal.com/blog/post/12/proothisi-kai-epikoinonia-tis-ellinikis-tainias>

- Νικολαΐδου, Αφροδίτη (2013). Αυτό δεν είναι Αθήνα: η πόλη που φαίνεται, η πόλη που δεν φαίνεται, η πόλη που περισσεύει. *Filmicon: Journal of Greek Film Studies*. <http://filmiconjournal.com/blog/post/10/ayto-den-einai-athina>.
- Νικολαΐδου, Αφροδίτη (2013). The Rhetoric of Naturalism: Acting and Characterization in Alain Guiraudie's films. Στο Έλενα Χριστοπούλου (επιμ.) *Alain Guiraudie*. Θεσσαλονίκη: εκδ. ΦΚΘ, 35-39.
- Νικολαΐδου, Αφροδίτη (2011). Κινηματογραφικές τεχνολογίες, συνθήκες παραγωγής και η αφήγηση της πόλης. Στο Ειρήνη Σηφάκη, Άννα Πούπου, Αφροδίτη Νικολαΐδου (επιμ.). *Πόλη και Κινηματογράφος θεωρητικές και μεθοδολογικές προσεγγίσεις*. Αθήνα: εκδ. Νήσος, 109-133.
- Σηφάκη, Ειρήνη, Πούπου, Άννα και Νικολαΐδου, Αφροδίτη (2011). Πόλη και Κινηματογράφος: Εισαγωγή. Στο Ειρήνη Σηφάκη, Άννα Πούπου, Αφροδίτη Νικολαΐδου (επιμ.). *Πόλη και Κινηματογράφος*. Αθήνα: εκδ. Νήσος, 9-22.
- Νικολαΐδου, Αφροδίτη (2011). Κινηματογράφος και Δυτική κυριαρχία. Λίγες σκέψεις με αφορμή τη διαμάχη για την ταινία *Slumdog Millionaire*. Στο Ομάδα Κριτικής Διεπιστημονικότητας (επιμ.). *Κριτική Διεπιστημονικότητα 4. Κοινωνικές Διακρίσεις*. Αθήνα: εκδ. Νήσος, 194-197.
- Νικολαΐδου, Αφροδίτη (2011). Η 'ανοίκεια' Ευρώπη του Ούλριχ Ζάιντλ. Στο Έλενα Χριστοπούλου (επιμ.). *Ulrich Seidl*. Θεσσαλονίκη: ΦΚΘ, 16-19.
- Νικολαΐδου, Αφροδίτη (2008). Το Βέλγιο 'υποδύεται τον εαυτό του'. Στο Γιάννα Σαρρή και Δέσποινα Μουζάκη (επιμ.). *Jean-Pierre & Luc Dardenne*. Αθήνα: Οξύ-ΦΚΘ, 54-61.

- Νικολαΐδου, Αφροδίτη (2007). Η πόλη-κατώφλι: Η Αθήνα σε τρεις ελληνικές ταινίες. *Διαβάζω* (473), 123-127.
- Καρτάλου, Αθηνά, Νικολαΐδου, Αφροδίτη και Αναστόπουλος, Θάνος (2006). Σε ξένο τόπο: η μετανάστευση στον ελληνικό κινηματογράφο, 1956-2006. Στο Αθηνά Καρτάλου, Αφροδίτη Νικολαΐδου και Θάνος Αναστόπουλος (επιμ.). *Σε ξένο τόπο: η μετανάστευση στον ελληνικό κινηματογράφο, 1956-2006*. Αθήνα: εκδ. Αιγόκερως και ΦΚΘ, 8-17.
- Νικολαΐδου, Αφροδίτη (2006). Ντοκιμαντέρ και αυτοαναφορικότητα. Φιλμική διαχείριση της μνήμης στις ταινίες *Αγέλαστος Πέτρα* και *Ακρόπολις*. Στο Σταύρος Σταυρίδης (επιμ.). *Μνήμη και εμπειρία του χώρου*. Αθήνα: Αλεξάνδρεια, 89-106.
- Νικολαΐδου, Αφροδίτη (2005). Πολιτισμικές αντιστάσεις της κινούμενης εικόνας. *Κριτική Διεπιστημονικότητα* (1): 143-149.
- Νικολαΐδου, Αφροδίτη (2005). Εικόνες της Αθήνας στο Γιώργο Πανουσόπουλο. Στο Δημήτρης Κερκινός (επιμ.). *Γιώργος Πανουσόπουλος*. Αθήνα: Αιγόκερως - Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, 49-53.
- Νικολαΐδου, Αφροδίτη (2003). Γεωγραφικές Προσεγγίσεις του σύγχρονου ελληνικού κινηματογράφου. Οπτικοακουστική Κουλτούρα 3: *Όψεις του σύγχρονου ελληνικού κινηματογράφου*. Αθήνα: Εταιρία Ελλήνων Σκηνοθετών, 103-116.
- Νικολαΐδου, Αφροδίτη (2001). Κινηματογραφικές Ιστορίες των πόλεων: ουτοπίες, δυστοπίες και 'ετεροτοπίες' του Χόλιγουντ. *Ουτοπία* (47): 55-68.

- Νικολαΐδου, Αφροδίτη και Πούπου, Άννα (επιμ.) (2018). *35 ΚΕΙΜΕΝΑ για τη Χαμένη Λεωφόρο*. Αθήνα: Εκδόσεις Νεφέλη.
- Nikolaidou, Afroditi, Rourou, Anna and Chalkou, Maria (eds.) (2017). *Old Games New Rules: Rethinking Genre in Greek Cinema from 1970s to the Present*. *Filmicon Journal of Greek Film Studies*, Special Issue (4). <http://filmiconjournal.com/journal/issue/4/2017>
- Παραδείση, Μαρία και Νικολαΐδου, Αφροδίτη (επιμ.) (2017). *Από τον πρώιμο στο σύγχρονο ελληνικό κινηματογράφο: ζητήματα μεθοδολογίας, θεωρίας, ιστορίας*. Αθήνα: Δαρδανός.
- Ρουρού, Anna, Nikolaidou, Afroditi and Sifaki, Anna (eds.) (2014). *World Film Locations: Athens*. Bristol: Intellect Ltd.
- Σηφάκη, Ειρήνη, Πούπου, Άννα και Νικολαΐδου, Αφροδίτη (επιμ.) (2011). *Πόλη και Κινηματογράφος: θεωρητικές και μεθοδολογικές προσεγγίσεις*. Αθήνα: Νήσος.
- Ομάδα Κριτικής Διεπιστημονικότητας (επιμ.) (2011). *Κριτική Διεπιστημονικότητα 4*. Αθήνα: Νήσος.
- Καρτάλου, Αθηνά, Νικολαΐδου, Αφροδίτη και Αναστόπουλος, Θάνος (επιμ.) (2006). *Σε ξένο τόπο - Η μετανάστευση στον Ελληνικό κινηματογράφο 1956-2006*. Αθήνα: Αιγόκερως και ΦΚΘ.

Δημοσιεύσεις σε τόμους πρακτικών

- Νικολαΐδου Αφροδίτη (υπό έκδοση), Βίντεο, ντοκιμαντέρ και ψηφιακή δημοσιογραφία στην Ελλάδα της κρίσης: πλαίσιο, θεματολογία φόρμα.

Πρακτικά 6^{ου} Ευρωπαϊκού συνεδρίου νεοελληνικών σπουδών, Πανεπιστήμιο Lund, Σουηδίας.

- Νικολαΐδου, Αφροδίτη (Υπό έκδοση). Η κρίση ως χωρική συνθήκη της αφήγησης στην ταινία μικρού μήκους. Πρακτικά της διημερίδας *Η κρίση στην ελληνική κοινωνία μέσα από την ταινία μικρού μήκους*. Έκδοση Φεστιβάλ Δράμας.
- Νικολαΐδου, Αφροδίτη (2018). Η στρατηγική της επιτελεστικότητας στα πολιτικά ντοκιμαντέρ για τη δικτατορία: *Η δοκιμή* του Ζ. Ντασέν και *Τα τραγούδια της φωτιάς* του Ν. Κούνδουρου. Πρακτικά Ε΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου.
- Nikolaidou, Afroditi (2008). Cinematic Uses of the Athenian Monuments. In *Cities in Film: Architecture, Urban Space and The Moving Image* Proceedings. International Interdisciplinary Conference. University of Liverpool: 186-193.

Βιβλιοκριτικές και λοιπές δημοσιεύσεις

- Nikolaidou, Afroditi (2018). Afterlov and the Permanent Crisis of Youth. In *Filmatique Journal*, <http://www.filmatique.com/essays-1/2018/9/26/afterlov-and-the-permanent-crisis-of-youth>.
- Nikolaidou, Afroditi (2017). Review for *The Stage of Emergency: Theatre and Public Performance under the Greek Military Dictatorship of 1967-1974* by Gonda Van Steen: Some thoughts on how rewriting the history of New Greek Theatre unearths a genealogy of the Greek Weird Wave. *Filmicon: Journal of Greek Film Studies* (4): 294-301.
- Νικολαΐδου, Αφροδίτη (2016). Ο Σωτήρης Δημητρίου και ο κινηματογράφος. *Αναγνώσεις, Αυγή*. 17 Απριλίου.
http://avgi-anagnoseis.blogspot.gr/2016/04/blog-post_80.html

- Nikolaidou, Afroditi (2013). Review for Journal of the Hellenic Diaspora: Special Issue on Greek Cinema, vol . 37 1&2 edited by E. Constantinidis & Dan Georgakas (2011). *Filmicon: Journal of Greek Film Studies* (1): 152-159.

Σύντομα κείμενα στον τύπο-Συνεντεύξεις (επιλογή)

- Συμμετοχή στο πάνελ συζήτησης της τηλεοπτικής εκπομπής *Συνάντηση* της Άντζελας Τσιφτσή με θέμα «Ντοκιμαντέρ: Πέρα από την τεκμηρίωση» (22/4/2018) Κανάλι της Βουλής, στο <https://www.youtube.com/watch?v=EFS5fgVZU5U>
- «Μέσα από τον σπασμένο καθρέφτη του Singapore Sling» (με Αλέξη Αλεξίου) στο «Οι εμπνευστές της «Χαμένης Λεωφόρου του Ελληνικού Σινεμά» γράφουν για το «Singapore Sling» του Νίκου Νικολαΐδη» στο <http://flix.gr/articles/lost-highway-greek-singapore-sling.html> (1 Ιουνίου 2017)
- «Είστε έτοιμοι για μια κινηματογραφική πασχαλινή ολονυχτία», συνέντευξη στον Παναγιώτη Μένεγο, στο <http://popaganda.gr/xameni-leoforos-pasxalini-olonychtia/> (12 Απριλίου 2017)
- «Οι εμπνευστές της «Χαμένης Λεωφόρου του Ελληνικού Σινεμά» αποκαλύπτουν τις προθέσεις τους», συνέντευξη στον Μανώλη Κρανάκη, <http://flix.gr/news/lost-highway-greek-cinema-tribute.html> (24 Νοεμβρίου 2016)
- «Το World Film Locations: Athens σου ξανασυστήνει την Αθήνα», συνέντευξη στον Ιωσήφ Πρωιμάκη, στο <http://popaganda.gr/world-film-locations-athens-sou-xanasistini-tin-athina/> (16 Ιανουαρίου 2015)
- «Κινηματογραφώντας τόπους: η σχέση της οικογενειακής ταινίας με το χώρο», περ. *Προσεχώς*. Ηλιούπολη: Κινηματογραφική Λέσχη Ηλιούπολης, 2003.

Άρθρα υπό επεξεργασία

- Nikolaidou Afroditi. Noir Narratives in Glamorous Times: The 1990s "modernization" and the Greek Film Noir. In Anna Poupou, Nikitas Fessas, Maria Chalkou (eds) *Greek Film Noir*, Edinburg University Press.

ΣΥΝΕΔΡΙΑ-ΗΜΕΡΙΔΕΣ-ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

Ανακοινώσεις-Εισηγήσεις

- «Κινηματογραφικές συμπαραγωγές με τα Βαλκάνια και αναπαραστάσεις της ελληνικότητας» ανακοίνωση με Ηλέκτρα Βενάκη στο 4ο Συνέδριο των Νεοελληνιστών των Βαλκανικών Χωρών: «Ελληνισμός και Βαλκάνια - αμφίδρομες σχέσεις: γλώσσα, ιστορία, λογοτεχνία, πολιτισμός (1453-2019)», Τμήμα Ιστορίας και Εθνολογίας Δ.Π.Θ., Κομοτηνή 22-24 Νοεμβρίου 2019
- “Maids, Cleaning Ladies and the Cinematic Representations of Female Work in the Greek New Wave.” Ανακοίνωση των Kassaveti, Ursula-Helen and Afroditi NIKOLAIDOU, Στο Διεθνές Συνέδριο «Filmic and Media Narratives of the Crisis. Contemporary Representations » | 7 και 8 Νοεμβρίου 2019 | Γαλλικό Ινστιτούτο, Αθήνα. Διοργάνωση Πάντειο Πανεπιστήμιο, με τα Πανεπιστήμια Paris Descartes, Sorbonne Nouvelle Paris III & Haute Alsace της Γαλλίας, Mohamed V της Ραμπάτ, El-Manar της Τύνιδας, το Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου, τον Διεθνή Σύλλογο Κοινωνιολογίας (RC14), τον Διεθνή Σύλλογο Γαλλόφωνων Κοινωνιολόγων (CR38), το Εθνικό Κέντρο Κοινωνικών Ερευνών - ΕΚΚΕ και το Γαλλικό Ινστιτούτο της Αθήνας <https://www.fimenarratives.com/en.pdf>
- “Dominant and Critical Media Frames of the Crisis (2010-2015)” με Kountouri, Fani στο Διεθνές Συνέδριο «Filmic and Media Narratives of the Crisis. Contemporary Representations » | 7 και 8 Νοεμβρίου 2019 | Γαλλικό Ινστιτούτο,

- Αθήνα. Διοργάνωση Πάντειο Πανεπιστήμιο, με τα Πανεπιστήμια Paris Descartes, Sorbonne Nouvelle Paris III & Haute Alsace της Γαλλίας, Mohamed V της Ραμπάτ, El-Manar της Τύνιδας, το Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου, τον Διεθνή Σύλλογο Κοινωνιολογίας (RC14), τον Διεθνή Σύλλογο Γαλλόφωνων Κοινωνιολόγων (CR38), το Εθνικό Κέντρο Κοινωνικών Ερευνών - ΕΚΚΕ και το Γαλλικό Ινστιτούτο της Αθήνας <https://www.fimenarratives.com/en.pdf>
- «Κανόνες και κατάλογοι: η χαμένη λεωφόρος του ελληνικού σινεμά, από την κινηματογραφική αίθουσα στην έντυπη έκδοση» ανακοίνωση με την Άννα Πούπου στο Επιστημονικό Συνέδριο «Το ελληνικό θεατρικό έντυπο από τον 19ο στον 20ό αιώνα», Κεντρικό Κτήριο ΕΚΠΑ, 17-19 Ιανουαρίου 2019, Αμφιθέατρο «Άλκης Αργυριάδης». <https://theatrikoentypo.files.wordpress.com/2019/01/teliko-programma.pdf>
 - «Βίντεο, ντοκιμαντέρ και ψηφιακή δημοσιογραφία: πλαίσιο, θεματολογία, φόρμα», στο 6th European Congress of Modern Greek Studies, διοργάνωση Centre For Languages and Literature, Lund University, European Society of Modern Greek Studies, Lund , 4-7 October 2018.
http://konferens.ht.lu.se/fileadmin/user_upload/conference/ModernGreekStudies/Program.pdf
 - «Οι Έλληνες και το παράξενο: αφηγήσεις αυτό-εξωτισμού στο ελληνικό κινηματογραφικό νέο κύμα», στο συνέδριο «Έλληνες και άλλα παράξενα πουλιά», διοργάνωση: Εργαστήριο Ελληνικής Πολιτικής / Τμήμα Πολιτικής Επιστήμης και Δημόσιας Διοίκησης ΕΚΠΑ Δι-Ιδρυματικό ΠΜΣ Διακυβέρνηση και Επιχειρηματικότητα / Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου – ΤΕΙ Πελοποννήσου / Greek Politics Specialist Group / Political Studies Association. Ελληνοαμερικανική Ένωση, 4-5 Ιουλίου 2018.
<http://www.gpsg.org.uk/wp-content/uploads/2011/11/%CF%80%CF%81%CE%BF%CC%81%CE%B3%CF%81%CE%B1%CE%BC%CE%BC%CE%B1-online3.pdf>
 - ‘Documentary Filmmaking and Journalism Practice: Tracing a Genealogy of Greek Documentary Journalism’ στο 3rd Conference on Contemporary Greek Film

Cultures με τίτλο, “Strategies of the Documentary”, Organized by the Department of Byzantine and Modern Greek Studies, University of Vienna. Vienna, 16-18 May 2018.

<http://www.univie.ac.at/strategiesofthedocumentary/program/abstracts/>

- «Πόλη και κινηματογράφος» εισήγηση στο Ανοικτό Πανεπιστήμιο Δήμου Ηλιούπολης, Πέμπτη 26 Απριλίου 2018.

<http://www.ilioupoli.gr/images/pdf/open-university-2017-2018/programma-open-university-17-18.pdf>.

- ‘Video and Documentary Journalism: The Vertov legacy’, στο διεθνές συνέδριο *Τέχνη και ιδεολογία: 100 χρόνια από την Οκτωβριανή Επανάσταση*, διοργάνωση Πάντειο Πανεπιστήμιο 3-4 Νοεμβρίου 2017.

<https://artideology2018.wixsite.com/conference/programma>

- «Η κρίση ως χωρική συνθήκη της αφήγησης στην ταινία μικρού μήκους», στην διημερίδα *Η κρίση στην ελληνική κοινωνία μέσα από την ταινία μικρού μήκους*. Οργανωτές Φεστιβάλ Δράμας και Τμήμα Επικοινωνίας, μέσων και πολιτισμού του Παντείου Πανεπιστημίου, με την υποστήριξη της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών του Ιδρύματος Ωνάση, 24 και 25 Απριλίου 2017.

<http://www.ert.gr/wp-content/uploads/2017/04/%CE%91%CF%86%CE%AF%CF%83%CF%83%CE%B1-%CE%94%CE%B9%CE%B7%CE%BC%CE%B5%CF%81%CE%AF%CE%B4%CE%B1-24-25-%CE%91%CF%80%CF%81.png>

- «Επιτελεστικό ντοκιμαντέρ, φύλο και ιστορία: η περίπτωση του *The Act of Killing* (J. Oppenheimer, 2012), στο συνέδριο *Ανδρισμοί και ιστορία: έμφυλες σχέσεις, πρακτικές, εννοιολογήσεις*. Οργανωτής: Ιστορικοί για την Έρευνα στην Ιστορία των γυναικών και του φύλου, Ιστορικό Αρχείο Πανεπιστημίου Αθηνών, 10-12 Ιουνίου 2016.

http://www.genderstudies-panteion.gr/wp-content/uploads/2016/06/%CE%91%CE%BD%CE%B4%CF%81%CE%B9%CF%83%CE%BC%CE%BF%CE%AF-%CF%80%CF%81%CF%8C%CE%B3%CF%81%CE%B1%CE%BC%CE%BC%CE%B1_poster.pdf

- «Η Αθήνα στο Σύγχρονο Ελληνικό Κινηματογράφο: πλάνα-δείκτες, σεκάνς-πόλης και τοπογραφία της αφήγησης», Κεντρική Ομιλία στο 4ο Πανελλήνιο Συνέδριο Πολεοδομίας, Χωροταξίας και Περιφερειακής Ανάπτυξης, Τμήμα Μηχανικών Χωροταξίας, Πολεοδομίας και Περιφερειακής Ανάπτυξης (ΤΜΧΠΠΑ), της Πολυτεχνικής Σχολής του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, 24-27 Σεπτεμβρίου 2015.
<http://docplayer.gr/3742486-Programma-synedriou-pempti-24-septemvriou-2015.html>

- «Ρητορικά σχήματα και χωρικά μοτίβα στις κινηματογραφικές προσαρμογές του καβαφικού κειμένου» παρουσίαση μαζί με την Μαρία Παραδείση στην Ημερίδα «Καβάφης και Εικόνα», στο πλαίσιο *Αρχείο Καβάφη Δράσεις 2014-2015*, συνδιοργάνωση: Πάντειο Πανεπιστήμιο, Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών Ιδρύματος Ωνάση, 23 Μαρτίου 2015. <http://www.sgt.gr/gre/SPG1287/>

- «Επιτελεστικότητα και το πολιτικό ντοκιμαντέρ της δεκαετίας του '70 για την δικτατορία» στο Ε΄ Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο: *Θέατρο και Δημοκρατία*, Οργανωτής: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, Κεντρικό κτήριο Πανεπιστημίου Αθηνών, 5-8 Νοεμβρίου 2014.
<https://theatredemocracy.files.wordpress.com/2014/10/programme-26-10-2014.pdf>

- «Η πόλη κυρίως όπως δεν φαίνεται και η πόλη που περισσεύει» στο πάνελ *Αυτό δεν είναι Αθήνα: η πόλη που φαίνεται, η πόλη που δεν φαίνεται, η πόλη που περισσεύει* στην ημερίδα, διοργάνωση Σύνδεσμος Υποτρόφων του Ιδρύματος Ωνάση, Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, 26 Νοεμβρίου 2013.
<http://www.sgt.gr/gre/SPG908/>

- 'The Aesthetics of The Performative: Defining Trends of the Recent Greek Festival Film' στο *Contemporary Greek Film Cultures Conference 2013*, at the Hellenic Centre, London, 5-6 of July 2013.

<https://contemporarygreekcinema2013.files.wordpress.com/2013/06/contemporary-greek-film-cultures-2013-programme4.pdf>

- «Η Αθήνα ως κινηματογραφικός χαρακτήρας: μια τυπολογία ρόλων στις αφηγήσεις του ελληνικού κινηματογράφου 1990-2010», στο Πρόγραμμα σεμιναρίου *Το κέντρο της Αθήνας από τον 19^ο στον 21^ο αιώνα: Μία διεπιστημονική προσέγγιση* που διοργανώνει το Ε.Ι.Ε., ΕΚΚΕ, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου Τμήμα Κοινωνικής και Εκπαιδευτικής Πολιτικής/ ΠΜΣ: Κοινωνικές Διακρίσεις, Μετανάστευση, Ιδιότητα του Πολίτη, Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο Τμήμα Γεωγραφίας / ΠΜΣ: Εφαρμοσμένη Γεωγραφία και διαχείριση του χώρου, 11 Μαρτίου 2013.

https://www.ekke.gr/seminars/seminar_athens2.pdf

- «Τηλεοπτικό δημοσιογραφικό ντοκιμαντέρ: θεματολογία, φόρμα, τεχνικές» στην ημερίδα *Από τη "Δύναμη του μέσου" στο "τέλος της τηλεόρασης"*, διοργάνωση Τμήμα Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού, Πάντειο Πανεπιστήμιο, 30 Μαΐου 2012. <https://satleo.gr/cdn/component/content/article/1-satleo/4958--l-r-lr>

- «Η 'χώρα προέλευσης' του πρόσφατου ελληνικού κινηματογράφου: προς νέες σημασίες της έννοιας του 'εθνικού κινηματογράφου';» ανακοίνωση στο πλαίσιο του σεμιναρίου *Συμβολικές αναπαραστάσεις και χώρος*, στο τμήμα Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού, διοργάνωση Μ. Ψύλλα, Μ. Χαλεβελάκη, Πάντειο Πανεπιστήμιο, 8 Απριλίου 2011.

- «Κινηματογραφική τεχνολογία και κινηματογραφικός 'λόγος' για την πόλη: το παράδειγμα της Αθήνας στο σύγχρονο ελληνικό κινηματογράφο», ημερίδα *Ο κινηματογράφος στην πόλη: τόπος και ουτοπίες* Ιστορικό Μουσείο Κρήτης. Διοργάνωση ΝεκΛΗ και Ν.Ο.Π.Ε.Η, 14 Μαρτίου 2009.

<http://www.nekli.gr/index.php/anaouncements/66-announce>

- «Cinematic Uses of Athenian Monuments or revisiting the Athenian ‘glory’», στο συνέδριο *Cities in Film: Architecture, Urban space and the moving image*, University of Liverpool, 26-28 Μαρτίου 2008.
[https://www.liverpool.ac.uk/media/livacuk/architecture/images-research/cityinfilm/downloads/Cities in Film 2008 Proceedings.pdf](https://www.liverpool.ac.uk/media/livacuk/architecture/images-research/cityinfilm/downloads/Cities_in_Film_2008_Proceedings.pdf)

Διοργάνωση

- 2015 (23 Μαρτίου) «Καβάφης και Εικόνα», συν-διοργάνωση με Μαρία Παραδείση (επίκουρη καθηγήτρια Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού, Πάντειο Πανεπιστήμιο), Δημήτρη Παπανικολάου (επιστημονικός σύμβουλος) και Θοδωρή Χιώτη (project manager), στο πλαίσιο *Αρχείο Καβάφη Δράσεις 2014-2015*, συν-διοργάνωση: Πάντειο Πανεπιστήμιο, Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, Αρχείο Καβάφη του Ιδρύματος Ωνάση. <http://www.sgt.gr/gre/SPG1411/>
- 2013-2014 «Από τον πρώιμο στο σύγχρονο ελληνικό κινηματογράφο: Ζητήματα μεθοδολογίας, ιστορίας, θεωρίας», διοργάνωση μαζί με τις Μαρία Παραδείση και Μυρτώ Καλοφωλιά με την υποστήριξη του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών του τμήματος Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού του Παντείου Πανεπιστημίου.
http://filmiconjournal.com/journal/news/4/seminario_kinimatografikon_spuodon_apo_ton_proimo_sto_sygchrono_elliniko_kinimatografo

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΣΤΟΝ ΟΠΤΙΚΟ-ΑΚΟΥΣΤΙΚΟ ΤΟΜΕΑ

Σκηνοθεσία-Σενάριο-Παραγωγή Οπτικο-ακουστικών Έργων

- 2018, *Μεσόγεια*, σενάριο μεγάλου μήκους ταινίας. Συγγραφή: Αφροδίτη Νικολαΐδου- Αλέξη Αλεξίου. Συμπαράγωγή Ελλάδας (Viewmaster Films), Γαλλίας

(Seniorita Films), Γερμανίας (Twenty Twenty Vision). Η ταινία βρίσκεται στο στάδιο της προ-παραγωγής έχει ήδη λάβει χρηματοδότηση από το πρόγραμμα MEDIA της Ευρωπαϊκής Ένωσης και από το Ελληνο-γαλλικό Ταμείο Συμπααραγωγής (ΕΚΚ-CNC/ Γαλλικό Κέντρο Κινηματογράφου).
<https://www.viewmasterfilms.gr/el/production/films-menu/item/85-middle-earth>

- 2018 (Απρίλιος), *Μέγαρα 45 χρόνια μετά*, προωθητικό βίντεο (13 λεπτά) για τη *Χαμένη Λεωφόρο του Ελληνικού Σινεμά*. Σκηνοθεσία/Κάμερα: Αλέξης Αλεξίου. Παραγωγή: Αφροδίτη Νικολαΐδου-Ελίνα Ψύκου.
<http://flix.gr/articles/megara-45-years-later.html>
- 2018 (Φεβρουάριος), *Εξόριστοι στην Χαμένη Λεωφόρο*, προωθητικό βίντεο (11 λεπτά) για τη *Χαμένη Λεωφόρο του Ελληνικού Σινεμά*. Σκηνοθεσία: Αλέξης Αλεξίου. Παραγωγή: Χαμένη Λεωφόρος (Αλέξης Αλεξίου, Γιάννης Βεσλεμές, Αφροδίτη Νικολαΐδου, Ελίνα Ψύκου).
<https://www.youtube.com/watch?v=MzE0xy2UueA>
- 2014, *Εύκολες νύχτες*, σενάριο μεγάλου μήκους ταινίας. Συγγραφή: Αφροδίτη Νικολαΐδου, παραγωγή: Κωνσταντίνα Σταυριανού (Graal). Συμμετοχή στο πρόγραμμα του Μεσογειακού Ινστιτούτου Κινηματογράφου, 2014.
- 2012, *Τα κορίτσια της βροχής*, μεγάλου μήκους ντοκιμαντέρ. Σκηνοθεσία-Σενάριο: Αλίντα Δημητρίου. Βοηθός Σκηνοθέτη-Κάμερα: Αφροδίτη Νικολαΐδου. Επίσημη συμμετοχή Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης. 2012.
<https://www.youtube.com/watch?v=EIMHAIBfuXM&t=364s>
- 2009, *Η ζωή στους βράχους*, μεγάλου μήκους ντοκιμαντέρ. Σκηνοθεσία-Σενάριο Αλίντα Δημητρίου. Βοηθός σκηνοθέτη/οπερατέρ: Αφροδίτη Νικολαΐδου. Επίσημη συμμετοχή Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης. 2009.
<https://www.youtube.com/watch?v=hKseJ8 ty o>

- 2008, *Πουλιά στο Βάλτο*, μεγάλου μήκους ντοκιμαντέρ. Σκηνοθεσία-Σενάριο: Αλίντα Δημητρίου. Βοηθός σκηνοθέτη/ οπερατέρ: Αφροδίτη Νικολαΐδου. Διακρίθηκε με βραβείο Κοινού και βραβείο Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου στο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης, 2008.
<https://www.youtube.com/watch?v=LaPDzGVJK5o>

- 2005, *Συγκολλήσεις*, εκπαιδευτικό ντοκιμαντέρ (15 λεπτά). Σκηνοθεσία: Αλίντα Δημητρίου. Βοηθός Σκηνοθέτη: Αφροδίτη Νικολαΐδου. Παραγωγή: Μαρία Τολάκη, Διευθύντρια Υγείας και ασφάλειας στην εργασία, ΔΕΗ.

- 2003, *Η ζωή στα σύρματα*, βιομηχανικό ντοκιμαντέρ (24 λεπτά). Σκηνοθεσία: Αλίντα Δημητρίου. Βοηθός Σκηνοθέτη: Αφροδίτη Νικολαΐδου. Παραγωγή: Διεύθυνση Υγείας και Ασφάλειας στην εργασία, ΔΕΗ.

- 2003, *When Dr. Zhivago Met Lara Croft*, video από ανακυκλωμένα υλικά. Δημιουργία: Kenan Akkawi, Δημήτρης Εμμανουηλίδης, Μαρία Δρανδάκη, Αφροδίτη Νικολαΐδου. Παρουσίαση στο Trash Art Festival, BIOS, 2003.
<https://www.youtube.com/watch?v=W6MMwLCLQQ0>

- 2003, *Destroy All Brains!*, μικρού μήκους ταινίας. Σκηνοθεσία-Σενάριο: Δημήτρης Εμμανουηλίδης. Βοηθός σκηνοθέτη: Αφροδίτη Νικολαΐδου. Παραγωγή: ΕΡΤ, Cinegram. <http://www.dailymotion.com/video/xg6b3w>

- 2002, *Σιγά τις πόρτες*, ταινία μικρού μήκους. Σκηνοθεσία-Σενάριο: Βασίλης Μπουρίκας. Βοηθός σκηνοθέτη: Αφροδίτη Νικολαΐδου. Συμμετοχή Φεστιβάλ Δράμας, 2002, <https://www.youtube.com/watch?v=DuFq0SCholY&t=36s>

- 2002, *Λίγο Πριν*, videodance (10 λεπτά). Σκηνοθεσία: Δημήτρης Εμμανουηλίδης. Χορογραφία: Δάφνη Στεφάνου. Οργάνωση Παραγωγής: Αφροδίτη Νικολαΐδου, Μαρία Δρανδάκη. Παραγωγή: Videodance Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης, ΚΙΝΟ. Προβολή 2^ο Videodance Festival, Σεπτέμβριος, 2002.

Επιμέλεια, συντονισμός, παραγωγή κινηματογραφικών εκδηλώσεων/ φεστιβάλ

- 2016-2018. Επιμέλεια, οργάνωση και συντονισμός στο κινηματογραφικό αφιέρωμα *Η χαμένη λεωφόρος του ελληνικού σινεμά*, που διοργανώνεται από την ΕΣΠΕΚ στον κινηματογράφο ΑΣΤΟΡ με την υποστήριξη του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου, της Faliro House και της Ταινιοθήκης της Ελλάδος.
- 2016-2018 (Αύγουστος-Σεπτέμβριος). Αναγνώστης-κριτής σεναρίων. Συνεργάτης του τμήματος Crossroads, Co-production Forum της Αγοράς του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης στην προ-επιλογή σεναρίων από τα Βαλκάνια και την Τουρκία.
- 2013. Επιμελήτρια του αφιερώματος στην Αλίντα Δημητρίου, στο φεστιβάλ Εθνογραφικού Κινηματογράφου, Ethnofest 2013, Νοέμβριος, Exile Room.
- 2011. Συντονίστρια παραγωγής στο κινηματογραφικό αφιέρωμα για τον δημιουργό Νίκο Νικολαΐδη που οργάνωσε η Marni Films σε συνεργασία με την Ταινιοθήκη της Ελλάδος.
- 2003-2007. Συντονίστρια του προγράμματος ελληνικών ταινιών του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης (44^η, 45^η, 46^η διοργάνωση).

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΚΑΙ ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

- Συμμετοχή στην επιμόρφωση νέων μελών Συνεργαζόμενου Εκπαιδευτικού Προσωπικού του ΕΑΠ σε θέματα ανοικτής και εξ αποστάσεως εκπαίδευσης, διάρκειας 18 ωρών, 25-26 Οκτωβρίου 2014.

- Συμμετοχή στην επιμόρφωση «Εκπαίδευση εκπαιδευτών για τα ΚΔΒΜ» διάρκειας 37 ωρών διδακτικών ωρών από τις οποίες 13 ώρες αφορούν διαζώσης εκπαίδευση και 24 ώρες κατ' ιδίαν μελέτη (Μάρτιος 2014)
- Πρόγραμμα Erasmus για διδακτορικούς φοιτητές, στο Πανεπιστήμιο Paris XII για 9 μήνες τη χρονιά 2007-2008
- Συμμετοχή στα επιμορφωτικά σεμινάρια για εκπαιδευτές επαγγελματικής κατάρτισης «Εκπαίδευση για όλους» στο πλαίσιο του ευρωπαϊκού προγράμματος Leonardo Da Vinci II, στη Φινλανδία, 9-23 Δεκεμβρίου 2001.

ΜΕΛΟΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΩΝ, ΟΜΑΔΩΝ, ΕΠΙΤΡΟΠΩΝ

- Μέλος του Reading Committee του περιοδικού Regards-Revue Des Arts Du Spectacle που εκδίδεται από το Institut d'Etudes Scéniques, Audiovisuelles et Cinématographiques (IESAV) of the Université Saint-Joseph de Beyrouth (USJ).
- Μέλος της επιτροπής του ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ, για το «Πρόγραμμα παραγωγής κινηματογραφικών έργων μικρού μήκους» (Δ.Τ. <http://www.gfc.gr/el/info-center/news/1865->)
- Μέλος του editorial board του περιοδικού Filmicon: Journal of Greek Film Studies (2015-2017)
- Μέλος της Ομάδας Κριτικής Διεπιστημονικότητας (του Σωτήρη Δημητρίου) (2001-2017)

ΕΤΕΡΟ-ΑΝΑΦΟΡΕΣ

(Οι ετερο-αναφορές αυτές έχουν συλλεχθεί από μηχανές αναζήτησης όπως Google Scholar, Google Books, από σχετική αναζήτηση στο Academia και από βιβλία και κείμενα που είχα υπόψη μου. Με bold είναι οι ετερο-αναφορές από το 2015 και μετά.)

Νικολαΐδου, Αφροδίτη (2003). “Γεωγραφικές Προσεγγίσεις του σύγχρονου ελληνικού κινηματογράφου”, *Οπτικοακουστική Κουλτούρα 3: Όψεις του σύγχρονου ελληνικού κινηματογράφου*. Αθήνα: Εταιρία Ελλήνων Σκηνοθετών αναφορεται στο:

- 1) Sotiropoulou, Chr. (2003), «Filmer quelle ville?» στο *Athènes. La pensée du midi*, no 11: 91-100.

Νικολαΐδου, Αφροδίτη (2005). Πολιτισμικές αντιστάσεις της κινούμενης εικόνας. *Κριτική Διεπιστημονικότητα (1)* στο

- 2) Δημητρίου Σ. (2009), *Η πολιτική διάσταση στην τέχνη. Μια ανθρωπολογική προσέγγιση*, Αθήνα: Σαββάλας, σ. 395.

Νικολαΐδου, Αφροδίτη (2006). Ντοκιμαντέρ και αυτοαναφορικότητα. Φιλμική διαχείριση της μνήμης στις ταινίες *Αγέλαστος Πέτρα* και *Ακρόπολις*. Στο Σταύρος Σταυρίδης (επιμ.). *Μνήμη και εμπειρία του χώρου*. Αθήνα: Αλεξάνδρεια, 89-106.

- 3) **Plantzos, Dimitris, (2019), “Utopian Spatialities: The Past as Present in the Films of Filippos Koutsaftis”, *Journal of Modern Greek Studies Johns Hopkins University Press Volume 37, Number 2, October 2019, pp. 327-359***

Το Καρτάλου, Αθηνά, Νικολαΐδου, Αφροδίτη και Αναστόπουλος, Θάνος (επιμ.) (2006). *Σε ξένο τόπο - Η μετανάστευση στον Ελληνικό κινηματογράφο 1956-2006*. Αθήνα: Αιγόκερως και ΦΚΘ γίνεται αναφορά στα:

- 4) Papadimitriou, L. (2009) “Greek Film Studies today: in search of identity” *KAMΠΟΣ: Cambridge Papers in Modern Greek*, No. 17
- 5) Papanikolaou, D. (2009), “Repatriation on screen: National culture and the immigrant other since the 1990s” in D. Tziouvas, *Greek Diaspora and Migration since 1700*, Ashgate (p. 268)
- 6) [Calotychos, V. \(2013\) *The Balkan Prospect: Identity, Culture, and Politics in Greece After 1989*](#), Palgrave Macmillan US, σ. 247

Νικολαΐδου, Αφροδίτη (2007). Η πόλη-κατώφλι: Η Αθήνα σε τρεις ελληνικές ταινίες. *Διαβάζω* (473), 123-127.

- 7) Δημητρίου Σ. (2011). *Ο κινηματογράφος σήμερα. Ανθρωπολογικές, πολιτικές και σημειωτικές διαστάσεις*. Σαββάλας, σ.41

Σηφάκη, Ειρήνη, Πούπου, Άννα και Νικολαΐδου, Αφροδίτη (επιμ.) (2011). *Πόλη και Κινηματογράφος: θεωρητικές και μεθοδολογικές προσεγγίσεις*. Αθήνα: Νήσος αναφέρεται στο

- 8) Demertzis, N., Souliotis, N, Markatas, G. (2016) «Cultural Analysis in Greece. In Search of a Cultural Sociology», στο: S. Moebius et al. (Hrsg.) *Handbuch Kultursoziologie*. Wiesbaden: Springer Fachmedien (with Nicos Souliotis και George Markatas).

- 9) Kazakopoulou de Senna, T. (2014), *Women's Popular Cinema in Greece: the case of Olga Malea*, PhD in Film, University of Reading.

Νικολαΐδου, Αφροδίτη (2012) Πόλη και κινηματογραφική μορφή: Οι ταινίες πόλης του ελληνικού κινηματογράφου (1994-2004), Διδακτορική Διατριβή, Πάντειο Πανεπιστήμιο στα:

- 10) Ρουπου, Α. (2011), "The " Urban Village" on Film: Narrative Geography and the Athens School- Journal of the Hellenic Diaspora

- 11) Ρουπου, Α. (2018) "The Poetics of Space in the Films of The New Wave", *Παράβασις*, τ. 16, σ. 129.

Nikolaïdou, A. (2014), 'AFTO DEN EINAI I ATHINA: I Poli pou Fenete, i Poli pou Den Fenete, i Poli pou Perissevei... / THIS IS NOT ATHENS: The City that appears, the City that does not appear, the City in Excess...', *Journal of Greek Film Studies Filmicon* (online blog) available at <http://filmiconjournal.com/blog/post/10/ayto-den-einai-athina>. Accessed 12 April 2014.

- 12) Giannouri, Evgenia (2014), "Matchbox, Knifer and the 'Oikographic' Hypothesis", in *Filmicon Journal: Journal of Greek Film Studies* ISSUE 2.

Το άρθρο Nikolaidou, Afroditi (2014). The Performative Aesthetics of the Greek New Wave. *Filmicon: Journal of Greek Film Studies* (2): 20-44 αναφέρεται στα:

- 13) Psaras, M. (2016). *The Queer Greek Weird Wave*, Springer, σ. 22
- 14) Lutas, L, (2015). “Weirdness, Feel-Bad and New Extremity in Contemporary European Film: the Examples of Greece, Austria, France and Romania”, *Ekphrasis* (2067-631X)
- 15) Sharpe KB (2016), “The Lobster: Debt, Referenda, and False Choices”, *Blind Field Journal*, blindfieldjournal.com
- 16) Inaki Martinez de Albeniz (2017) La (di)solucion idiota de la politica: el 15M en el objective, *Culturas 11, Edicion Special, 2017*
- 17) De Oliveira Andrade Catarina Amorim, “Dente Canino e Miss Violence: a violência dos afetos” (extended abstract) στο <https://associado.socine.org.br/anais/2017/16985/catarina-amorim-de-oliveira-andrade/dente-canino-e-miss-violence-a-violencia-dos-afetos>
- 18) Mademli, G. (2015). “The Importance of Being Weird: on language games in contemporary Greek films” στο *Filmicon Journal* <http://filmiconjournal.com/blog/post/41/the-importance-of-being-weird>.
- 19) Πούπου, Α. (2017) «Το Νέο κύμα του σύγχρονου ελληνικού κινηματογράφου. Η περίπτωση του Φίλιππου Τσίτου» στο Παραδείση, Μ. και Νικολαΐδου, Αφρ. (επιμ.) *Από τον πρώιμο στο σύγχρονο ελληνικό κινηματογράφο: ζητήματα μεθοδολογίας, θεωρίας, ιστορίας*. Αθήνα: Δαρδανός, σ. 288
- 20) Chen Yun-Hua (2017) «Σιωπή και εγκλεισμός: τυχαίοι χώροι στον σύγχρονο ελληνικό κινηματογράφο» στο Παραδείση, Μ. και Νικολαΐδου, Αφρ. (επιμ.) *Από τον πρώιμο στο σύγχρονο ελληνικό κινηματογράφο: ζητήματα μεθοδολογίας, θεωρίας, ιστορίας*. Αθήνα: Δαρδανός, σ.303.
- 21) Vamvatzi, Eleni (2019), “The Weirdness of Contemporary Greek Cinema”, *Film International*, issue 87.

22) NARCISO VICTOR JOSÉ FERREIRA (2017), A FACE OBLÍQUA DA NOVA ONDA GREGA: ALEGORIAS POLÍTICAS CONTEMPORÂNEAS, UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE INSTITUTO DE ARTE E COMUNICAÇÃO SOCIAL CURSO DE CINEMA E AUDIOVISUAL, Capa, v. 9, n. 16 (2017)

Νικολαΐδου Αφροδίτη (2015), 'Πρώθηση και επικοινωνία της ελληνικής ταινίας: μερικές σκέψεις για την ταινία Η Αιώνια Επιστροφή του Αντώνη Παρασκευά', Film Icon: Journal of Greek Film Studies, 25 January 2015, <<http://filmiconjournal.com/blog/post/12/proothisi-kai-epikoinonia-tisellinikis-tainias>>.

23) Papadimitriou, L. (2018), "Film distribution in Greece: formal and informal networks of circulation since the financial crisis", Screen 59:4 Winter 2018.

Nikolaïdou, Afroditi (2015). Cinematic Athens 1993-2013: from the city in transition to the city in crisis. In Alain Brenas & Toufic El-Khoury (eds.). *La Ville Méditerranéenne au Cinema*. Paris: Orizons/ Universités αναφορά στο:

24) Ρουπου, Α. (2018), "Social Space, Architecture and the Crisis: Neo-noir Aesthetics in Contemporary Greek Cinema" στο F. Rosario & I. V. Alvarez (eds) *New Approaches to Cinematic Space*, Routledge, σ.

Νικολαΐδου, Αφροδίτη και Πούπου, Άννα (2017). Κάποιες post-weird σκέψεις για το νέο κύμα του ελληνικού κινηματογράφου/ Post-weird Notes on the New Wave of Greek Cinema. Στο Γκέλυ Μαντεμλή (επιμ). *Α-Κατάλογος*. Θεσσαλονίκη: Εκδ. Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, 88-105.

25) Παπανικολάου, Δ. (2018), *Κάτι τρέχει με την οικογένεια, Έθνος, Πόθος και συγγένεια την εποχή της κρίσης*. Αθήνα: Πατάκης, σ.420-421

26) Vamvakas V., Tsipou E., Xenidou A. (2019). "The weird and ideal branding of family in the Greek Films and Advertising" στο E. Zantides (ed). *Semiotics and Visual Communication III: Cultures of Branding*, Cambridge Scholar Publishing

Το άρθρο Νικολαΐδου, Αφροδίτη (2017). Η προσοικειωμένη πόλη: μια νεοφορμαλιστική προσέγγιση για την Αθήνα στο σύγχρονο ελληνικό κινηματογράφο. Στο Μαρία Παραδείση και Αφροδίτη Νικολαΐδου (επιμ.). *Από τον πρώιμο στο σύγχρονο ελληνικό κινηματογράφο: ζητήματα μεθοδολογίας, θεωρίας, ιστορίας*. Αθήνα: Δαρδανός, 170-200.

27) Zestanakis, P. (2018). "Historicizing Early 1980s Greek Denunciation Movies" *Cultural History, Cultural History, Volume 7 Issue 1, p. 48-75*

«Η κρίση ως χωρική συνθήκη της αφήγησης στην ταινία μικρού μήκους», ανακοίνωση στην διημερίδα *Η κρίση στην ελληνική κοινωνία μέσα από την ταινία μικρού μήκους*. Οργανωτές Φεστιβάλ Δράμας και Τμήμα Επικοινωνίας, μέσων και πολιτισμού του Παντείου Πανεπιστημίου, με την υποστήριξη της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών του Ιδρύματος Ωνάση, 24 και 25 Απριλίου 2017.

28) Petsini, P. (2019) *The everlasting crisis: Representing the contemporary Athenian cityscape* *Journal of Greek Media & Culture, Volume 5, Number 2, 1 October 2019, pp. 263-281(19)*