

**ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ**

**ΣΧΟΛΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ
ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ**

**ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ
ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ**

**ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΓΙΑ ΤΟ ΠΑΛΑΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ**

ΑΘΗΝΑ 2015

Επιμέλεια:

Ε. Φιλοκύπρου

Ν. Παπαναστασίου

Δ. Κουτσομπόλης

**ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ**

**ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
ΚΑΙ
ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ**

**Διεύθυνση:
Γρυπάρειο Μέγαρο
Σοφοκλέους 1 και Αριστείδου 11**

**Τηλέφωνα:
210 3689405, 210 3689407, 210 3689408 210 3689457
Fax: 210 3689473**

**Ηλεκτρονική Διεύθυνση Τμήματος
<http://www.media.uoa.gr>**

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

| | |
|---|------------|
| Φυσιογνωμία και δραστηριότητες του Τμήματος ΕΜΜΕ | 5 |
| Το Τμήμα Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης | 11 |
| Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών | 27 |
| Εργαστήρια | 119 |
| Ερευνητικό Πανεπιστημιακό Ινστιτούτο Εφηρμοσμένης Επικοινωνίας (ΕΠΙΕΕ)..... | 123 |
| Δραστηριότητες του Τμήματος | 137 |
| Φοιτητική Μέριμνα | 143 |
| Μέλη διδακτικού και ερευνητικού προσωπικού. Ερευνητικά πεδία δραστηριοτήτων. / Συνεργάτες του Τμήματος | 147 |

Φυσιογνωμία και δραστηριότητες του Τμήματος Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης

*Αγαπητοί συνάδελφοι,
Αγαπητοί φοιτητές/τριες
Αγαπητοί φίλοι και φίλες,*

Στις σελίδες του ανά χείρας οδηγού, ο αναγνώστης θα διαβάσει λεπτομερείς πληροφορίες για την οργάνωση, τις σπουδές, το ερευνητικό, κοινωνικό και άλλο έργο του Τμήματος Επικοινωνίας και ΜΜΕ του Πανεπιστημίου Αθηνών. Δράττομαι όμως της ευκαιρίας να παρουσιάσω ευθύνοπτα την εικόνα του Τμήματος Επικοινωνίας και ΜΜΕ του Πανεπιστημίου Αθηνών, τονίζοντας τη συμβολή του στην ακαδημαϊκή διδασκαλία και έρευνα της επικοινωνίας στην Ελλάδα αλλά και την πορεία που ακολούθησε από ιδρύσεώς του μέχρι σήμερα.

Το Τμήμα Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών ξεκίνησε τη λειτουργία του κατά το ακαδημαϊκό έτος 1990-1991. Αποστολή του είναι να αναπτύσσει τη διδασκαλία και την έρευνα στο πεδίο των επικοινωνιακών σπουδών, να προσφέρει τη βέλτιστη επιστημονική εκπαίδευση των φοιτητών και να συνεισφέρει εν γένει στην ελληνική κοινωνία, στους τομείς που δραστηριοποιείται.

Σε αυτήν την εικοσάχρονη πλέον διαδρομή, είχαμε να αντιμετωπίσουμε πολλές δυσκολίες. Παρά ταύτα, το Τμήμα ΕΜΜΕ εμφάνισε μια συνεχή, σταθερή και έντονη δραστηριότητα στο επίπεδο της διδασκαλίας και της έρευνας, αλλά και με τη συμμετοχή του στο δημόσιο διάλογο, τόσο στον ελληνικό όσο και στο διεθνή χώρο, με μελέτες και έρευνες, δημόσιες ομιλίες και συζητήσεις, επιστημονικά συνέδρια, διακρίσεις και καλλιτεχνικά δρώμενα. Με ιδιαίτερη χαρά διαπιστώνουμε ακόμα ότι πολλοί από τους απόφοιτους μας διαπρέπουν στα έντυπα και ηλεκτρονικά μέσα ενημέρωσης, τη διαφήμιση και τις δημόσιες σχέσεις, την πολιτική επικοινωνία, τη διαχείριση ανθρώπινου δυναμικού, τους πολιτιστικούς οργανισμούς, τα νέα μέσα, την επιστημονική έρευνα, καθώς και σε άλλους τομείς της ελληνικής κοινωνίας και του πολιτισμού.

Οι προπτυχιακές σπουδές στο Τμήμα Επικοινωνίας και ΜΜΕ

Πρώτιστη μέριμνα του Τμήματος ήταν και παραμένει να προσφέρει υψηλού επιπέδου σπουδές στους φοιτητές του τόσο στον τομέα της θεωρητικής εκπαίδευσης όσο και στους τομείς της πρακτικής και της έρευνας. Επιδιώκει την πολύπλευρη επιστημονική τους εκπαίδευση αλλά και την καλλιέργεια της ελεύθερης, δημιουργικής και κριτικής σκέψης. Ταυ-

τόχρονα είναι προσανατολισμένο στην παραγωγή ενός πλούσιου και ποιοτικά αξιόλογου ερευνητικού έργου, ενώ καταβάλλει συστηματικές προσπάθειες να διευρύνει τους ορίζοντες και την εμβέλειά του στη διεθνή επιστημονική κοινότητα. Αναλαμβάνει κάθε δυνατή πρωτοβουλία ώστε να αποτελέσει μοχλό ανάπτυξης του επιστημονικού πεδίου της επικοινωνίας στην Ελλάδα και βελτίωσης των μέσων και πρακτικών της επικοινωνίας εντός της κοινωνίας.

Γι' αυτό το λόγο από την ίδρυσή του, το Τμήμα ΕΜΜΕ αποφάσισε να προσφέρει ένα πρόγραμμα σπουδών που να βασίζεται στον διεπιστημονικό χαρακτήρα του πεδίου. Τα μαθήματα θεωρητικού και πρακτικού προσανατολισμού στο πρόγραμμα σπουδών μας έχουν σχεδιαστεί για να τροφοδοτήσουν αυτή την ανάγκη. Τούτο οφείλεται και στο γεγονός ότι το ίδιο το περιβάλλον της μαζικής επικοινωνίας είναι όχι μόνον πολύπλευρο και πολυδιάστατο, αλλά λόγω της φύσης του υπόκειται σε συνεχή μεταβολή, ιδίως υπό το βάρος των τεχνολογικών, οικονομικών, κοινωνικών, πολιτικών και πολιτιστικών εξελίξεων.

Σήμερα το Τμήμα μας στελεχώνουν περισσότεροι από σαράντα διδάσκοντες και ερευνητές, οι οποίοι δραστηριοποιούνται σε τομείς διαφορετικούς μεταξύ τους, όπως η Θεωρία και η Πρακτική των Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης, η Πολιτική Επικοινωνία, η Ψυχολογία, η Κοινωνιολογία, η Φιλοσοφία, η Πολιτική Επιστήμη, η Ιστορία, οι Πολιτισμικές Σπουδές, η Ιστορία της Τέχνης, η Γλωσσολογία, οι Νεοελληνικές Σπουδές, η Νομική Επιστήμη, οι Νέες Τεχνολογίες και οι εφαρμογές τους, η Έντυπη, Ραδιοφωνική, Τηλεοπτική και Διαδικτυακή Δημοσιογραφία, η Διαφήμιση, οι Δημόσιες Σχέσεις, τα Νέα Μέσα. Με άλλα λόγια, η σύνθεση του Τμήματος αντανακλά το διεπιστημονικό περίγραμμα του αντικειμένου της επικοινωνίας και των ΜΜΕ.

Πρακτική άσκηση και διεθνείς συνεργασίες

Το Τμήμα ΕΜΜΕ δίνει ιδιαίτερη έμφαση στη λειτουργία του θεσμού της Πρακτικής Άσκησης εκτός του Τμήματος και στη διενέργεια εργαστηριακών μαθημάτων εντός του Τμήματος. Ήδη από το 1993, φοιτητές και φοιτήτριες του Τμήματός μας απασχολούνται ως εκπαιδευόμενοι σε εταιρείες και οργανισμούς του ευρύτερου χώρου της Επικοινωνίας και των Μέσων. Καύχημά μας είναι ότι πολλοί φοιτητές μας έχουν βρει εργασία μέσα από το θεσμό της πρακτικής άσκησης του Τμήματος.

Το Τμήμα ΕΜΜΕ από τα πρώτα χρόνια λειτουργίας του έχει αναπτύξει και συνεχίζει να αναπτύσσει με πολλούς τρόπους διεθνείς συνεργασίες με Πανεπιστημιακά Τμήματα της αλλοδαπής. Το Τμήμα συνεργάζεται ήδη με ένα μεγάλο αριθμό ευρωπαϊκών Πανεπιστημιακών Τμημάτων στο πλαίσιο των προγραμμάτων Erasmus και αποτελεί το Τμήμα με τις περισσότερες διεθνείς συνεργασίες στο Πανεπιστήμιο Αθηνών. Σημαντικός αριθμός φοιτητών μας μεταβαίνει κάθε χρόνο στα Τμήματα πολλών άλλων ευρωπαϊκών χωρών προκειμένου να πραγματοποιήσει εκεί ένα μέρος των σπουδών του, ενώ παράλληλα υποδέχεται φοιτητές από τις χώρες αυτές. Ακόμη, αρκετοί διδάσκοντες του Τμήματος συνεργάζονται με αντίστοιχα Πανεπιστημιακά Τμήματα από πλείστες ευρωπαϊκές χώρες, τις ΗΠΑ, την Κίνα και άλλες χώρες.

Εκτός αυτού, στο Τμήμα διδάσκουν κατά καιρούς ξένοι συνάδελφοι και εργαζόμαστε ώστε αυτή η παράδοση να συνεχιστεί και διευρυνθεί στα χρόνια που έρχονται.

Η διάρθρωση του Τμήματος

Στο Τμήμα έχουν ιδρυθεί από το 1993 τρεις Τομείς και λειτουργούν πέντε Εργαστήρια (το Εργαστήριο Τεχνών & Πολιτιστικής Διαχείρισης, το Εργαστήριο Νέων Τεχνολογιών στην Επικοινωνία, την Εκπαίδευση και τα ΜΜΕ, το Εργαστήριο Οπτικοακουστικών Μέσων, το Εργαστήριο Ψυχολογικών Εφαρμογών και Επικοινωνιακού Σχεδιασμού, το Εργαστήριο Κοινωνικής Έρευνας στα ΜΜΕ), τα οποία παρέχουν πλούσιο ερευνητικό και εκπαιδευτικό έργο, για το οποίο μπορεί κάποιος να πληροφορηθεί λεπτομερέστερα από τον Οδηγό Σπουδών και τις ιστοσελίδες των Εργαστηρίων. Το Τμήμα ΕΜΜΕ έχει ιδρύσει και στεγάζει το Ερευνητικό Πανεπιστημιακό Ινστιτούτο Εφηρμοσμένης Επικοινωνίας, ένα Ινστιτούτο με πλούσια ερευνητική, εκδοτική και μελετητική δραστηριότητα. Το Ινστιτούτο Εφηρμοσμένης Επικοινωνίας έχει ήδη παραγάγει μια σειρά σημαντικών ερευνών. Το Ινστιτούτο Εφηρμοσμένης Επικοινωνίας έχει διοργανώσει σεμινάρια (π.χ., με την Athens Olympic Broadcasting), συνέδρια (π.χ., Αθήνα 2004: Μετα-Ολυμπιακοί Αναστοχασμοί), κύκλους διαλέξεων, έχει εκδώσει ικανό αριθμό βιβλίων και ήδη από το 2004 εκδίδει το πρώτο και μοναδικό έως τώρα επιστημονικό περιοδικό για τη μελέτη του επικοινωνιακού φαινομένου στη χώρα με τον τίτλο «Ζητήματα Επικοινωνίας». Η ερευνητική δραστηριότητα και παραγωγή του Ινστιτούτου είναι ζηλευτή από άλλα πλούσια ερευνητικά ιδρύματα.

Μεταπτυχιακές σπουδές

Το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) στην Επικοινωνία και τα Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης του Τμήματος Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης του Πανεπιστημίου Αθηνών αποτελεί μετεξέλιξη του ΠΜΣ που άρχισε να λειτουργεί από το ακαδημαϊκό έτος 1996-97 και αναδιαρθρώθηκε κατά το ακαδημαϊκό έτος 2001-2002 και ακολούθως το 2008 - 2009. Το τρέχον ΠΜΣ άρχισε να λειτουργεί το ακαδημαϊκό έτος 2014-2015, έχει διεπιστημονικό χαρακτήρα και αποτελείται από πέντε διακριτές κατευθύνσεις:

- 1. Δημοσιογραφία και νέα μέσα**
- 2. Πολιτική επικοινωνία και νέα μέσα**
- 3. Πολιτισμικές και κινηματογραφικές Σπουδές**
- 4. Συγκρούσεις και επικοινωνία**
- 5. Ψηφιακά Μέσα Επικοινωνίας και Περιβάλλοντα Αλληλεπίδρασης.**

Τα γνωστικά αντικείμενα του προγράμματος εντοπίζονται σε περιοχές για τις οποίες η ελληνική Πολιτεία και κοινωνία έχουν θέσει υψηλή στρατηγική προτεραιότητα. Το πρόγραμμα αφορά επιστημονικούς τομείς αιχμής (επικοινωνία, πολιτική, πολιτισμός, ανθρώπινο δυναμικό) και προσφέρει σπουδές που παρέχουν γνώσεις και δεξιότητες στις περιοχές των τεχνολογιών πληροφορικής, επικοινωνίας, αξιοποίησης ανθρώπινου δυναμικού και πολιτιστικής κληρονομιάς.

Από το ακαδημαϊκό έτος 2005-2006, το Τμήμα ΕΜΜΕ συμμετέχει από κοινού με το Τμήμα Εκπαίδευσης και Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία του Πανεπιστημίου Αθηνών, το Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας και σε σύμπραξη με το Τμήμα Ηλεκτρονικής του Τ.Ε.Ι. Πειραιά στο Διατμηματικό/Διαπανεπιστημιακό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών Τεχνολογίες της Επικοινωνίας και της Πληροφορίας για την Εκπαίδευση.

Επίσης, το Τμήμα ΕΜΜΕ σε συνεργασία με το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών άρχισαν από το ακαδημαϊκό έτος 2007-2008 τη λειτουργία ενός νέου Διατμηματικού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Μουσική και Κουλτούρα: Διεπιστημονικές Αναλύσεις και Εφαρμογές».

Η βιβλιοθήκη του Τμήματος

Το Τμήμα διαθέτει μια από τις πιο ενημερωμένες βιβλιοθήκες της χώρας στο πεδίο της επικοινωνίας και του πολιτισμού, η οποία περιλαμβάνει άνω των 7.000 εξειδικευμένων τόμων με ό,τι πιο σύγχρονο σε θέματα που άπτονται της Επικοινωνίας και των ΜΜΕ. Παρά τους περιορισμούς στη χρηματοδότηση που επεβλήθησαν λόγω της κρίσης, το Τμήμα επενδύει όσο μπορεί στην ανάπτυξη της βιβλιοθήκης του συχνά από τους πενιχρούς πόρους του και από τη συνεχή συνδρομή του Ινστιτούτου του. Από το Σεπτέμβριο 2015 η βιβλιοθήκη του Τμήματος έχει μεταφερθεί στην οδό Αιόλου 42 – 44. Αποτελεί ενιαία βιβλιοθήκη από κοινού με εκείνη του Τμήματος Πολιτικής Επιστήμης και Δημόσιας Διοίκησης, με στόχο να προσφέρει ακόμα καλλίτερες υπηρεσίες τους φοιτητές και όλους τους ενδιαφερόμενους.

Διεθνής αξιολόγηση

Το Ιανουάριο 2014 έγινε η διεθνής αξιολόγηση του Τμήματος Επικοινωνίας και ΜΜΕ. Σύμφωνα με την επιτροπή της διεθνούς αξιολόγησης, το Τμήμα ΕΜΜΕ του ΕΚΠΑ χαρακτηρίστηκε ως το καλύτερο Τμήμα Επικοινωνίας και ΜΜΕ στη Νότιο Ευρώπη. Το πλήρες κείμενο της επιτροπής διεθνούς αξιολόγησης του ΕΜΜΕ μπορεί να βρει ο αναγνώστης στην ιστοσελίδα του Τμήματος.

Οι απόφοιτοί μας

Ένα πανεπιστημιακό Τμήμα αποκτά κύρος όχι μόνο μέσα από την καταξίωση διδασκόντων του, αλλά και από την πορεία και εξέλιξη των αποφοίτων του, καθώς και από την αναγνώρισή του στο ευρύτερο κοινωνικό, πολιτισμικό και επαγγελματικό περιβάλλον. Απόφοιτοι του Τμήματος στελεχώνουν με επιτυχία μέσα μαζικής επικοινωνίας, γραφεία και εταιρείες διαφήμισης, δημοσίων σχέσεων και επικοινωνίας, εταιρείες δημοσκοπήσεων, φορείς πολιτικής επικοινωνίας και πολιτικά πρόσωπα, πολιτιστικούς οργανισμούς, εκπαιδευτικά ιδρύματα, ερευνητικούς φορείς κ.ά. Με το χέρι στην καρδιά μπορούμε να πούμε ότι είμαστε περήφανοι γι' αυτούς. Είμαστε και θα είμαστε πάντα δίπλα τους.

Οι προκλήσεις και τα προβλήματα του σήμερα

Παρά τη διαδρομή που έχουμε διανύσει και τις όποιες επιτυχίες σ' αυτήν, αντιλαμβανόμαστε ότι το περιβάλλον γύρω μας αλλάζει και πρέπει να ανταποκριθούμε σ' αυτές τις αλλαγές. Οι προκλήσεις και τα προβλήματα είναι πολλά. Πριν απ' όλα ένα νέο νομοθετικό και θεσμικό περιβάλλον διαμορφώνεται διαρκώς στο χώρο της Ανώτατης Εκπαίδευσης, παρά τις νομικές συγχύσεις, τα κενά και τα προβλήματα που έχουν δημιουργηθεί κατά την τρέχουσα περίοδο. Το Τμήμα ΕΜΜΕ κινείται με γνώμονα τη διαρκή βελτίωση των υποδομών και του εξοπλισμού του, του εκπαιδευτικού έργου που παρέχει στους φοιτητές του, τον εμπλουτισμό του ερευνητικού του έργου, τη διεύρυνση των διεθνών συνεργασιών του και την άμεση και έμμεση συνεισφορά του στην ελληνική κοινωνία, αναπόσπαστο μέρος της οποίας αποτελεί. Κριτήρια σε αυτή την προσπάθεια είναι η επιστημονική εγκυρότητα, η ακαδημαϊκή ελευθερία, η κριτική προσέγγιση των ζητημάτων που μας αφορούν, οι δημοκρατικές αρχές και η δικαιοσύνη στη ρύθμιση των σχέσεων εντός και εκτός Τμήματος, η πολυφωνία και η ανεκτικότητα.

Πέραν αυτού, αντιλαμβανόμαστε ότι η καταιγίδα που σαρώνει την αγορά εργασίας και συνολικά την ελληνική κοινωνία, καθώς και το πλήθος των προβλημάτων, αποτέλεσμα της κρίσης, αλλά και χρόνιων προβλημάτων της ελληνικής κοινωνίας, θέτουν τον πήχη μπροστά μας ακόμα πιο ψηλά. Αν και τα πανεπιστήμια δεν ευθύνονται για τη μείωση ή την αύξηση της απασχόλησης των αποφοίτων τους ή άλλες συνέπειες της κρίσης, με αίσθημα ευθύνης επεξεργαζόμαστε και θα συνεχίσουμε να επεξεργαζόμαστε προτάσεις, και να υλοποιούμε δράσεις, επιστημονικές και άλλες, που στοχεύουν στην αντιμετώπιση, στο μέτρο που μας αναλογεί και στον τομέα ευθύνης μας, των προβλημάτων αυτών.

Καθηγητής Δημήτρης Χαραλάμπης
Πρόεδρος του Τμήματος Επικοινωνίας και ΜΜΕ
του Πανεπιστημίου Αθηνών

**ΤΟ ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
ΚΑΙ ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ**

ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ

ΙΔΡΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑΡΘΡΩΣΗ

Το Τμήμα Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης ιδρύθηκε με το Προεδρικό Διάταγμα 527 (Φ.Ε.Κ. 6/10/1989, τεύχος Α΄, αρ. 223) και με βάση το άρθρο 5 § 1, 2 και τις εκλογές Προέδρου και Αναπληρωτή Προέδρου, την 8-1-1993 έγινε αυτοδύναμο (ΦΕΚ 48/23.4.93).

Το Τμήμα Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης περιλαμβάνει τρεις τομείς:

- 1) τον Τομέα Κοινωνικής και Πολιτικής Ανάλυσης της Επικοινωνίας,
- 2) τον Τομέα Πολιτισμού, Περιβάλλοντος, Επικοινωνιακών Εφαρμογών και Τεχνολογίας,
- 3) τον Τομέα Ψυχολογίας της Επικοινωνίας, Επικοινωνιακών Πρακτικών και Σχεδιασμού.

ΔΙΟΙΚΗΣΗ

Συνέλευση

Το ανώτατο διοικητικό όργανο του Τμήματος είναι η Συνέλευση. Η Γενική Συνέλευση του Τμήματος αποτελείται σήμερα από 24 μέλη ΔΕΠ, έναν εκπρόσωπο, ανά κατηγορία, των μελών των Ε.Ε.Π., του Ε.ΔΙ.Π. και του Ε.ΤΕ.Π. του Τμήματος, έναν προπτυχιακό και έναν μεταπτυχιακό φοιτητή.

ΣΥΝΘΕΣΗ ΓΕΝΙΚΗΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2015-16

ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ

Δεμερτζής Νίκος
Καραποστόλης Βασίλης
Μειμάρης Μιχάλης
Ντάβου Μπετίνα
Παναγιωτοπούλου Ρόη
Παπαθανασόπουλος Στέλιος
Πλειός Γιώργος
Ρηγοπούλου Καλλιόπη
Ρήγου Μυρτώ
Χαραλάμπης Δημήτρης
Χρηστάκης Νικόλας

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΕΣ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ

Κομνηνού Μαρία
Μουρλάς Κωνσταντίνος
Μοσχονάς Σπύρος
Φιλοκύπρου Έλλη
Χαιρετάκης Μανώλης

ΕΠΙΚΟΥΡΟΙ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ

Αρμενάκης Αντώνης
Γκούσκος Δημήτρης
Μαρούδα - Χατζούλη Αθηνά
Τσαλίκη Λίζα
Τσεβάς Αθανάσιος
Χαρίτος Δημήτρης

ΛΕΚΤΟΡΕΣ

Διαμαντοπούλου Ευαγγελία
Παπαναστασίου Νίκος

Εκπρόσωποι Φοιτητών: Συμμετέχει ένας

Εκπρόσωποι Μεταπτυχιακών φοιτητών: Συμμετέχει ένας

Εκπρόσωποι Ε.ΔΙ.Π.: Συμμετέχει ένας

Εκπρόσωποι Ε.ΤΕ.Π.: Συμμετέχει ένας

Γραμματέας: Αθηνά Σουρβίνου

Εκλεγμένη διοίκηση

Πρόεδρος:

Χαραλάμπης Δημήτρης, Καθηγητής

Διευθυντές Τομέων:

1. Κοινωνικής και Πολιτικής Ανάλυσης της Επικοινωνίας
2. Πολιτισμού, Περιβάλλοντος Επικοινωνιακών Εφαρμογών και Τεχνολογίας
3. Ψυχολογίας της Επικοινωνίας, Επικοινωνιακών Πρακτικών και Σχεδιασμού

Χαραλάμπης Δημήτρης, Καθηγητής

Μεϊμάρης Μιχάλης, Καθηγητής

Παπαθανασόπουλος Στέλιος, Καθηγητής

Διευθυντές Εργαστηρίων:

1. Τεχνών και Πολιτιστικής Διαχείρισης (Τομέας Πολιτισμού, Περιβάλλοντος, Επικοινωνιακών Εφαρμογών και Τεχνολογίας)
2. Νέων Τεχνολογιών στην Επικοινωνία, την Εκπαίδευση και τα Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης (Τομέας Πολιτισμού, Περιβάλλοντος, Επικοινωνιακών Εφαρμογών και Τεχνολογίας)
3. Ψυχολογικών Εφαρμογών και Επικοινωνιακού Σχεδιασμού (Τομέας Ψυχολογίας της Επικοινωνίας, Επικοινωνιακών Πρακτικών και Σχεδιασμού)
4. Κοινωνικής Έρευνας στα ΜΜΕ (Τομέας Κοινωνικής και Πολιτικής Ανάλυσης της Επικοινωνίας)
5. Οπτικοακουστικών Μέσων (Διατομεακό)

Ρηγοπούλου Καλλιόπη, Καθηγήτρια

Μεϊμάρης Μιχάλης, Καθηγητής

Ντάβου Μπετίνα, Καθηγήτρια

Πλειός Γιώργος, Καθηγητής

Κομνηνού Μαρία,
Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Γραμματεία του Τμήματος

(Σοφοκλέους 1, 1ος όροφος, Αθήνα 10559, Fax 210 3689473, e-mail: secr@media.uoa.gr)

| | | |
|-------------------------|---|---|
| Σουρβίνου Αθηνά | ΠΕ κλάδου Διοικητικού-Οικονομικού, Γραμματέας | sourvat@media.uoa.gr τηλ. 210-3689408 |
| Δρόσος Γιάννης | ΔΕ κλάδου Διοικητικού | gidrosos@media.uoa.gr τηλ. 210-3689405 |
| Μπαλτατζή Σαπφώ | ΔΕ ΙΔΑΧ | sabaltat@media.uoa.gr |
| Παπασταύρου Νίκη | ΠΕ ΙΔΑΧ | npapast@media.uoa.gr τηλ. 210-3689426 |

Γραμματεία Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών

| | | |
|-------------------------|---------|---|
| Σκεντέρη Φωτεινή | ΔΕ ΙΔΑΧ | fskenteri@media.uoa.gr τηλ 210-3689457 |
|-------------------------|---------|---|

Γραμματεία Τομέα Κοινωνικής και Πολιτικής Ανάλυσης της Επικοινωνίας

Γραμματεία Τομέα Πολιτισμού, Περιβάλλοντος, Επικοινωνιακών Εφαρμογών και Τεχνολογίας

Γραμματεία Τομέα Ψυχολογίας της Επικοινωνίας, Επικοινωνιακών Πρακτικών και Σχεδιασμού

| | | |
|-----------------------|-------------|---|
| Σίβερα Αριάννα | ΕΤΕΠ Μόνιμη | asivera@media.uoa.gr τηλ. 210-368-9410 |
|-----------------------|-------------|---|

ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ

Μέλη Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού (ΔΕΠ)

Τομέας Κοινωνικής και Πολιτικής Ανάλυσης της Επικοινωνίας

Γραφείο / Ηλεκτρονική διεύθυνση

| | | |
|----------------------------|--------------------------------------|--|
| Χαραλάμπης Δημήτρης | Καθηγητής, Διευθυντής Πρόεδρος | Σοφοκλέους 1, γραφείο 106 dcharal@media.uoa.gr τηλ. 210-3689423 |
| Δεμερτζής Νίκος | Καθηγητής, | Σοφοκλέους 1, γραφείο 113 ndemert@media.uoa.gr τηλ. 210-3689414 |
| Παναγιωτοπούλου Ρόη | Καθηγήτρια, | Σοφοκλέους 1, γραφείο 109 rpanag@media.uoa.gr τηλ. 2103689415 |
| Πλειός Γιώργος | Καθηγητής | Σοφοκλέους 1, γραφείο 116 gplios@media.uoa.gr τηλ. 210-3689444 |
| Τσαλίκη Λίζα | Επικ. Καθηγήτρια | Σταδίου 5, γραφείο 715 etsaliki@media.uoa.gr |
| Τσεβάς Αθανάσιος | Επικ. Καθηγητής | Σοφοκλέους 1, γραφείο 107 adtsevas@media.uoa.gr τηλ. 210-3689416 |
| Παπαναστασίου Νίκος | Λέκτορας | Σοφοκλέους 1, γραφείο 114 papanast@media.uoa.gr τηλ. 210-3689275 |

Τομέας Πολιτισμού, Περιβάλλοντος, Επικοινωνιακών Εφαρμογών και Τεχνολογίας

| | | |
|-----------------------------|--------------------------|--|
| Μειμάρης Μιχάλης | Καθηγητής, Διευθυντής | Σοφοκλέους 1, γραφείο 216 mmeimaris@media.uoa.gr τηλ. 210-3689427 |
| Καραποστόλης Βασίλης | Καθηγητής, | Σοφοκλέους 1, γραφείο 215 τηλ. 210-3689417 |
| Ρηγοπούλου Καλλιόπη | Καθηγήτρια | Σοφοκλέους 1, γραφείο 206 prigor@media.uoa.gr τηλ. 210-3689273 |
| Ρήγου Μυρτώ | Καθηγήτρια | Σοφοκλέους 1, γραφείο 207 mrigou@media.uoa.gr τηλ. 210-3689271 |
| Κομνηνού Μαρία | Αν. Καθηγήτρια, | Σοφοκλέους 1, γραφείο 210 komninos_maria@hotmail.com, mkomnin@media.uoa.gr τηλ. 210-3689445 |
| Μοσχονάς Σπύρος | Αν. Καθηγητής | Σοφοκλέους 1, γραφείο 208 smoschon@media.uoa.gr τηλ. 210-3689272 |
| Μουρλάς Κωνσταντίνος | Αν. Καθηγητής | Σοφοκλέους 1, γραφείο 203 mourlas@media.uoa.gr τηλ. 210-3689267 |
| Φιλοκύπρου Έλλη | Αν. Καθηγήτρια | Σοφοκλέους 1, γραφείο 305 efilokip@media.uoa.gr τηλ. 210-3689270 |
| Γκούσκος Δημήτρης | Επικ. Καθηγητής | Σοφοκλέους 1, γραφείο 204 gouscos@media.uoa.gr τηλ. 210-3689421 |
| Χαρίτος Δημήτρης | Επικ. Καθηγητής | Σοφοκλέους 1, γραφείο 201 virtual@media.uoa.gr τηλ. 210-3689257 |

Διαμαντοπούλου Ευαγγελία Λέκτορας Σοφοκλέους 1, γραφείο 306
evadiam@media.uoa.gr
τηλ. 210-3689274

**Τομέας Ψυχολογίας της Επικοινωνίας, Επικοινωνιακών Πρακτικών
και Σχεδιασμού**

Παπαθανασόπουλος Στέλιος Καθηγητής
Διευθυντής Σοφοκλέους 1, γραφείο 316
sparath@media.uoa.gr
τηλ. 210-3689411

Ντάβου Μπετίνα Καθηγήτρια Σοφοκλέους 1, γραφείο 313
bdanou@media.uoa.gr
τηλ. 210-3689281

Χρηστάκης Νικόλας Καθηγητής, Σοφοκλέους 1, γραφείο 315
nicolchri@media.uoa.gr
τηλ. 210-3689259

Χαιρετάκης Μανώλης Αν. Καθηγητής Σοφοκλέους 1, γραφείο 303
eheretak@media.uoa.gr
Τηλ. 210-3689264

Αρμενάκης Αντώνης Επίκ. Καθηγητής Σοφοκλέους 1, γραφείο 309
aarmen@media.uoa.gr
τηλ. 210-3689280

**Μαρούδα - Χατζούλη
Αθηνά** Επίκ. Καθηγήτρια Σοφοκλέους 1, γραφείο 311
ahatzouli@media.uoa.gr
τηλ. 210-3689409

Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό (Ε.Ε.Π.)

Χριστοπούλου Μαρία

Σοφοκλέους 1, γραφείο 308
mariusch@media.uoa.gr
τηλ. 210-3689261

Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό (Ε.ΔΙ.Π.)

Ζούνης Θεοκλής-Πέτρος

Σοφοκλέους 1, 2ος όροφος
thzounis@media.uoa.gr
τηλ. 210-3689278

Μύρτου Νίκος

Σοφοκλέους 1, 2ος όροφος
nmyrtou@media.uoa.gr
τηλ. 210-3689260

Πουλακιδάκος Σταμάτης

Σοφοκλέους 1, 1ος όροφος
τηλ. 210-3689277

Ειδικό Τεχνικό Εργαστηριακό Προσωπικό (Ε.Τ.Ε.Π.)

Σίβερα Αριάννα

Σοφοκλέους 1, γραφείο 314
asivera@media.uoa.gr τηλ. 210-3689410

ΕΠΙΤΙΜΟΙ ΔΙΔΑΚΤΟΡΕΣ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Στις 22 Μαΐου 2013 αναγορεύτηκε Επίτιμος Διδάκτορας του Τμήματος ο Καθηγητής Ανθρωπολογίας στη Σχολή École des Hautes Études en Sciences Sociales κ. **Maurice Godelier**.

Στις 24 Ιανουαρίου 2006 αναγορεύτηκε Επίτιμος Διδάκτορας του Τμήματος ο Ομότιμος Καθηγητής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης κ. **Εμμανουήλ Κριαράς**.

Στις 14 Απριλίου 2005 αναγορεύτηκε Επίτιμος Διδάκτορας του Τμήματος ο σκηνοθέτης και συγγραφέας κ. **Νίκος Κούνδουρος**.

Στις 28 Μαΐου 2002 αναγορεύτηκε Επίτιμος Διδάκτορας του Τμήματος ο σκηνοθέτης και συγγραφέας κ. **Μιχάλης Κακογιάννης**.

Στις 14 Μαΐου 2001 αναγορεύτηκε Επίτιμος Διδάκτορας του Τμήματος ο Καθηγητής και Πρόεδρος του Τμήματος Πολιτισμού και Επικοινωνίας του New York University **Neil Postman**.

Στις 5 Ιουλίου 1999 αναγορεύτηκε Επίτιμος Διδάκτορας του Τμήματος ο Καθηγητής του Massachusetts Institute of Technology και Διευθυντής του Media Lab κ. **Nicholas Negroponte**.

Επίτιμος διδάκτορας όλων των Σχολών του Πανεπιστημίου Αθηνών αναγορεύτηκε στις 21 Μαΐου 1999 ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. **Βαρθολομαίος**.

Δικτυακή Υποδομή Τμήματος

Ηλεκτρονική Γραμματεία

Από το 2011, το Τμήμα έχει ενταχθεί στο σύστημα της Ηλεκτρονικής Γραμματείας (<http://my-studies.uoa.gr>). Η εφαρμογή αυτή παρέχει στους φοιτητές τη δυνατότητα να επικοινωνήσουν με τη Γραμματεία του Τμήματος από οποιοδήποτε Η/Υ, οπουδήποτε στον κόσμο! Από το σπίτι, το internet cafe, την εξοχική κατοικία, τη βιβλιοθήκη, οι φοιτητές μπορούν να πραγματοποιήσουν διάφορες ενέργειες που αφορούν αυτούς/ές και τη Γραμματεία, εύκολα και γρήγορα.

Η δήλωση των μαθημάτων γίνεται πλέον μόνο ηλεκτρονικά με ευθύνη των ίδιων των φοιτητών και μόνο στο χρονικό διάστημα το οποίο προσδιορίζεται στην αρχή εκάστου εξαμήνου. Ως εκ τούτου οι φοιτητές θα πρέπει να παρακολουθούν τις σχετικές ανακοινώσεις στον ηλεκτρονικό πίνακα ανακοινώσεων του Τμήματος και να υποβάλλουν τις δηλώσεις τους εντός του οριζόμενου χρονικού διαστήματος. Πέραν αυτού του χρονικού διαστήματος δεν θα είναι δυνατό να υποβληθεί καμία δήλωση μαθημάτων.

Ηλεκτρονική Δήλωση Συγγραμμάτων

Το σύστημα ΕΥΔΟΞΟΣ (<http://eudoxus.gr/>) είναι μία πρωτοποριακή υπηρεσία για την άμεση και ολοκληρωμένη παροχή των Συγγραμμάτων των φοιτητών.

Η διαδικασία είναι πλήρως αυτοματοποιημένη και προσφέρει:

- Πλήρη ενημέρωση στους φοιτητές για τα παρεχόμενα Συγγράμματα σε κάθε μάθημα
- Δυνατότητα άμεσης παραλαβής των Συγγραμμάτων και
- Αποτελεσματικούς μηχανισμούς για την ταχεία αποζημίωση των Εκδοτών και για την απο-

τροπή της καταχρηστικής εκμετάλλευσης των δημόσιων πόρων

Επισημαίνεται στους φοιτητές ότι πρέπει να δηλώσουν:

α) στην ηλεκτρονική γραμματεία (mystudies) τα μαθήματα στα οποία πρόκειται να εξεταστούν και

β) στο σύστημα «ΕΥΔΟΞΟΣ» τα συγγράμματα που δικαιούνται να παραλάβουν.

Διευκρίνιση: Και τα δύο βήματα είναι υποχρεωτικά. (Οδηγίες υπάρχουν στην ιστοσελίδα του τμήματος)

Οι φοιτητές μπορούν να παίρνουν δωρεάν μόνο 46 συγγράμματα, όσος είναι και ο αριθμός των μαθημάτων που απαιτούνται για τη λήψη του πτυχίου. Σε περίπτωση που οι φοιτητές δηλώσουν περισσότερα από 46 μαθήματα, δεν δικαιούνται για τα επιπλέον των 46, δωρεάν συγγράμματα.

Ηλεκτρονική τάξη

Πολλά μαθήματα του Τμήματος έχουν παράλληλα παρουσία στην "ηλεκτρονική τάξη". Η πλατφόρμα "ηλεκτρονική τάξη" του ΕΚΠΑ αποτελεί ένα ολοκληρωμένο Σύστημα Διαχείρισης Ηλεκτρονικών Μαθημάτων. Έχει σχεδιαστεί με προσανατολισμό την ενίσχυση της συμβατικής διδασκαλίας αξιοποιώντας την ήδη σε υψηλό βαθμό αφομοιωμένη στο χώρο της εκπαίδευσης πληροφορική τεχνολογία. Ακολουθεί τη φιλοσοφία του λογισμικού ανοικτού κώδικα και υποστηρίζει την υπηρεσία Ασύγχρονης Τηλεκπαίδευσης χωρίς περιορισμούς και δεσμεύσεις. Η πρόσβαση στην υπηρεσία γίνεται με τη χρήση ενός απλού φυλλομετρητή (web browser) χωρίς την απαίτηση εξειδικευμένων τεχνικών γνώσεων. Στόχος είναι η ενίσχυση της εκπαιδευτικής διαδικασίας, προσφέροντας στους συμμετέχοντες ένα δυναμικό περιβάλλον αλληλεπίδρασης και συνεχούς επικοινωνίας εκπαιδευτή εκπαιδευόμενου. Ειδικότερα, επιτρέπει στον εκπαιδευτή την ηλεκτρονική οργάνωση, αποθήκευση και παρουσίαση του εκπαιδευτικού υλικού και παρέχει στον εκπαιδευόμενο ένα εναλλακτικό κανάλι εξατομικευμένης μάθησης ανεξάρτητο από χωροχρονικές δεσμεύσεις (<http://eclass.uoa.gr/>).

Δίκτυο "@αθηνά"

Το Τμήμα είναι συνδεδεμένο στο δίκτυο "@αθηνά" του Πανεπιστημίου, παρέχοντας τη δυνατότητα διαρκούς πρόσβασης στο Διαδίκτυο. Το Πανεπιστήμιο Αθηνών, αναπτύσσοντας διαρκώς το δίκτυο "@αθηνά", είναι συνδεδεμένο στο Διαδίκτυο μέσω του ΕΔΕΤ (Εθνικό Δίκτυο Έρευνας και Τεχνολογίας) .

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Γενικές πληροφορίες

Η βιβλιοθήκη του Τμήματος βρίσκεται στη διεύθυνση Αιόλου 42-44 και Κολοκοτρώνη. Αποτελεί μέρος της κεντρικής βιβλιοθήκης των Οικονομικών και Πολιτικών Επιστημών (στην οποία υπάγονται και οι βιβλιοθήκες του Τμήματος Οικονομικών Επιστημών και του Τμήματος Πολιτικής Επιστήμης και Δημόσιας Διοίκησης του Πανεπιστημίου Αθηνών). Διαθέτει όμως, λειτουργική αυτοτέλεια και αυτονομία. Οι φοιτητές του Τμήματός μας μπορούν ελεύθερα να κάνουν χρήση των βιβλιοθηκών των Τμημάτων αυτών.

Η λειτουργία της βιβλιοθήκης ξεκίνησε το 1997. Η συλλογή της καλύπτει ένα ευρύ φάσμα επιστημονικών πεδίων, που εκτείνεται από τη σύγχρονη Κοινωνική Θεωρία, την Πολιτική Επικοινωνία, την Ψυχολογία, τη Γλωσσολογία και τη Θεωρία της Επικοινωνίας έως τις Νέες Τεχνολογίες, τις Πολιτισμικές Σπουδές, την Πολιτιστική Διαχείριση και τον Κινηματογράφο.

Η συλλογή αυτή, η οποία διαρκώς διευρύνεται, περιλαμβάνει πάνω από 6.000 τόμους. Διαθέτει, επίσης τίτλους ξενόγλωσσων και ελληνικών περιοδικών περιοδικών σε ηλεκτρονική και έντυπη μορφή. Επιπλέον, στη βιβλιοθήκη υπάρχει ειδικά διαμορφωμένος χώρος με τηλεοράσεις, dvd player και ακουστικά για την εξυπηρέτηση των χρηστών στη μελέτη οπτικοακουστικού υλικού και παρακολούθηση κινηματογραφικών ταινιών.

Η βιβλιοθήκη δεν είναι δανειστική. Εξυπηρετεί τους χρήστες με φωτοτυπίες, οι οποίοι αφού προμηθευτούν την ειδική μαγνητική κάρτα από το προσωπικό έχουν τη δυνατότητα να φωτοτυπήσουν μόνοι τους το υλικό που τους ενδιαφέρει. Οι χρήστες έχουν ελεύθερη πρόσβαση στο INTERNET μέσω του Atlas net που χρησιμοποιείται από το Πανεπιστήμιο Αθηνών.

Στη Βιβλιοθήκη μπορεί κανείς να δει περισσότερες από 100 ταινίες, τις πιο κλασικές στην ιστορία του κινηματογράφου (Δωρεά Ε. Σόρογκα).

Με πρωτοβουλία του καθηγητή κ. Πανούση, δημιουργήθηκε εγκληματολογικό αρχείο έντυπου υλικού (άρθρα εφημερίδων - περιοδικών, νομοθεσία, αποφάσεις κλπ). Παράλληλα αναπτύσσεται συλλογή βιβλίων αστυνομικού μυθιστορήματος και dvd με ταινίες αντίστοιχου περιεχομένου. Οι παραπάνω συλλογές εμπλουτίζονται διαρκώς και είναι στη διάθεση κάθε ενδιαφερομένου.

Για την ταξινόμηση του υλικού χρησιμοποιείται το Dewey Decimal Classification. Η καταλογογράφηση γίνεται σύμφωνα με τους AACR2.

Η βιβλιοθήκη λειτουργεί κατά τη χειμερινή περίοδο τις εργάσιμες ημέρες ως εξής Δευτέρα & Πέμπτη 10.00 -18.00, Τρίτη & Τετάρτη 10.00 -19.00, Παρασκευή 9.30-14.30. Τη θερινή περίοδο λειτουργεί 9.00-14.00. Τον Αύγουστο παραμένει κλειστή

Κανονισμός Λειτουργίας Βιβλιοθήκης

1. Χρήση της βιβλιοθήκης και του υλικού της μπορούν να κάνουν προπτυχιακοί και μεταπτυχιακοί φοιτητές, διδάσκοντες, ερευνητές και μέλη του διοικητικού προσωπικού του Τμήματος Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης.
2. Η βιβλιοθήκη δεν είναι δανειστική.
3. Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να απευθύνονται στον/στην βιβλιοθηκάριο για οποιαδήποτε πληροφορία ή βοήθεια σχετικά με τη χρήση της βιβλιοθήκης.

4. Είναι υποχρέωση των χρηστών να ακολουθούν τους κανόνες λειτουργίας της βιβλιοθήκης.
5. Δεν επιτρέπεται να αφαιρούν από τα ράφια και να επανατοποθετούν οι ίδιοι τα βιβλία και τα περιοδικά που τους ενδιαφέρουν. Αυτό αποτελεί αποκλειστική αρμοδιότητα του/της βιβλιοθηκάρου.
6. Οι χρήστες της βιβλιοθήκης μπορούν να χρησιμοποιούν τα φωτοτυπικά μηχανήματα, αφού προμηθευτούν την ειδική μαγνητική κάρτα που διατίθεται από τη βιβλιοθήκη.
7. Απαγορεύεται αυστηρώς η απομάκρυνση βιβλίων και περιοδικών από το χώρο της βιβλιοθήκης για οιοδήποτε λόγο. Η απομάκρυνση βιβλίων ή περιοδικών έχει ως συνέπεια την οριστική αφαίρεση του δικαιώματος χρήσης της βιβλιοθήκης.
8. Μέσα στη βιβλιοθήκη τηρείται ησυχία και δεν επιτρέπεται το κάπνισμα ή η κατανάλωση ποτών και τροφίμων.
9. Οι χρήστες της βιβλιοθήκης υποχρεούνται να σέβονται και να τηρούν τους όρους υγιεινής και καθαριότητας.
10. Επίσης, απαγορεύεται να σημειώνουν μέσα στα βιβλία ή άλλα έντυπα της βιβλιοθήκης. Αν αυτό συμβεί, ο υπαίτιος υποχρεούται στην καταβολή της αξίας του βιβλίου ή του εντύπου.
11. Οι φοιτητές (μεταπτυχιακοί και πτυχιακοί) μπορούν να χρησιμοποιήσουν τη βιβλιοθήκη μόνο με προσκόμιση της φοιτητικής τους ταυτότητας.
12. Όποιος αρνείται ή παραλείπει να δείξει τη φοιτητική ταυτότητα οφείλει να αποχωρήσει από το χώρο της βιβλιοθήκης.
13. Δεν επιτρέπεται να γίνει χρήση των υπηρεσιών της βιβλιοθήκης διά αντιπροσώπου.
14. Ο/Η βιβλιοθηκάριος ή ο ακαδημαϊκός υπεύθυνος της βιβλιοθήκης, ή ένα αρμόδιο πρόσωπο του Πανεπιστημίου, μπορεί να διατάξει το κλείσιμο της βιβλιοθήκης σε οποιαδήποτε περίπτωση κρίνει ότι εγκυμονείται κίνδυνος για τη βιβλιοθήκη, το προσωπικό ή τους χρήστες.
15. Κανείς δεν θα πρέπει ηθελημένα να μετακινήσει, να κακομεταχειριστεί, να καταστρέψει ή να αποπειραθεί να καταστρέψει κάποιο βιβλίο ή κάποιο άλλο αντικείμενο ή οποιοδήποτε έπιπλο της βιβλιοθήκης.
16. Δεν επιτρέπεται η διανομή ή η ανάρτηση αφισών, διαφημιστικών εντύπων, εφημερίδων ή άλλου υλικού, ανεπίσημων εγγράφων της βιβλιοθήκης ή του Πανεπιστημίου, εκτός αν υπάρχει έγκριση του ακαδημαϊκού υπεύθυνου της βιβλιοθήκης.

Ειδικές πληροφορίες

ΤΑΞΙΝΟΜΗΣΗ

Τα βιβλία είναι ταξινομημένα σύμφωνα με τη δεκαδική ταξινόμηση Dewey, η οποία χωρίζει τη γνώση σε 10 κύριες θεματικές κατηγορίες με βάση την τριψήφια σημειογραφία 000-999. Η σημειογραφία είναι αριθμοί που αντιπροσωπεύουν το λεκτικό μέρος των θεμάτων (π.χ. ο αριθμός 070 αντιπροσωπεύει τη Δημοσιογραφία, ο αριθμός 659.1 τη Διαφήμιση κ.λ.π.). Οι κύριες θεματικές κατηγορίες είναι:

- 000 Γενική κατηγορία (Γνώση, Πληροφορική, Επιστήμη της Βιβλιοθηκονομίας και της Πληροφόρησης, Δημοσιογραφία)
- 100 Φιλοσοφία - Ψυχολογία - Θρησκεία

- 300 Κοινωνικές Επιστήμες - Γλώσσα- Φυσικές Επιστήμες - Μαθηματικά
- 600 Τεχνολογία (Εφαρμοσμένες Επιστήμες) - Τέχνες
- 800 Λογοτεχνία
- 900 Γεωγραφία - Ιστορία

ΤΑΞΙΘΕΤΗΣΗ

Η τοποθέτηση των βιβλίων στα ράφια γίνεται με βάση τον ταξιθετικό αριθμό (ο ταξινομικός αριθμός + τα τρία πρώτα γράμματα από το επίθετο του συγγραφέα ή τον τίτλο του βιβλίου π.χ 302.23 ΚΟΜ). Για να αποφεύγετε τη λάθος τοποθέτηση, αφήστε τα βιβλία που χρησιμοποιείτε στο ειδικό έπιπλο που υπάρχει στη βιβλιοθήκη.

ΔΑΝΕΙΣΜΟΣ

Η βιβλιοθήκη δεν είναι δανειστική. Ο χρήστης μπορεί να βγάλει φωτοτυπίες στα φωτοτυπικά μηχανήματα που υπάρχουν στη βιβλιοθήκη και λειτουργούν με μαγνητική κάρτα την οποία αγοράζει από το προσωπικό. Η φωτοτύπηση γίνεται με περιορισμούς για ορισμένες κατηγορίες βιβλίων.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΚΟ ΥΛΙΚΟ

Είναι το υλικό που παρέχει γρήγορη πληροφόρηση για ένα θέμα, όπως εγκυκλοπαίδειες, λεξικά, περιοδικά, διατριβές κ.ά. Το υλικό αυτό δε δανείζεται και φωτοτυπείται με περιορισμούς. Μέρος αυτού για τις ανάγκες των εργασιών παρέχεται επίσης εφόσον ζητηθεί σε ψηφιακή μορφή.

ΤΜΗΜΑ ΔΙΔΑΚΤΙΚΩΝ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΩΝ

Έχει δημιουργηθεί ανεξάρτητο τμήμα με πολλαπλά αντίτυπα των βιβλίων για τα μαθήματα όλων των εξαμήνων (υποχρεωτικά, επιλογής, σεμινάρια) προπτυχιακού επιπέδου. Οι φοιτητές που έχουν εισαχθεί στο τμήμα με κατατακτήριες εξετάσεις, κατόπιν απόφασης της γενικής συνέλευσης, έχουν δικαίωμα δανεισμού των βιβλίων αυτών (εφόσον υπάρχουν αντίτυπα) μόνο για την περίοδο των εξετάσεων. Απαραίτητη προϋπόθεση για νέο δανεισμό είναι η επιστροφή των δανεισμένων βιβλίων.

ON-LINE ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΣΤΗ ΣΥΛΛΟΓΗ ΤΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ

Το Πανεπιστήμιο Αθηνών έχει δημιουργήσει ενιαία βάση βιβλιογραφικών εγγραφών για τις συλλογές των βιβλιοθηκών όλων των Τμημάτων του. Για τη διαχείριση της βάσης αυτής χρησιμοποιεί το αυτοματοποιημένο σύστημα HORIZON.

Το Horizon αποτελείται από διαφορετικές εφαρμογές προγραμμάτων, τα υποσυστήματα, τα οποία εξυπηρετούν διαφορετικές λειτουργίες της βιβλιοθήκης.

Το υποσύστημα με το οποίο ο χρήστης έχει on-line πρόσβαση στη βάση είναι ο OPAC (ON LINE PUBLIC ACCESS CATALOGUE / ΑΝΟΙΧΤΟΣ ΔΗΜΟΣΙΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΩΝ ΕΚΠΑ).

Ο χρήστης φτάνει στον OPAC μέσα από τη διεύθυνση: www.lib.uoa.gr

ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ ΜΕΣΩ ΤΟΥ ΟΡΑC

Υπάρχουν δύο επιλογές:

ΑΠΛΗ ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ: Η αναζήτηση αυτή γίνεται με ένα συγκεκριμένο στοιχείο κάθε φορά: ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ: Επώνυμο, Όνομα π.χ. Gunter, Barrie.

ΤΙΤΛΟ: Γράφετε με ακρίβεια τις λέξεις του τίτλου, αγνοείτε τα άρθρα που υπάρχουν στην αρχή του.

Τα αποτελέσματα της αναζήτησης δείχνουν τον αριθμό των βιβλίων που βρέθηκαν. Επιλέγοντας το βιβλίο, βλέπετε τη λεπτομερή περιγραφή του και σε ποιά βιβλιοθήκη βρίσκεται. (Σημειώνετε τον ταξιθετικό αριθμό του βιβλίου για την καλύτερο εντοπισμό του στα ράφια.).

ΣΥΝΘΕΤΗ ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ: Είναι η συνδυασμένη αναζήτηση με τελεστές (και, όχι) ή περιορισμούς (π.χ. μόνο το οπτικοακουστικό υλικό μιας βιβλιοθήκης).

Πληροφορίες για τη διαδικασία της αναζήτησης θα βρείτε στην αρχική σελίδα του ΟΡΑC.

ΆΛΛΕΣ ΟΝ ΛΙΝΕ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΤΩΝ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΩΝ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

Μέσα από την ηλεκτρονική διεύθυνση www.lib.uoa.gr έχετε πρόσβαση και στις υπηρεσίες:

Ψηφιακή Βιβλιοθήκη

Μέσω αυτής της επιλογής έχετε πρόσβαση σε επιστημονικά περιοδικά διαφόρων εκδοτικών οίκων, στον κατάλογο των ηλεκτρονικών περιοδικών του ΕΚΠΑ, του HEALLINK, στην ψηφιακή βιβλιοθήκη του ΕΚΤ όπου μπορείτε να αναζητήσετε περιλήψεις άρθρων (abstracts) ή σε πολλές περιπτώσεις ολόκληρο το άρθρο (fulltext).

On-line cd roms

Μέσω αυτής της επιλογής έχετε τη δυνατότητα πρόσβασης σε βάσεις δεδομένων απ' όπου μπορείτε να αντλήσετε επιστημονική πληροφόρηση σε εξειδικευμένα γνωστικά αντικείμενα (Κοινωνικές Επιστήμες, Πολιτικές Επιστήμες, Γλωσσολογία, Διεθνή βιβλιογραφία, διεθνή κατάλογο περιοδικών, Τεχνολογία, Φυσικές Επιστήμες κ.α.) Το προσωπικό θα τοποθετήσει το απαραίτητο password για την πρόσβαση.

ΩΡΑΡΙΟ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ

Η βιβλιοθήκη είναι ανοιχτή Δευτέρα ως Παρασκευή. Για τυχόν αλλαγές στο ωράριο συμβουλευστε τις ανακοινώσεις που υπάρχουν στον πίνακα ανακοινώσεων, στο site ή να επικοινωνείτε τηλεφωνικά με τη βιβλιοθήκη.

WEB SITE

Περισσότερες πληροφορίες για τη βιβλιοθήκη (ιστορικό, συλλογή, δανεισμός ανακοινώσεις, links) θα βρείτε στην ηλεκτρονική διεύθυνση των βιβλιοθηκών του Πανεπιστημίου www.lib.uoa.gr (Επιλογή: Κεντρική βιβλιοθήκη Οικονομικών και Πολιτικών Επιστημών).

ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

Κάθε ακαδημαϊκό έτος απασχολούνται στη βιβλιοθήκη μεταπτυχιακοί φοιτητές, οι οποίοι συμβάλλουν αποτελεσματικά στη λειτουργία της.

Ακαδημαϊκός υπεύθυνος της βιβλιοθήκης:
Επίκουρος Καθηγητής **Δ. Γκούσκος**

Υπεύθυνη Βιβλιοθηκονόμος:

Ευαγγελία Τσώλα, ΠΕ Βιβλιοθηκονόμος – Νηπιαγωγός, τηλ. 210-3689570
MSc Επικοινωνία και ΜΜΕ, etsola@lib.uoa.gr

Μαρία Πολίτου, ΤΕ Βιβλιοθηκονόμος, τηλ. 210-3689571,
mpolitou@lib.uoa.gr

Διεύθυνση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου βιβλιοθήκης(e-mail): epikmme@lib.uoa.gr

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Οδηγός Σπουδών για το Ακαδημαϊκό έτος 2015-16

Κατά το ακαδημαϊκό έτος 2015-16 (όπως και για τα δύο επόμενα ακαδημαϊκά έτη) θα ισχύουν δύο Προγράμματα Προπτυχιακών Σπουδών. Το νέο αφορά όσους φοιτητές έχουν εισαχθεί στο Τμήμα στο τρέχον ακαδημαϊκό έτος, ενώ το παλιό όσους έχουν εισαχθεί μέχρι και το ακαδημαϊκό έτος 2014-15.

Σημειώνεται ότι:

- Μαθήματα τα οποία έχουν τον ίδιο τίτλο αλλά διαφορετικούς κωδικούς στο παλιό και στο νέο πρόγραμμα σπουδών αντιστοίχως παρακολουθούνται από κοινού από τους φοιτητές και των δύο προγραμμάτων σπουδών.
- Μαθήματα που διατηρούν το περιεχόμενό τους στο νέο ΠΠΣ αλλά μεταβάλλεται ο τίτλος και ο κωδικός σε σχέση με το παλιό ΠΠΣ παρακολουθούνται από κοινού από τους φοιτητές του παλιού και του νέου ΠΣ.
- Όσοι φοιτητές χρωστούν μαθήματα του παλιού ΠΣ θα εξετάζονται στο αντίστοιχο μάθημα του νέου ΠΣ.
- Για τα μαθήματα του νέου ΠΣ οι φοιτητές πρέπει να συμβουλευονται τον αντίστοιχο Οδηγό Σπουδών.

Για τους φοιτητές που έχουν εισαχθεί στο Τμήμα μέχρι και το 2014-15, ισχύουν τα εξής:

α) Τρόπος υπολογισμού του βαθμού πτυχίου (παλιό ΠΠΣ)

Τα 34 Υποχρεωτικά μαθήματα, με 3 διδακτικές μονάδες, έχουν συντελεστή βαρύτητας 1,5. Τα 11 μαθήματα Επιλογής και τα 3 Σεμινάρια, με 2 διδακτικές μονάδες, έχουν συντελεστή 1.

Επομένως, το σύνολο της στάθμισης των συντελεστών βαρύτητας είναι 65:

| | |
|-------------------------------|------|
| 1,5 x 34 υποχρεωτικά μαθήματα | = 51 |
| 1 x 11 μαθήματα επιλογής | = 11 |
| 1 x 3 σεμινάρια επιλογής | = 3 |
| Σύνολο | = 65 |

Υπολογισμός βαθμού πτυχίου:

α) Σ_1 = άθροισμα βαθμών των 34 Υποχρεωτικών μαθημάτων x 1,5

β) Σ_2 = άθροισμα βαθμών των 11 μαθημάτων Επιλογής και των 3 Σεμιναρίων

γ) ΒΑΘΜΟΣ ΠΤΥΧΙΟΥ = $(\Sigma_1 + \Sigma_2) / 65$

Με απόφαση της Γ.Σ. στις 24-1-2008 υιοθετήθηκε το Ευρωπαϊκό Σύστημα Μεταφοράς και Συσσώρευσης Πιστωτικών Μονάδων (European Credit Transfer System-ECTS) το οποίο λειτουργεί στο Τμήμα από το ακαδημαϊκό έτος 2009-10. Κάθε μάθημα αντιστοιχεί σε 5 πι-

στωτικές μονάδες (ECTS). Οι 60 πιστωτικές μονάδες αποτελούν το φόρτο εργασίας ενός φοιτητή πλήρους φοίτησης κατά τη διάρκεια ενός ακαδημαϊκού έτους και οι 30 πιστωτικές μονάδες αντιπροσωπεύουν ένα εξάμηνο φοίτησης. Επομένως, το σύνολο των πιστωτικών μονάδων που πρέπει να συγκεντρώνουν οι φοιτητές στον προπτυχιακό κύκλο για την αποκτηση πτυχίου είναι 240 μονάδες (ECTS).

Όλα τα μαθήματα –υποχρεωτικά, επιλογής, σεμινάρια – έχουν τον ίδιο αριθμό πιστωτικών μονάδων (5 ECTS).

Για το σύστημα υπολογισμού βαθμού πτυχίου, για τις διδακτικές και τις πιστωτικές μονάδες, οι πρωτοετείς φοιτητές του 2015-16 πρέπει να συμβουλευτούν τον Οδηγό Σπουδών του Αναμορφωμένου Προγράμματος Σπουδών.

Στον παρόντα Οδηγό Σπουδών παρουσιάζονται μόνο όσα μαθήματα πρόκειται να ενεργοποιηθούν στο χειμερινό και στο εαρινό εξάμηνο του 2015-16. Πληροφορίες για τη γενική διάρθρωση του Τμήματος, τις μεταπτυχιακές σπουδές, τη λειτουργία της Βιβλιοθήκης, το σύστημα Εύδοξος κλπ, μπορείτε να τις αναζητήσετε στην ιστοσελίδα του Τμήματος.

Α' εξάμηνο Υποχρεωτικά μαθήματα

Θεωρία της μαζικής επικοινωνίας

Διδάσκων: Γιώργος Πλειός

Κωδικός μαθήματος: 83NY101

ECTS: 5

Στόχοι του μαθήματος

- Να γνωρίζουν και κατανοήσουν οι φοιτητές την έννοια και τα ιδιαίτερα γνωρίσματα της μαζικής επικοινωνίας.
- Να κατανοήσουν οι φοιτητές διαφορά της μαζικής επικοινωνίας από συναφείς έννοιες.
- Να γνωρίσουν τις διαφορετικές προσεγγίσεις στην κοινωνική θεωρία και τη θεωρία της επικοινωνίας, σχετικά με την έννοια της μαζικής επικοινωνίας.
- Να γνωρίσουν τα διαφορετικά μοντέλα των μέσων επικοινωνίας.

Περιγραφή του μαθήματος

Στο μάθημα παρουσιάζεται συνοπτικά το μεγαλύτερο μέρος των θεωρητικών προσεγγίσεων που έχουν αναπτυχθεί στην κοινωνική θεωρία και τη θεωρία της επικοινωνίας, με σκοπό να περιγράψουν και να ερμηνεύσουν την εμφάνιση και εξέλιξη της μαζικής επικοινωνίας και των ΜΜΕ ειδικότερα, από τα έντυπα μέχρι τα ψηφιακά και το διαδίκτυο.

Πέραν αυτού, στο μάθημα παρουσιάζονται τα βασικά θεωρητικά μοντέλα των Μέσων Επικοινωνίας, τα οποία έχουν εκπονηθεί τις τελευταίες δεκαετίες.

Βασικός στόχος του μαθήματος είναι οι φοιτητές να δουν τις συχνά διαφορετικές και συγκρουόμενες θεωρήσεις που αναφέρονται στη μαζική επικοινωνία μέσα σε ένα συνεκτικό πλαίσιο.

Θεματικές ενότητες

- Γενικά στοιχεία για τα ΜΜΕ και τη μαζική επικοινωνία
- Η ανάπτυξη των Μέσων μαζικής επικοινωνίας.
- Έννοιες και μοντέλα στη θεωρία της μαζικής επικοινωνίας. Θεωρία των μέσων μαζικής επικοινωνίας και θεωρία της κοινωνίας
- Τα πρώιμα μοντέλα στη θεωρία της επικοινωνίας και τα βασικά μοντέλα
- Τα μοντέλα της προσωπικής επιρροής, της διάδοσης των καινοτομιών και οι επιδράσεις της μαζικής επικοινωνίας στα άτομα
- Τα μοντέλα των επιδράσεων της μαζικής επικοινωνίας στον πολιτισμό και στην κοινωνία
- Μαζική επικοινωνία και πολιτισμός
- Τα μοντέλα μελέτης της συμπεριφοράς
- Τα νέα μέσα

Βιβλιογραφία

- Α. Ντ. ΜακΚουέιλ, Η Θεωρία της Μαζικής Επικοινωνίας για τον 21ο αιώνα, Αθήνα: Εκδόσεις Καστανιώτη, 2003.
- Β. Ντ. ΜακΚουέιλ και Σ. Βίνταλ Σύγχρονα Μοντέλα Επικοινωνίας για τη μελέτη των Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης, Αθήνα: Εκδόσεις Καστανιώτη, 2001.

Πρόσθετη βιβλιογραφία

- Πλειός, Γ. Η κοινωνία της ενημέρωσης. Ειδήσεις και νεωτερικότητα, Αθήνα: Καστανιώτης, 2011.
- Κάραν, Τζ. Μέσα Επικοινωνίας και Εξουσία, Αθήνα: Καστανιώτης, 2005.
- Βίνταλ, Σ. Σίγνιτζερ & Τ. Όλσον Εφαρμοσμένη Επικοινωνία, μια εισαγωγή στον επικοινωνιακό σχεδιασμό, Αθήνα: Καστανιώτης, 1999.
- G. Maletzke Θεωρίες της μαζικής επικοινωνίας, Αθήνα: Εκδόσεις Παπαζήση, 1991.
- Ν. Γκάρναμ, Χειραφέτηση και Νεωτερικότητα, Ο ρόλος των μέσων μαζικής επικοινωνίας, Αθήνα: Καστανιώτης, 2003.

Ηλεκτρονικό εκπαιδευτικό υλικό του μαθήματος:

Υπό κατασκευή

Τεχνολογία της Πληροφορίας στην Επικοινωνία και τα ΜΜΕ

Διδάσκων: Κώστας Μουρλάς

Κωδικός μαθήματος: 83ΝΥ102

ECTS: 5

Στόχοι του μαθήματος είναι: α) να κατανοήσουν οι φοιτητές τα βασικά συστατικά λειτουργίας καθώς και τον τρόπο διασύνδεσης και δικτύωσης των υπολογιστών, β) να γνωρίσουν τις αρχές λειτουργίας του διαδικτύου και γ) να ενημερωθούν για τις εφαρμογές της τεχνολογίας της πληροφορίας στην επικοινωνία και τα ΜΜΕ.

Περιγραφή του μαθήματος

Το μάθημα μελετά τις Νέες Τεχνολογίες δίνοντας έμφαση στις εφαρμογές της Πληροφορικής σε θέματα επικοινωνίας και μέσων μαζικής ενημέρωσης. Αποτυπώνεται η πορεία της τεχνολογίας, αναλύονται τα βασικά συστατικά της επεξεργασίας και της μετάδοσης της πληροφορίας και περιγράφονται οι δυνατότητες που προσφέρει η πληροφορική στην κοινωνία και στον ψηφιακό τρόπο ζωής.

Το μάθημα πραγματοποιείται με τη μορφή διαλέξεων και έχει άμεση σύνδεση με το μάθημα "Πρακτικές Εφαρμογές των ΤΠΕ στην Επικοινωνία και τα ΜΜΕ" στο οποίο μέσω εργαστηριακών μαθημάτων γίνεται χρήση των υπολογιστών και εκμάθηση λογισμικού και εφαρμογών.

Θεματικές Ενότητες

Πιο αναλυτικά, γίνεται μία εισαγωγή στην Πληροφορική, στους Υπολογιστές και τα Δίκτυα Επικοινωνίας. Παρουσιάζεται το Εσωτερικό ενός Ηλεκτρονικού Υπολογιστή, οι Μονάδες Αποθήκευσης, το Λογισμικό Συστήματος, το Λογισμικό Εφαρμογών, ο Προγραμματισμός Η/Υ και τα διαγράμματα ροής, τα Ψηφιακά Μέσα και Πολυμέσα, τα Δίκτυα και η Επικοινωνία Υπολογιστών, το Διαδίκτυο (Internet - Web) και οι εφαρμογές του, η έννοια του Υπερκειμένου και τέλος η Αναζήτηση Πληροφορίας στο Διαδίκτυο.

Βιβλιογραφία

- Εισαγωγή στην πληροφορική, Έκδοση: 1η έκδ./2014, Συγγραφείς: Evans Alan, Martin Kendall, Poatsy Mary Anne, ISBN: 978-960-218-931-3, Κριτική ΑΕ
- Εισαγωγή στην επιστήμη των υπολογιστών, Έκδοση: 3η/2015, Συγγραφείς: Behrouz Forouzan, ISBN: 978-960-461-660-2, Κλειδάριθμος ΕΠΕ
- Εισαγωγή στην Πληροφορική, 10η έκδοση, George Beekman and Ben Beekman, Εκδόσεις Γκιούρδας.

Ιστορία των Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης

Διδάσκων: Νίκος Παπαναστασίου

Κωδικός μαθήματος: 83ΝΥ103

ECTS: 5

Στο εισαγωγικό αυτό μάθημα αναδεικνύεται η σημασία των έντυπων και ηλεκτρονικών ΜΜΕ στη Νεώτερη και Σύγχρονη (Ευρωπαϊκή) Ιστορία, μέσα από τον τρόπο που αυτά διαμεσολαβούν πληροφορίες για την πολιτική, οικονομική και πολιτισμική εξέλιξη της κοινωνίας. Παράλληλα αναλύονται οι βασικές θέσεις σχετικά με τη φύση και την εξέλιξη των Μέσων, τα οποία δεν αξιολογούνται μεμονωμένα, αλλά σε σχέση με την κοινωνική δομή που καθορίζει την εξέλιξη, την αποδοχή και τη χρήση των νέων τεχνολογιών.

Σε κάθε περίπτωση όμως η συγκεκριμένη διδακτική προσέγγιση δεν προσανατολίζεται στα τεχνολογικά επιτεύγματα, αλλά δίνει βάρος στην διεπιστημονική διάσταση. Άρα λαμβάνει υπόψη την κοινωνική, πολιτική, οικονομική Ιστορία, το πολυδιάστατο χαρακτήρα των ΜΜΕ, καθώς και το πλέγμα σχέσεων και αλληλεπιδράσεων στην πορεία μέσα στο χρόνο. Θα δοθεί έμφαση στις παρακάτω επιμέρους περιόδους:

Κοινωνικές και πολιτιστικές συνέπειες της «γουτεμβέργειας επανάστασης».

Τα πρώτα έντυπα (15ος - 16ος αι.): Ενημερωτικά φυλλάδια που κυκλοφορούν με διάφορα ονόματα στη Δυτική Ευρώπη, gazetta, ευκαιριακά (occasionnels), φυλλάδες (canards), λίβελλοι (libelles) κλπ.

Η μετάβαση από τα Corantos (τις πρώτες εφημερίδες), μέσω της συγκρότησης της «δημόσιας σφαίρας» (J.Habermas), σε μια περίοδο αμοιβαίας επίδρασης μεταξύ του Τύπου και των επαναστάσεων του 18ου και 19ου αιώνα, που θα μετατρέψει τις εφημερίδες στο πρώτο πραγματικά μαζικό μέσο στη Δυτ. Ευρώπη και ΗΠΑ.

Ο ρόλος των ΜΜΕ στους δύο παγκόσμιους πολέμους και στη μεταπολεμική Ευρώπη (προπαγανδιστικός κινηματογράφος, ραδιόφωνο και τηλεόραση).

Βιβλιογραφία:

Βλ. σχετική ενότητα στο e-class.

Βασικές έννοιες στη Θεωρία της Επικοινωνίας

Διδάσκουσα: Μυρτώ Ρήγου

Κωδικός μαθήματος: 83NY104

ECTS: 5

Στόχος του μαθήματος

Να κατανοήσουν οι φοιτητές το φαινόμενο της επικοινωνίας μέσα από τις διαφορετικές θεωρητικές προσεγγίσεις (σημειολογική, ερμηνευτική, ψυχαναλυτική, αισθητική, δομιστικές και μεταδομιστικές θεωρίες) αλλά και μέσα από την ιστορική του μελέτη.

Να εισαχθούν στα κύρια παραδείγματα όπως το σοφιστικό, το υποκειμενικοκεντρικό, το αποδομητικό, το συστημικό, το μαθηματικό, το κονστρουκτιβιστικό κά.

Μέσα από την ανάλυση βασικών εννοιών της επικοινωνίας να ασκούνται στην παρατήρηση του επικοινωνιακού φαινομένου και να εφαρμόζουν τις γνώσεις τους σε τρέχοντα επικοινωνιακά ζητήματα που αφορούν στη δημόσια και ιδιωτική ζωή.

Περιγραφή του μαθήματος

Η μελέτη των σημασιών, του τρόπου παραγωγής και αποστολής τους (πομπός-διάυλος) αφενός και αφετέρου του τρόπου πρόσληψής τους (δέκτης) είναι ο πυρήνας γύρω απ' τον οποίο αρθρώνονται οι βασικές έννοιες στη Θεωρία της Επικοινωνίας. Τούτο σημαίνει ότι το μάθημα δεν είναι μόνο θεωρητικό, επειδή η ίδια η Θεωρία της Επικοινωνίας οδηγείται στην πράξη κάτω από δύο μορφές:

α) την δεοντολογία της παραγωγής, αποστολής και πρόσληψης των σημασιών ως ηθική της επικοινωνίας,

β) την δημιουργική-επινοητική παράμετρο τόσο του αποστολέα όσο και του αποδέκτη.

Στην πρώτη περίπτωση μιας ηθικής της επικοινωνίας εξετάζεται η δυνατότητα θεμελίωσης

σε αξίες, επιχειρήματα, διάλογο, συναίνεση ως εάν ο πομπός και ο δέκτης να συνιστούν μια ιδεατή κοινότητα επικοινωνίας που μπορεί να ελέγχει την εγκυρότητα των επιχειρημάτων τους και να διαμορφώνει συναίνεση. Εξετάζεται όμως κάτω από το πρίσμα της μεταφυσικής και ο σχετικισμός των αξιών ως συσχετισμός δυνάμεων.

Στη δεύτερη περίπτωση "δραματοποιείται" η επικοινωνία. Το μοντέλο στο οποίο εντάσσεται δεν είναι ούτε η αλήθεια, ούτε η ορθότητα αλλά η αυθεντικότητα της έκφρασης. Εδώ τίθεται το θεμελιακό ερώτημα για την "διαιρετότητα του σημαίνοντος", δηλαδή για το τι μπορεί κανείς να πει ή να μην πει, να αποφασίσει ή να μην αποφασίσει, να οριοθετήσει ή να απελευθερώσει.

Οι δύο αυτές μορφές επικοινωνίας (ηθική της επικοινωνίας-δημιουργικότητα) οδηγούν στη μελέτη τόσο των γλωσσικών όσο και των μη γλωσσικών συστημάτων όπως σημασία-σημείον-σημαινόμενο, λόγος-ομιλία, γλωσσικό παιχνίδι-μορφές ζωής, ιδιωτική και δημόσια γλώσσα, ασυνείδητο δομημένο σαν μια γλώσσα, θεωρία των μέσων, οπτική επικοινωνία (διαφήμιση), θεωρία της γραφής (συγγραφέας-αναγνώστης), διδασκαλική σχέση (διδάσκων-διδασκόμενος).

Η διερεύνηση θεμελιωδών προβλημάτων που τίθενται στο χώρο της "Θεωρίας της Επικοινωνίας" όπως το ζήτημα της αλήθειας και της εξουσίας (Foucault), του διαλόγου και της συναίνεσης (Habermas), της ερμηνείας και της αξιολόγησης (Ricoeur), της καλαισθητικής κρίσης (Kant), της γραφής και της ανάγνωσης (Μπαρτ).

Για τη σχετική βιβλιογραφία καθώς και για την πρακτική άσκηση του μαθήματος βλ. στη διεύθυνση: <https://sites.google.com/site/myrtorigou>

Εισαγωγή στην Ψυχολογία της Επικοινωνίας

Διδάσκων: Νικόλας Χρηστάκης

Κωδικός μαθήματος: 83NY105

ECTS: 5

Στόχοι

Να μυηθούν οι φοιτητές (α) σε βασικές έννοιες της επιστήμης και της επιστημονικής μεθόδου, της ψυχολογίας και των κύριων προσεγγίσεων και κλάδων της, καθώς και της επικοινωνίας, (β) στην εξέταση των ψυχολογικών, κοινωνικών και πολιτισμικών παραγόντων που υπεισέρχονται στη διαπροσωπική αλληλεπίδραση.

Περιγραφή

Θα συζητηθεί κατ' αρχάς το τι είναι επιστήμη (χαρακτηριστικά, στόχοι, παραδοχές και μέθοδοι) και θα παρουσιαστούν οι ιδιαιτερότητες της ψυχολογίας (ως επιστήμης του ανθρώπου και της κοινωνίας) και των κλάδων της, των μεθοδολογιών της και των προσεγγίσεών της. Στη συνέχεια θα υπάρξει αναφορά στο κλασικό επικοινωνιακό μοντέλο που εμπλέκει τη μετάδοση ενός μηνύματος από μία πηγή σε έναν δέκτη, με τις έννοιες που είναι απαραίτητες στην κατανόησή του, αλλά και στον εμπλουτισμό του για την περίπτωση της διαπροσωπικής και της κοινωνικής επικοινωνίας. Η ανθρώπινη αλληλεπίδραση θα προσεγγιστεί φαινομενολογικά μέσα από τη συστημική προσέγγιση και την ανάλυση των συναλλαγών, ενώ η διαπλοκή ψυχικού, κοινωνικού και πολιτισμικού πλαισίου θα αναλυθεί

μέσω παρουσίασης βασικών εννοιών και διεργασιών ως προς τη μη-λεκτική επικοινωνία, το χωρόχρονο της αλληλεπίδρασης και τα τελετουργικά της.

Θεματικές ενότητες

- Τι είναι επιστήμη. Μέθοδος και τεχνικές. Ο ρόλος του επιστήμονα.
- Ποσοτική και ποιοτική ερευνητική μελέτη. Πείραμα και μεταβλητές. Μη πειραματικές ποσοτικές ερευνητικές προσεγγίσεις. Στόχοι και χαρακτηριστικά της ποιοτικής έρευνας.
- Ψυχολογία: ορισμοί, οπτικές, κλάδοι.
- Ψυχαναλυτική προσέγγιση: δομή προσωπικότητας, μηχανισμοί άμυνας, στάδια ψυχοσεξουαλικής ανάπτυξης.
- Το φυσιολογικό και παθολογικό.
- Τι είναι επικοινωνία. Εισαγωγικοί ορισμοί: ένδειξη, σύμβολο, κώδικας, σημείο, γλώσσα, ομιλία, αλληλεπίδραση, κ.λπ.
- Η «κλασική» επικοινωνιακή αλυσίδα (Πηγή - Μήνυμα - Δέκτης). Τέσσερα βασικά μοντέλα της γλωσσικής επικοινωνίας.
- Μη λεκτική επικοινωνία: σημειωτική, λειτουργίες, σώμα και γλώσσα στην αλληλεπίδραση.
- Συστημική προσέγγιση και ανάλυση των συναλλαγών.
- Το χωροχρονικό πλαίσιο της επικοινωνίας και τα τελετουργικά.

Βιβλιογραφία

- Almudever, B., & Le Blanc, A. (2009). Η ιδιαιτερότητα της ψυχοκοινωνικής προσέγγισης των επικοινωνιακών διαδικασιών: το παράδειγμα μιας τηλεφωνικής γραμμής υποστήριξης. Στο N. Roussiau (Επιμ.), Κοινωνική ψυχολογία (σσ. 329-350). Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα. (γαλ. έκδ. 2000)
- Berne, E. (1996). Παιχνίδια που παίζουν οι άνθρωποι. Αθήνα: Δίοδος. (αγγλ. έκδ. 1964)
- Bromberg, M., & Trognon, A. (2009). Η κοινωνική ψυχολογία της χρήσης της γλώσσας. Στο N. Roussiau (Επιμ.), Κοινωνική ψυχολογία (σσ. 351-374). Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα (γαλ. έκδ. 2000)
- Christensen, L. B. (2007). Η πειραματική μέθοδος στην επιστημονική έρευνα. Αθήνα: Παπαζήσης. (8η αγγλ. έκδ. 2001) (κεφ. 1 και 2)
- Freud, S. (2013). Η ψυχοπαθολογία της καθημερινής ζωής. Αθήνα: Νίκας / Ελληνική Παιδεία. (γερμαν. έκδ. 1901)
- Fromm, E. (1975). Η ξεχασμένη γλώσσα. Εισαγωγή στην κατανόηση των ονείρων, των παραμυθιών και των μύθων. Αθήνα: Μπουκουμάνης. (1η έκδ. 1974)
- Goffman, E. (2006). Η παρουσίαση του εαυτού στην καθημερινή ζωή. Αθήνα: Αλεξάνδρεια. (αγγλ. έκδ. 1959)
- Hogg, M., Vaughan, G. (2010). Κοινωνική Ψυχολογία. Αθήνα: Gutenberg. (αγγλ. έκδ. 2008) (κεφ. 15)
- Littlejohn, S. W., & Foss, K. A. (2012). Θεωρίες ανθρώπινης επικοινωνίας. Αθήνα: Πεδίο (αγγλ. έκδ. 2008) (κεφ. 1-7)
- Maisonneuve, J. (2001). Εισαγωγή στην ψυχοκοινωνιολογία, Αθήνα: Τυπωθήτω-Γ. Δαρδανός. (γαλ. έκδ. 1977) (κεφ. 1, 2, 8 και 13)
- Morris, D. (1998). Ανθρωποπαράτηρηση. Η ανθρώπινη συμπεριφορά. Αθήνα: Αρσενίδης. (αγγλ. έκδ. 1977)

- Παπαδάκη-Μιχαηλίδη, Ε. (1998). Η σιωπηλή γλώσσα των συναισθημάτων. Η μη λεκτική επικοινωνία στις διαπροσωπικές σχέσεις. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.
- Παπαδάτου, Δ., Μπελλάλη, Θ. (2008). Βασικές γνώσεις ψυχολογίας για επαγγελματίες υγείας. Αθήνα: Κριτική.
- Χρηστάκης, Ν. (2010). Το πρόσωπο και οι άλλοι. Θέματα επικοινωνίας και κοινωνικής ψυχολογίας. Αθήνα: Παπαζήσης. (κεφ. 1-5)
- Χρηστάκης, Ν., & Χαλάτσης, (2014). Π. Μη λεκτική επικοινωνία, διδακτική πράξη και σχολική ζωή στην τάξη. Στο Η. Γ. Klinzing, Ν. Πολεμικός, Α. Κοντάκος, & Π. Σταμάτης (Επιμ.), Μη λεκτική επικοινωνία στην εκπαίδευση: θεωρία και πράξη (σσ. 87-110). Αθήνα: Ζεφύρι.
- Watzlawick P., Helmick Beavin J., & Jackson Don D. (2005). Ανθρώπινη επικοινωνία και οι επιδράσεις της στη συμπεριφορά. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα. (αγγλ. έκδ. 1967)

Κατ' επιλογήν υποχρεωτικά (Ένα από τα παρακάτω:)

Πρακτικές εφαρμογές των Τ.Π.Ε. και των Μ.Μ.Ε.

Διδάσκων: Κώστας Μουρλάς

Κωδικός μαθήματος: 83ΝΥΕο1

ECTS: 4

Στόχοι του μαθήματος είναι: α) εξοικειωθούν οι φοιτητές με τις εφαρμογές των υπολογιστών και του διαδικτύου β) να αποκτήσουν δεξιότητες χρήσης αντιπροσωπευτικών εφαρμογών στο χώρο της επικοινωνίας και των ΜΜΕ και γ) να διδαχθούν τα περιβάλλοντα ανάπτυξης περιεχομένου στο διαδίκτυο ώστε να είναι σε θέση να αναπτύξουν το δικό τους περιεχόμενο (blog, websites) τόσο σε σταθερά όσο και σε κινητά περιβάλλοντα διασύνδεσης.

Θεματικές Ενότητες

Πιο αναλυτικά, στο μάθημα αυτό που διεξάγεται σε μορφή εργαστηρίων, γίνεται η πρακτική χρήση και εκμάθηση των λογισμικών πακέτων: Word, Excel, Powerpoint καθώς επίσης και εφαρμογών του Διαδικτύου. Πιο συγκεκριμένα στο Word διδάσκονται τα εξής: δημιουργία εγγράφου, επιλογή γραμματοσειρών, εισαγωγή και μορφοποίηση, πίνακες και στήλες, εικόνες και σχεδίαση, πρότυπα, εκτύπωση. Στο Excel διδάσκεται η εισαγωγή και η μορφοποίηση δεδομένων και κελιών, οι αριθμητικές εκφράσεις και συναρτήσεις στατιστικής ανάλυσης, και οι γραφικές παραστάσεις. Στο Powerpoint παρουσιάζονται τα πρότυπα σχεδίασης, το υπόδειγμα διαφάνειας, οι εικόνες και τα πλαίσια κειμένου σε διαφάνειες, το φόντο διαφάνειας, η προβολή παρουσίασης και η προσαρμογή κίνησης σε

αντικείμενα. Στο Διαδίκτυο γίνεται μια παρουσίαση της δομής του και της λειτουργίας του, παρουσιάζεται το web, η έννοια του υπερκειμένου και η γλώσσα HTML καθώς και θέματα αναζήτησης πληροφορίας στο Διαδίκτυο (μηχανές αναζήτησης - Google κλπ.). Τέλος παρουσιάζονται τα πιο γνωστά συστήματα διαχείρισης περιεχομένου και επιλέγοντας το Wordpress διδάσκεται η δημιουργία blog και website δίνοντας τη δυνατότητα στους φοιτητές να δημιουργήσουν το δικό τους περιεχόμενο στο διαδίκτυο με πρόσβαση τόσο από σταθερά όσο και από κινητά περιβάλλοντα διασύνδεσης.

Βιβλιογραφία

- Οδηγός του Ελληνικού OFFICE 2013, Έκδοση: 1η έκδ./2013, Συγγραφείς: Steve Johnson, ISBN: 978-960-512-6605, Χ. ΓΚΙΟΥΡΔΑ & ΣΙΑ ΕΕ
- Μαθαίνετε εύκολα Microsoft Office 2013, Έκδοση: 1η έκδ./2014, Συγγραφείς: Ξαρχάκος Κωνσταντίνος Ι., Καρολίδης Δημήτριος Α., ISBN: 978-960-6789-17-5, (Εκδότης): Κωνσταντίνος Ξαρχάκος
- Μαθαίνετε εύκολα Word Press 4x, Εκδότης: Ξαρχάκος

Κοινωνική Θεωρία

Διδάσκοντες: Γιώργος Πλειός - Λίζα Τσαλίκη

Κωδικός μαθήματος: 83ΝΥΕ02

ECTS: 4

Στόχος του μαθήματος είναι:

Η γνωριμία με την κοινωνική θεωρία, το αντικείμενό και τη μεθοδολογία της και τις σχέσεις μεταξύ των διαφόρων κοινωνικών επιστημών

Η εισαγωγή στα κύρια παραδείγματα και τις θεωρητικές προσεγγίσεις στην κοινωνική θεωρία (Μαρξ, Ντυρκχάϊμ, Βέμπερ, Πάρσονς, Κριτική Θεωρία, Θεωρία της Συμβολικής Διαντίδρασης).

Η ανάλυση βασικών εννοιών όπως

- Κοινωνία, κοινωνικοί θεσμοί, κοινωνικές ομάδες και κοινωνική δράση
- Πολιτισμός
- Κοινωνικοποίηση
- Κοινωνική διαντίδραση
- Κοινωνική διαστρωμάτωση και ταξική δομή
- Εργασία και οικονομία
- Εθνότητα και φυλή
- Οικογένεια και γάμος
- Εκπαίδευση

Εικαστικές τέχνες και Επικοινωνία

Διδάσκουσα: Ευαγγελία Διαμαντοπούλου

Κωδικός μαθήματος: 83ΝΥΕ03

ECTS: 4

Στόχος του μαθήματος είναι να κατανοήσουν οι φοιτητές την επικοινωνιακή διάσταση των εικαστικών τεχνών ως αναπόσπαστο τμήμα του παγκόσμιου πολιτισμού και ως εκφραστικά μέσα αναπαράστασης εμπειριών, ιδεών και συναισθημάτων.

Περιγραφή του μαθήματος

Το μάθημα μελετά τον επικοινωνιακό - διαμεσολαβητικό ρόλο της εικαστικής δημιουργίας σε σημαντικά ζητήματα της σύγχρονης κοινωνίας, όπως είναι το ζήτημα της πολιτισμικής ταυτότητας ή της πολιτισμικής προσομοίωσης έτσι όπως διαμορφώνεται, προβάλλεται ως δεδομένο και υπονομεύεται για να δημιουργήσει τα στερεοτυπικά αντίθετα, π.χ. του ξένου και του ντόπιου, του ανατολικού και του δυτικού, του αυθεντικού και του μιμούμενου.

Θεματικές ενότητες

Οι θεματικές ενότητες διαμορφώνονται ανάλογα με τους καλλιτέχνες και τα έργα που επιλέγονται κάθε φορά· ανακοινώνονται στους φοιτητές κατά την έναρξη του μαθήματος.

Βιβλιογραφία

- Greenberg Clement (2007), Τέχνη και πολιτισμός, μετάφραση και επιμέλεια Νίκος
- Δασκαλοθανάσης, Νεφέλη, Αθήνα.
- Saïd Eduard (1996), Κουλτούρα και ιμπεριαλισμός, μτφρ. Β. Λάππα, Νεφέλη, Αθήνα.
- Saïd Eduard (1996), Οριενταλισμός, μτφρ. Φ. Τερζάκης, Νεφέλη, Αθήνα.

Εκτός από την βασική βιβλιογραφία, προτείνεται πρόσθετη βιβλιογραφία η οποία αντιστοιχεί στην υπό εξέταση ενότητα.

e-class: <http://eclass.uoa.gr/courses/MEDIA214/>

Β' εξάμηνο

Υποχρεωτικά μαθήματα

Νεοελληνική Λογοτεχνία και Κοινωνία

Διδάσκουσα: Έλλη Φιλοκύπρου

Κωδικός μαθήματος: 83NY201

ECTS: 5

Στόχοι του μαθήματος είναι: (α) να μελετήσουν οι φοιτητές, μέσα από συγκεκριμένα παραδείγματα, τις πολλαπλές σχέσεις που αναπτύσσονται μεταξύ της νεοελληνικής λογοτε-

χνίας και της κοινωνίας: την επίδραση που ασκούν κοινωνικές καταστάσεις και φαινόμενα στη διαμόρφωση ρευμάτων, στη θεματική, στην τεχνοτροπία· τη λογοτεχνία ως έναν τρόπο ανάγνωσης της κοινωνίας· τη λογοτεχνία ως στάση ζωής· (β) να αποκτήσουν οι φοιτητές γνώσεις αναφορικά με συγκεκριμένες περιόδους της νεοελληνικής λογοτεχνίας· (γ) να εφοδιαστούν με κλειδιά που θα τους επιτρέπουν να προσεγγίζουν τα λογοτεχνικά κείμενα και να τα ερμηνεύουν.

Περιγραφή του μαθήματος

Στο μάθημα επιλέγονται κάθε φορά κείμενα σημαντικών εκπροσώπων της νεοελληνικής λογοτεχνίας (ποιητικά ή πεζογραφικά) και μελετώνται εκ του σύνεγγυς. Κατά τη συζήτηση, αναδεικνύονται οι σχέσεις των κειμένων με το κοινωνικοϊστορικό γίνεσθαι: σχέσεις οι οποίες μπορεί να ανιχνεύονται άμεσα ή έμμεσα, ενώ ενδιαφέρει και η απουσία μιας εμφανούς τέτοιας σχέσης. Αναδεικνύονται επίσης οι σχέσεις των κειμένων μεταξύ τους, καθώς και με άλλα κείμενα που ανήκουν σε άλλες ιστορικές περιόδους. Παράλληλα, η μελέτη των κειμένων εστιάζεται σε ζητήματα θεματικής, ύφους, αφηγηματικής δομής.

Θεματικές ενότητες

Οι θεματικές ενότητες διαμορφώνονται ανάλογα με τους λογοτέχνες και τα κείμενα που επιλέγονται κάθε φορά· ανακοινώνονται στους φοιτητές κατά την έναρξη του μαθήματος.

Βιβλιογραφία

Το ίδιο ισχύει για τη βιβλιογραφία: αντιστοιχεί στους λογοτέχνες και στα κείμενα που επιλέγονται κάθε φορά. Επιλογή βιβλιογραφίας παρουσιάζεται στους φοιτητές κατά τη διάρκεια των μαθημάτων. Για τα επόμενα ακαδημαϊκά έτη, το μάθημα θα επικεντρωθεί στην ποίηση της γενιάς του 1940.

Ενδεικτική βιβλιογραφία:

A. Πηγές

- Αλεξάνδρου Άρης, Ποιήματα (1941-1974), Καστανιώτης, 1978
- Αναγνωστάκης Μανόλης, Τα Ποιήματα (1941-1971), Στιγμή, 1995
- Κύρου Κλείτος, Εν όλω. Συγκομιδή 1943-1997, Άγρα, 2006
- Λειβαδίτης Τάσος, Ποίηση Α, Β, Γ, Κέδρος, 1985, 1987, 1991
- Πατρίκιος Τίτος, Ποιήματα Ι, Πρίσμα 1963· και Ποιήματα ΙΙ, Κέδρος, 1998
- Παυλόπουλος Γιώργης, Ποιήματα 1943-1997, Νεφέλη, 2001

B. Μελέτες

- Δάλλας Γιάννης, Μανόλης Αναγνωστάκης, Ποίηση και ιδεολογία, Κέδρος, 2007
- Ιλίνσκαγια Σόνια, Η μοίρα μιας γενιάς. Συμβολή στη μελέτη της μεταπολεμικής πολιτικής ποίησης στην Ελλάδα, Κέδρος 1986
- Κουβαράς Γιάννης, Στην ανθισμένη ματαιότητα του κόσμου. Περιδιαβάσεις στην ποίηση του Τάσου Λειβαδίτη, Καστανιώτης, 2008
- Μαρωνίτης Δ. Ν., Πολιτική και ποιητική ηθική. Πρώτη μεταπολεμική γενιά: Αλεξάνδρου, Αναγνωστάκης, Πατρίκιος, Κέδρος, 1984
- Μέντη Δώρα, Μεταπολεμική πολιτική ποίηση. Ιδεολογία και ποιητική, Κέδρος, 1995
- Φιλοκύπρου Έλλη, Ένοχος μιας μεγάλης αθωότητας. Η ποιητική περιπέτεια του Τάσου Λειβαδίτη, Νεφέλη, 2012

Γλώσσα και Επικοινωνία

Διδάσκων: Σπύρος Μοσχονάς

Κωδικός μαθήματος: 83NY202

ECTS: 5

Στόχοι του μαθήματος

Σκοπός του μαθήματος είναι να εξοικειωθούν οι φοιτητές/ριες με τις βασικές έννοιες της επιστήμης της γλωσσολογίας και να γνωρίσουν στοιχειώδεις εφαρμογές της γλωσσολογικής επιστήμης στην ανάλυση του λόγου των Μέσων.

Περιγραφή του μαθήματος

Παρουσιάζονται βασικές έννοιες και αρχές της επιστήμης της γλωσσολογίας. Στο πρώτο μέρος του μαθήματος εξετάζονται συνοπτικά: η φύση του γλωσσικού σημείου (F. de Saussure, E. Benveniste), το κύκλωμα της επικοινωνίας (F. de Saussure), οι λειτουργίες της επικοινωνίας (R. Jakobson). Εξετάζονται επίσης τα επίπεδα γλωσσικής ανάλυσης (Φωνητική-Φωνολογία, Μορφολογία, Σύνταξη) υπό την οπτική της γενετικής γραμματικής (N. Chomsky). Στο δεύτερο μέρος του μαθήματος η αφηρημένη γλωσσολογική ανάλυση αντιπαραβάλλεται προς τη μελέτη της γλώσσας σε πραγματικές συνθήκες επικοινωνίας (Πραγματολογία, Κοινωνιογλωσσολογία). Συστήνεται το έργο των J. L. Austin και W. Labov. Οι φοιτητές/ριες καθοδηγούνται στην παρατήρηση, καταγραφή και ανάλυση πραγματικών συμβάντων και περιστάσεων επικοινωνίας.

Θεματικές ενότητες

Βλ. περιγραφή του μαθήματος στο e-class.

Βιβλιογραφία

Βλ. σχετική ενότητα στο e-class.

Ηλεκτρονικό εκπαιδευτικό υλικό του μαθήματος.

http://eclass.uoa.gr/modules/course_description/?course=MEDIA221

Εισαγωγή στη Δημοσιογραφία

Διδάσκοντες: Μαρία Κομνηνού-Στέλιος Παπαθανασόπουλος

Κωδικός μαθήματος: 83NY203

ECTS: 5

Στόχοι

- Να αποκτήσουν οι φοιτητές γνώσεις σχετικά με τη δομή και λειτουργία του δημοσιογραφικού πεδίου.
- Να μυηθούν οι φοιτητές στις βασικές έννοιες που ορίζουν την άσκηση της λειτουργίας

-
- του δημοσιογραφικού επαγγέλματος στον 21ο αιώνα
- Να μελετήσουν τις συνθήκες άσκησης της στο νέο διαδικτυακό περιβάλλον τόσο διεθνώς όσο και στο Ελληνικό πλαίσιο.
 - Να εξασκήσουν τις ικανότητές τους για κριτική ανάλυση και συζήτηση σχετικά με τις εξελίξεις στο πεδίο της δημοσιογραφίας.

Περιγραφή

Σύντομη αναδρομή στην επίδραση της Τυπογραφίας στην ανάπτυξη των εθνικών γλωσσών και των νοερών κοινοτήτων, στην ανάπτυξη του Τύπου και στη σχέση του με την συγκρότηση της δημόσιας σφαίρας. Διαφορές στην ανάπτυξη της δημόσιας σφαίρας στην Ελλάδα από το 18ο στις αρχές του 20ου αιώνα. Αλλαγές με την είσοδο του διαδικτύου και πέρασμα από την έντυπη στην πολυμεσική δημοσιογραφία. Αλλαγές στη δομή οργάνωσης των εφημερίδων και σημαντική ενίσχυση του ρόλου των δικτυακών συνδρομητών/χρηστών. Παράγοντες που οδήγησαν στην καταρράκωση του κύρους των ΜΜΕ. Παραβιάσεις της δημοσιογραφικής δεοντολογίας στον Αμερικανικό και Αγγλικό Τύπο (Πόλεμος Ιράκ). Καινοτομίες και νέα εργαλεία. Περιγραφή των μεγάλων αμφισβητιών του παραδοσιακού μοντέλου Julian Assange μέσω Wikileaks και Edward Snowden. Περιγραφή και αποτίμηση των νέων μοντέλων οικονομικής αποδοτικότητας στο εξωτερικό και στην Ελλάδα. Επίσης θα γίνει περιγραφή της λειτουργίας των Ελληνικών εφημερίδων από επαγγελματίες του χώρου.

Θεματικές ενότητες

- Η ιστορία της Τυπογραφίας και η συγκρότηση της δημόσιας σφαίρας.
- Θεωρίες για την κοινωνία, θεωρίες για τα ΜΜΕ.
- Ο ρόλος του δημοσιογράφου
- Δομή και οργάνωση της εφημερίδας .
- Κλασικά και εναλλακτικά είδη δημοσιογραφικής αφήγησης
- Είδη δημοσιογραφικού λόγου
- Η έκρηξη του πλανήτη του Γουτεμβέργιου.
- Παράγοντες που οδήγησαν στη καταρράκωση του κύρους των ΜΜΕ
- Οι παραβιάσεις δεοντολογίας στο διεθνή και στον Ελληνικό Τύπο.
- Καινοτομίες και νέα εργαλεία
- Wikileaks
- Η περίπτωση Edward Snowden
- Νέα μοντέλα οικονομικής αποδοτικότητας.

Βιβλιογραφία

- J. Habermas (1997) Αλλαγή δομής της δημοσιότητας, μετ. Λ. Αναγνώστου, Αθήνα, Αλεξάνδρεια.
- Μ. Κομνηνού, Χ. Λυριντζής(Επιμ). Κοινωνία Εξουσία και ΜΜΕ(1989) Αθήνα Παπαζήσης.
- Μ. Κόβατς, Τ. Ρόζενστιλ (2004) Εισαγωγή στη δημοσιογραφία. Αθήνα, Καστανιώτης.
- Σ. Παπαθανασόπουλος, Μ. Κομνηνού (Επιμ.) Ζητήματα δημοσιογραφικής δεοντολογίας (1998) Αθήνα Καστανιώτης
- Ι. Ραμονέ (2011) Η έκρηξη της δημοσιογραφίας Αθήνα Εκδόσεις του Εικοστού Πρώτου.

Ιστορία της Τέχνης

Διδάσκουσα: Ευαγγελία Διαμαντοπούλου

Κωδικός μαθήματος: 83NY204

ECTS: 5

Στόχοι του μαθήματος είναι: α) να προσεγγίσουν οι φοιτητές την καλλιτεχνική δημιουργία ως αντικείμενο ανάγνωσης, ερμηνείας και σύνδεσης με την κοινωνία. β) να γνωρίσουν οι φοιτητές σημαντικούς σταθμούς της ιστορίας της τέχνης. γ) να αποκτήσουν εφόδια οι φοιτητές για την ερμηνεία των έργων τέχνης.

Περιγραφή του μαθήματος

Τα μάθημα διερευνά την πορεία της τέχνης στο ιστορικό και κοινωνικό γίνεσθαι, μέσα από σημαντικά καλλιτεχνικά κινήματα και τέχνηρα. Το μάθημα συμπληρώνεται από ασκήσεις εικονολογικής ανάλυσης έργων τέχνης και από εκπαιδευτικές επισκέψεις σε αρχαιολογικούς χώρους, μουσεία, τρέχουσες εκθέσεις, εργαστήρια κ.ά.

Θεματικές ενότητες

- Ορισμός της τέχνης, του έργου τέχνης, του καλλιτέχνη.
- Μεθοδολογικά εργαλεία προσέγγισης της τέχνης.
- Προϊστορικοί πολιτισμοί
- Αρχαίος ελληνικός πολιτισμός
- Βυζαντινός πολιτισμός
- Αναγέννηση – Μανιερισμός
- Καλλιτεχνικά κινήματα από τον 17ο ως τον 19ο αιώνα
- Μοντέρνα καλλιτεχνικά κινήματα

Βιβλιογραφία

- Ανδρόνικος Μ., (1986), Ο Πλάτων και η τέχνη, Νεφέλη, Αθήνα.
- Gombrich E. H (1998), Το χρονικό της τέχνης, μτφρ. Λίνα Κάσδαγλη, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Αθήνα.
- Greenberg Clement (2007), Τέχνη και πολιτισμός, μετάφραση και επιμέλεια Νίκος Δασκαλοθανάσης, Νεφέλη, Αθήνα.
- Καρούζος Χρήστος (2000), Αρχαία τέχνη, Ομιλίες – Μελέτες, Ερμής, Αθήνα. (Α΄ έκδοση: 1972).
- Μιχελής Π., (1972) Αισθητική θεώρηση της βυζαντινής τέχνης, Ίδρυμα Π. και Ε. Μιχελή, Αθήνα.
- Πανσελήνου Ναυσικά (2000), Βυζαντινή ζωγραφική – Η βυζαντινή κοινωνία και οι εικόνες της, Καστανιώτης, Αθήνα.
- Λαμπράκη – Πλάκα Μ., (2004), Ιταλική αναγέννηση, Καστανιώτης, Αθήνα.
- Vasari Giorgio, (199), Καλλιτέχνες της Αναγέννησης, μτφρ. Σ. Λυδάκης, Κανάκης, Αθήνα.

-
- Ρηγοπούλου Πέπη – Ανδρεάδης Γιάγκος (2010), Ζητήματα Ιστορίας του Πολιτισμού, Τόπος, Αθήνα.
 - Ρηντ Χέρμπερτ (1986), Λεξικό Εικαστικών Τεχνών, μτφρ. Ανδρέας Παππάς, Υποδομή, Αθήνα.
 - Στεφανίδης Μάνος (1994), Μια ιστορία της ζωγραφικής, Καστανιώτης, Αθήνα.

Σύγχρονη Τεχνολογία και ΜΜΕ

Διδάσκων: Μιχάλης Μειμάρης

Κωδικός μαθήματος: 83NY205

ECTS: 5

Η ταχύτητα με την οποία εξελίσσεται το γνωστικό αντικείμενο του συγκεκριμένου μαθήματος οδήγησε στην αναμόρφωση του διδακτικού περιεχομένου υπό τη μορφή θεματικών ενοτήτων, όπως, μεταξύ άλλων, Πολιτισμός και Νέες Τεχνολογίες, Δικτυακές Κοινότητες, Εικονική Πραγματικότητα, Νέες Τεχνολογίες & εξ Αποστάσεως Δραστηριότητες, Ανοικτά Δεδομένα, Ταυτότητα στο Διαδίκτυο, Προστασία Δεδομένων και Πνευματικών Δικαιωμάτων στο Διαδίκτυο, έτσι ώστε να καλύπτονται όσο το δυνατόν περισσότερες πτυχές της επίδρασης των νέων τεχνολογιών και των ΜΜΕ σε ένα ευρύτατο φάσμα δραστηριοτήτων. Η πολυεπίπεδη αυτή προσέγγιση ανταποκρίνεται τόσο στην ποικιλότητα των σχετικών φαινομένων, όσο και στις εκπαιδευτικές απαιτήσεις που προκύπτουν από την πολυσήμαντη σχέση των νέων τεχνολογιών και των σύγχρονων εφαρμογών τους.

Δίκαιο των ΜΜΕ

Διδάσκων: Αθανάσιος Τσεβιάς

Κωδικός μαθήματος: E229

ECTS: 5

Περιγραφή/Περιεχόμενο μαθήματος

Το μάθημα αναφέρεται στο κανονιστικό - ρυθμιστικό πλαίσιο των μέσων ενημέρωσης, όπως αυτό διαμορφώνεται στην ελληνική έννομη τάξη, αλλά και στα ισχύοντα βάσει της Ευρωπαϊκής Σύμβασης των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου και του δικαίου της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Αντικείμενο του μαθήματος είναι, από τα επί μέρους ατομικά δικαιώματα, η ελευθερία της γνώμης και της πληροφορίας, η ελευθερία του τύπου, οι συνταγματικές εγγυήσεις της ραδιοτηλεόρασης, του κινηματογράφου και της φωνογραφίας, το απαραβίαστο του ιδιωτικού βίου, το δικαίωμα πληροφοριακής αυτοδιάθεσης, το δικαίωμα της ελεύθερης εμπιστευτικής επικοινωνίας (απόρρητο της επικοινωνίας), η αρχή της ισότητας, η προστασία της αξίας του ανθρώπου, η ελεύθερη ανάπτυξη της προσωπικότητας και η γενική οικονομική ελευθερία. Εκτός αυτών, το μάθημα πραγματεύεται την κατοχύρωση των δικαιωμάτων και ελευθεριών που σχετίζονται με την επικοινωνία στην Ευρωπαϊκή Σύμβαση των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου και άλλες διεθνείς συμβάσεις καθώς και στο Ενωσιακό Δίκαιο. Στο περιεχόμενο του μαθήματος συγκαταλέγονται επίσης οι πτυχές των μέσων ενημέρωσης που άπτονται της λειτουργίας του δημοκρατικού πολιτεύματος και ιδιαίτερα η διασφάλιση

της διαφάνειας και πολυφωνίας στα μέσα ενημέρωσης σε εθνικό και ευρωπαϊκό επίπεδο. Σε επίπεδο κοινού νόμου και παραγώγου ενωσιακού δικαίου, το μάθημα αναφέρεται στο ευρύ φάσμα των ειδικών νόμων που διέπουν τη μαζική επικοινωνία (τύπο και υπηρεσίες οπτικοακουστικών μέσων και ιδίως ραδιοτηλεοπτική δραστηριότητα) καθώς επίσης και στο δίκαιο που διέπει την προστασία των αγαθών, που κατ' εξοχήν μπορούν να αποτελέσουν αντικείμενο προσβολής εκ μέρους των ΜΜΕ. Στο πλαίσιο αυτό στο περιεχόμενο του μαθήματος ανήκει το δίκαιο τάξεως του τύπου, το δίκαιο οργάνωσης και ενίσχυσης του τύπου, η ρύθμιση της ραδιοτηλεοπτικής δραστηριότητας στις διάφορες μορφές της, η ρύθμιση της εποπτείας των ηλεκτρονικών μέσων ενημέρωσης, η ειδική ενωσιακή νομοθεσία για τις υπηρεσίες οπτικοακουστικών μέσων, το δίκαιο προστασίας της προσωπικότητας, το δίκαιο προστασίας των ανηλίκων και το δίκαιο προστασίας του καταναλωτή. Τέλος, το μάθημα αναφέρεται και στη ρύθμιση των μέσων όχι με κανόνες που θεσπίζει το κράτος, αλλά με τους συμπληρωματικούς κανόνες στο πλαίσιο της αυτορρύθμισης και της συρρύθμισης.

Μαθησιακοί στόχοι

Από την ενασχόληση με τη θεματική του μαθήματος αναμένεται ότι οι φοιτητές/τριες:

- Θα αποκτήσουν ένα πλήρες και συστηματικό πλαίσιο γνώσεων σχετικά με το κανονιστικό και ρυθμιστικό πλαίσιο των μέσων μαζικής ενημέρωσης σε εθνικό, ενωσιακό και διεθνές επίπεδο και θα εξοικειωθούν με τις συγκρούσεις δικαιωμάτων και ελευθεριών στο πεδίο αυτό. Επιπλέον θα αποκτήσουν συνείδηση του ρόλου των ΜΜΕ στο πλαίσιο λειτουργίας του δημοκρατικού πολιτεύματος και των συνεπειών του ρόλου αυτού στη ρύθμιση των μέσων εκ μέρους του κράτους.
- Θα εξασκήσουν τις ικανότητές τους για κριτική ανάλυση και συζήτηση σχετικά με τις παραπάνω θεματικές ενότητες, έχοντας εξοικειωθεί με την ορολογία και τις διάφορες θεωρίες αλλά και τη σχετική επιστημονική βιβλιογραφία.
- Θα αναπτύξουν τις δεξιότητές τους στη γραπτή και προφορική παρουσίαση επιστημονικών επιχειρημάτων και στην ανάλυση και τους τρόπους επίλυσης συγκρούσεων δικαιωμάτων στο αντικείμενο του μαθήματος.

Κατ' επιλογήν Υποχρεωτικά (Ένα από τα παρακάτω:)

Εισαγωγή στον Πολιτισμό και τις Πολιτισμικές Σπουδές

Διδάσκουσα: Μυρτώ Ρήγου

Κωδικός μαθήματος: 83ΝΥΕ04

ECTS: 4

Πώς ορίζεται ο πολιτισμός και γιατί δυσφορούμε εντός του; Ποιο είναι το πρόγραμμα του

πολιτισμού σε σχέση με το πρόγραμμα των μέσων (παραδοσιακών και νέων) που μας προγραμματίζουν για συγκεκριμένη αντιληπτική συμπεριφορά;

Στο μάθημα εξετάζεται η διάχυτη πολιτισμική δυσφορία, και μάλιστα όλα τα κατά καιρούς προτεινόμενα "ιάματα" (παιδεία, τέχνη, επιστήμη, χειραφετικά πολιτικά προτάγματα και ούτω καθεξής), και τίθεται το ερώτημα γιατί μέχρι τώρα δεν "λειτούργησαν".

Μέσω των πολιτισμικών σπουδών κύριος στόχος είναι η κατανόηση του παρόντος δια του παρελθόντος ώστε διαβάζοντας μια εφημερίδα να μπορούμε να κατανοούμε τι λέει. Ο σκοπός συνεπώς συνίσταται όχι απλώς στην εκμάθηση των πολιτισμών (αρχαίου ελληνικού πολιτισμού, του Ισλάμ ή της Κίνας) αλλά ό,τι από την παρελθούσα ζωή εξακολουθεί και σήμερα να λειτουργεί στη δυτική Ευρώπη.

Ειδικότερα, προτείνεται ο τρόπος χρήσης των πολιτιστικών αγαθών (αισθητική απόλαυση, επικοινωνιακή χρησιμότητα) ούτως ώστε να σηματοδοτηθεί κοινωνικά η λειτουργία τους και η θέση τους στην αγορά ως καταναλωτικών προϊόντων.

Επιπλέον, θα εξεταστούν οι διαδικασίες της καθημερινής δημιουργικότητας (διάβασμα, συζητήσεις, θέατρο, υλικός πολιτισμός, ένδυση, κατοικία, θεάματα, ενημέρωση) με στόχο να φανεί η καταστατική θέση του ανθρώπου στον πολιτισμό της εποχής του για τον οποίο ο Φρόυντ προτείνει ως θεραπευτική προτροπή: "όταν δεν έχεις ό,τι σου αρέσει, πρέπει να σου αρέσει ό,τι έχεις".

Για τη σχετική βιβλιογραφία καθώς και για την πρακτική άσκηση του μαθήματος βλ. στη διεύθυνση: <https://sites.google.com/site/myrtorigou>

Σύγχρονη Ιστορία

Διδάσκων: Νίκος Παπαναστασίου

Κωδικός μαθήματος: 83ΝΥΕ05

ECTS: 4

Σκοπός του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με τα βασικά διακυβεύματα και τις κύριες θεματικές της Σύγχρονης Ευρωπαϊκής και Ελληνικής Ιστορίας στον 20ο αιώνα. Στο επίκεντρο του ενδιαφέροντος βρίσκονται η συνοπτική παρουσίαση και ερμηνεία των κυριότερων πολιτικών, οικονομικών, κοινωνικών και ιδεολογικών εξελίξεων και διεργασιών που προσδιόρισαν τις συνθήκες κάτω από τις οποίες διαμορφώθηκαν οι σύγχρονες κοινωνίες. Με αφετηρία την εδραίωση της νεωτερικότητας, αναλύονται επιλεκτικά σημαντικές τομές και συνέχειες της ευρωπαϊκής και ελληνικής Ιστορίας, όπως ο Α΄ Παγκόσμιος Πόλεμος και ο Μεσοπόλεμος (με έμφαση στην άνοδο του Φασισμού και Ναζισμού). Στο δεύτερο μέρος θα αναλυθεί επίσης ο Β΄ Παγκόσμιος Πόλεμος (Κατοχή, Ολοκαύτωμα, Σχεδιασμός του Μεταπολεμικού Κόσμου), αλλά και ο Ψυχρός Πόλεμος (απαρχές και επιμέρους φάσεις), ενώ θα διερευνηθούν σημαντικές πτυχές της μεταπολεμικής Ελλάδας.

Ανάλογα με τον αριθμό των εγγεγραμμένων φοιτητών/τριών δίνεται η δυνατότητα σε φοιτητριες και φοιτητές, με τη βοήθεια και την καθοδήγησή μου, να συντάξουν εργασίες σε θέματα του 20ου αιώνα. Ο στόχος αυτής της επιλογής είναι διττός: Πρώτον, η κριτική ανάλυση και τεκμηριωμένη σύνθεση κειμένων, σε συνδυασμό με τη συστηματική οργάνωση και αξιολόγηση του διαθέσιμου υλικού. Δεύτερον, η εμβάθυνση στη Σύγχρονη Ευρωπαϊκή και Ελληνική Ιστορία, ώστε οι φοιτητές/τριες να αποκτήσουν ευχέρεια στην αντιμετώπιση μεθοδολογικών και ερμηνευτικών ζητημάτων.

Βιβλιογραφία:

Βλ. σχετική ενότητα στο e-class.

Εισαγωγή στην Πολιτική Οικονομία

Διδάσκων: Μανόλης Κουντούρης, Τμήμα Οικονομικών Επιστημών

Κωδικός μαθήματος: PEC101

ECTS: 4

Περιεχόμενο

- Η παράλληλη γένεση των κοινωνιών της αγοράς και της οικονομικής επιστήμης
- Κλασική Πολιτική Οικονομία (Smith, Ricardo, Marx, Mill)
- Νεοκλασική Πολιτική Οικονομία και οι σύγχρονες προεκτάσεις της
- Κριτική της Κλασικής και της Νεοκλασικής Σχολής Σκέψης και η σημασία της για την ερμηνεία της σύγχρονης οικονομίας

Διδακτικά βοηθήματα

- Γιάννης Βαρουφάκης Πολιτική Οικονομία- Η Οικονομική Θεωρία στο φως της κριτικής, Αθήνα: Gutenberg, 2007
- Robert L. Heilbroner Οι Φιλόσοφοι του Οικονομικού Κόσμου, Αθήνα, Κριτική, 2000.
- Yanis Varoufakis. Foundations of Economics: a beginner's companion, London and New York: Routledge, 1998.
- Robert L. Heilbroner, The Worldly Philosophers, New York: Simon & Schuster, revised 7th edition

Γ' εξάμηνο Υποχρεωτικά μαθήματα

Θεωρία και Πρακτική της Ηλεκτρονικής Επικοινωνίας

Διδάσκων: Στέλιος Παπαθανασόπουλος

Κωδικός μαθήματος: 83302

Στο πλαίσιο του μαθήματος εξετάζονται οι σύγχρονες θεωρητικές προσεγγίσεις και διαμάχες που αναφέρονται στην τηλεόραση, ο ρόλος της τηλεόρασης, οι προσεγγίσεις για το ακροατήριο, οι μετρήσεις για την τηλεθέαση και την ακροαματικότητα των τηλεοπτικών και ραδιοφωνικών σταθμών, οι θεσμοί και η οργάνωση της ραδιοτηλεόρασης στη Δύση και την Ελλάδα. Οι φοιτητές του μαθήματος αναμένεται να αποκτήσουν γνώση σχετικά με τις συνθήκες της αναδιάταξης των ραδιοτηλεοπτικών συστημάτων καθώς και με τις επιπτώσεις που προκύπτουν από αυτή τη μεταβολή, να κατανοήσουν τις διαδικασίες και τους παράγοντες που συνδέονται με την αναδιάταξη του ραδιοτηλεοπτικού πεδίου και να διερευνήσουν την ανάπτυξη των νέων μέσων στην Ευρώπη και ιδιαίτερα στη χώρα μας.

Αισθητική και Επικοινωνία

Διδάσκοντες: Καλλιόπη Ρηγοπούλου - Θεοκλής-Πέτρος Ζούνης

Κωδικός μαθήματος: 83303

Αντικείμενο του μαθήματος είναι αφ' ενός η εισαγωγή σε βασικές έννοιες της αισθητικής από τον Πλάτωνα, τον Αριστοτέλη και τον Πλωτίνο μέχρι τον Κάντ, τον Χέγκελ και τον Νίτσε και από τον Αντόρνο ως τον Καστοριάδη και άλλους. Αφ' ετέρου επικεντρώνεται σε ειδικότερα, επίκαιρα αντικείμενα, όπως ο διάλογος μεταξύ της ιστορικής πόλεως, των αισθητικών ιδεών και των ουτοπικών σχημάτων. Τα σχήματα αυτά κατάγονται από την ελληνική αρχαιότητα, και ιδιαίτερα από τα έργα του Αριστοφάνη και του Πλάτωνα, αλλά κυριαρχούν στα αναγεννησιακά χρόνια όταν η ουτοπία γίνεται κεντρικό θέμα της φιλοσοφίας, της πολιτικής επιστήμης που αναδύεται την εποχή εκείνη, της λογοτεχνίας, του θεάτρου, των πλαστικών τεχνών και της ίδιας της πολεοδομίας. Οι αισθητικές θεωρίες οι οποίες έμμεσα ή άμεσα αναδύονται από τα αναγεννησιακά χρόνια και φθάνουν σε πλήρη εξέλιξη στους τελευταίους αιώνες, σφραγίζοντας τη σκέψη της νεωτερικότητας, βρίσκονται σε διάλογο και αντίλογο με το ουτοπικό στοιχείο. Ως προνομιακό παράδειγμα εξετάζεται η περίπτωση της Αθήνας, η οποία, αν και εντελώς κατεστραμμένη, επελέγη μετά την Επανάσταση ως πρωτεύουσα χάρη στην ιδεολογική και αισθητική γοητεία που ασκούσε στην Ευρώπη και ειδικότερα στην Ελλάδα η ουτοπική εικόνα της αρχαίας πόλεως των Αθηνών. Η κατάσταση της σημερινής πόλης μπορεί να ερμηνευθεί μέσα από τη σχέση και τη σύγκρουση μεταξύ των αισθητικών προτιμήσεων, της μεταμορφούμενης ουτοπίας και μιας ιστορικής και οικονομικής πραγματικότητας που προκάλεσε και προκαλεί συνεχείς ανατροπές των σχεδιασμών. Το μάθημα ολοκληρώνεται με θεωρητικές και εμπειρικές εργασίες, καθώς και με πρακτικά εργαστήρια επικοινωνιακού και αισθητικού χαρακτήρα, ενώ στηρίζεται και στην χρήση εποπτικών μέσων.

Εισαγωγή στις Θεωρίες της Μαζικής Επικοινωνίας

Διδάσκων: Μανόλης Χαιρετάκης

Κωδικός μαθήματος: 83305

Στόχος του μαθήματος είναι να παρουσιάσει με συνοπτική μορφή το μεγαλύτερο μέρος των θεωρητικών προσεγγίσεων που έχουν αναπτυχθεί με σκοπό να σκιαγραφήσουν ή να επε-

ξηγήσουν το φαινόμενο της διαδικασίας των μαζικών επικοινωνιών. Παράλληλα το μάθημα επιδιώκει να παρουσιάσει τα κύρια θεωρητικά μοντέλα σχετικά με τα Μέσα Επικοινωνίας, τα οποία έχουν εκπονηθεί τις τελευταίες δεκαετίες. Βασικός στόχος του μαθήματος είναι οι φοιτητές να κατανοήσουν τις συχνά διαφορετικές και συγκρουόμενες θεωρήσεις που αναφέρονται στη μαζική επικοινωνία μέσα σε ένα συνεκτικό πλαίσιο και να κατανοήσουν την πολυσύνθετη και διεπιστημονική διάσταση της θεωρίας ανάλυσης των επικοινωνιακών φαινομένων.

Κοινωνική Ψυχολογία **Διδάσκουσα: Α. Χατζούλη** **Κωδικός μαθήματος: 83306**

Το Μάθημα στοχεύει σε μια πρώτη εισαγωγή σε βασικές έννοιες της Κοινωνικής Ψυχολογίας (Κ.Ψ.).

Θα εξεταστούν:

- Τι είναι η Κ.Ψ. και ποιό το αντικείμενό της
- Ιστορική εξέλιξη
- Μέθοδοι και τεχνικές της Κ.Ψ.
- Σχέσεις της Κοινωνικής Ψυχολογίας με συγγενείς επιστήμες
- Η προβληματική σχετικά με τη διαπλοκή ψυχικού και κοινωνικού
- Η έννοια της επικοινωνίας και η σημασία του πλαισίου
- Ενδο-ομαδική και δι-ομαδική επικοινωνία
- Ρόλοι και Στάσεις
- Η έννοια της ατομικότητας
- Μάζες

Πολιτική Επικοινωνία **Διδάσκων: Νίκος Δεμερτζής** **Κωδικός μαθήματος: 83307**

Στόχοι του μαθήματος

Με το πέρας του μαθήματος αναμένεται ότι οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να:

- Αναγνωρίζουν τα αντικείμενα που καλύπτει ο κλάδος σε θεωρητικό και πρακτικό επίπεδο.
- Κατανοούν θεωρητικές και μεθοδολογικές βάσεις και προϋποθέσεις του πεδίου της πολιτικής επικοινωνίας.
- Μεταφέρουν και εφαρμόζουν τις γνώσεις τους σε τρέχοντα θέματα δημόσιας επικοινωνίας στην Ελλάδα και το εξωτερικό.
- Αποκτήσουν μια πρώτη δέσμη αναλυτικών ικανοτήτων για τη αποσαφήνιση και μελέτη προβλημάτων που απασχολούν τη δημόσια σφαίρα.
- Συνθέσουν γνώσεις και πληροφορίες από άλλα συναφή μαθήματα και πηγές γνώσης που επιστημολογικά εμπίπτουν στον κύκλο της πολιτικής επικοινωνίας.

-
- Αξιολογούν και να αντιμετωπίζουν κριτικά τη σχέση μέσωσ επικοινωνίας και πολιτικής εξουσίας.

Περιγραφή του μαθήματος

Ενώ πριν από μερικές δεκαετίες τα όρια του κλάδου αυτού ήταν ιδιαιτέρως ορατά διαγεγραμμένα – υπό την έννοια ότι τα αντικείμενα και το πλαίσιο της μελέτης ήταν σταθερά (προεκλογικές εκστρατείες, ανάλυση ειδήσεων και πολιτικών μηνυμάτων, παγιωμένα κομματικά συστήματα και εκλογικές προτιμήσεις, περιορισμένος αριθμός μέσωσ επικοινωνίας) – τα τελευταία είκοσι περίπου χρόνια σε όλες τις δυτικές χώρες, και όχι μόνον, διευρύνονται. Ο κλάδος της πολιτικής επικοινωνίας γνωρίζει έντονη εσωτερική διαφοροποίηση διότι, μεταξύ άλλων, αλλάζουν ραγδαία όχι μόνο τα ερευνητικά εργαλεία αλλά και τα ευρύτερο πολιτικό, κοινωνικο-οικονομικό και τεχνολογικό περιβάλλον (χαλάρωση κομματικών ταυτίσεων, ρευστότητα εκλογικών προτιμήσεων, νέα μέσωσ επικοινωνίας, συγκέντρωση ιδιοκτησίας κ.ο.κ.). Το αντικείμενο του εν λόγω μαθήματος καλύπτει θέματα-κλειδιά όσον αφορά βασικές επιστημικές, επιστημολογικές, μεθοδολογικές και πρακτικές πλευρές της πολιτικής επικοινωνίας στην εξέλιξη της.

Θεματικές ενότητες

- Ορισμοί και θεωρήσεις της πολιτικής επικοινωνίας
- Η εξέλιξη του κλάδου της πολιτικής επικοινωνίας
- Θεωρητικά παραδείγματα I (Χρήσεις και ικανοποιήσεις – θεματολογία)
- Θεωρητικά παραδείγματα II: πλαίσιση-κριτικό/ερμηνευτικό παράδειγμα
- Κοινή γνώμη
- Η πολιτική επικοινωνία ως επάγγελμα - Πολιτικό μάρκετινγκ
- Προπαγάνδα
- Πολιτική και μέσωσ επικοινωνίας I (παραδοσιακά μέσωσ)
- Πολιτική και μέσωσ επικοινωνίας II (νέα μέσωσ)

Βιβλιογραφία

Βασική βιβλιογραφία

- Δεμερτζής, Ν. (2002). Πολιτική επικοινωνία. Διακινδύνευση, δημοσιότητα, διαδίκτυο. Αθήνα: Παπαζήσης
- Δεμερτζής, Ν. (επ.) (2002). Η πολιτική επικοινωνία στην Ελλάδα. Αθήνα: Παπαζήσης.
- McNair, B. (2011). Εισαγωγή στην πολιτική επικοινωνία. Αθήνα: Παπαζήσης (αναθεωρημένη έκδοση).

Ενδεικτική συμπληρωματική βιβλιογραφία

- Παπαθανασόπουλος, Σ. (2004). Πολιτική και ΜΜΕ. Η περίπτωση της Νότιας Ευρώπης. Αθήνα: Καστανιώτης.
- Μάγερ, Τ. (2000). Η πολιτική ως θέατρο. Αθήνα: Καστανιώτης.
- Meyer, T. & Hichman, L. (2008). Από τη δημοκρατία των κομμάτων στη Δημοκρατία των ΜΜΕ. Αθήνα: εκδ. Πολύτροπον.
- Negrine, R. and Stanyer, J. (2007). The Political Communication Reader. Λονδίνο: Routledge.

- Negrine R. , Mancini P. , Holz- Bacha C. , Papathanasopoulos S. (eds.) (2007) The Professionalization of Political Communication. Bristol: Intellect.
- Βαμβακάς, Β. (2006). Εκλογές και επικοινωνία στη μεταπολίτευση. Πολιτικότητα και θέαμα. Αθήνα: Σαββάλας
- Πουλακιδάκος Σ. (2014) “Προπαγάνδα και Δημόσιος Λόγος. Η παρουσίαση του Μνημονίου από τα Ελληνικά ΜΜΕ”. Αθήνα: Εκδόσεις DaVinci.
- V. Price, Κοινή Γνώμη, εκδ. Οδυσσεάς, Αθήνα 1996
- J. Dearing & E. Rogers, Ορίζοντας τα Θέματα, εκδ. Παπαζήσης, Αθήνα 2005

Ηλεκτρονικό εκπαιδευτικό υλικό του μαθήματος

Ιστοσελίδα μαθήματος στο eclass: <http://eclass.uoa.gr/courses/MEDIA203/>

Μεθοδολογία Έρευνας

Διδάσκων: Αντώνης Αρμενάκης

Κωδικός μαθήματος: 83409

Θεματικές ενότητες μαθήματος

- Επιστημολογικές θεωρητικές προσεγγίσεις: θετικισμός, αντι-θετικισμός. Προκαθορισμένα και ευέλικτα σχέδια (ποσοτικές και ποιοτικές μέθοδοι) έρευνας: χαρακτηριστικά και διαφορές, πλεονεκτήματα και μειονεκτήματα.
- Δομικά συστατικά έρευνας: έννοιες, είδη μεταβλητών, είδη μετρήσεων, κλίμακες στάσεων, εγκυρότητα, αξιοπιστία, πληθυσμός, δείγμα, μέθοδοι δειγματοληψίας.
- Μέσα συλλογής δεδομένων: ερωτηματολόγιο (είδη ερωτήσεων, σειρά, αριθμός, σύνταξη, οδηγίες, στοιχειοθέτηση, γραμμογράφηση, κωδικοποίηση, κατασκευή, τεχνικές εφαρμογής-συμπλήρωσης), συνέντευξη (είδη και χαρακτηριστικά), παρατήρηση (διαστάσεις και είδη), έλεγχος αρχείων (χαρακτηριστικά).
- Στάδια έρευνας: ορισμός θέματος, εξέταση πηγών, θεωρητικό υπόβαθρο, διατύπωση υποθέσεων, σχεδιασμός, οργάνωση, δοκιμαστική έρευνα, συλλογή στοιχείων, επεξεργασία και ανάλυση, τελική έκθεση.
- Βασικές μέθοδοι έρευνας: δημοσκόπηση, πείραμα, ανάλυση περιεχομένου, συνέντευξη, ομάδες εστίασης, παρατήρηση: αντικείμενο, σχεδιασμός διεξαγωγής, πλεονεκτήματα και μειονεκτήματα.
- Εφαρμογές στην έρευνα Επικοινωνίας και τα Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης.

Μαθησιακοί στόχοι

Μετά το πέρας του μαθήματος αναμένεται να έχουν επιτευχθεί οι παρακάτω μαθησιακοί στόχοι. Οι φοιτητές/τριες να έχουν:

- Κατανοήσει τις θεωρητικές προσεγγίσεις, τα χαρακτηριστικά και τις διαφορές ποσοτικών και ποιοτικών μεθόδων έρευνας.
- Αποκτήσει τις βασικές γνώσεις σχετικά με τα απαραίτητα δομικά συστατικά στοιχεία και τα στάδια μιας έρευνας.
- Δημιουργήσει μια συνολική εικόνα των διαφόρων ερευνητικών μεθόδων σχετικά με το σχεδιασμό, τα πλεονεκτήματα και τα μειονεκτήματά τους.

-
- Αποκτήσει τις απαραίτητες βασικές γνώσεις και δεξιότητες, ώστε να είναι σε θέση να σχεδιάζουν θεωρητικά και να διεξάγουν πρακτικά μια επιστημονική έρευνα μικρής κλίμακας.
 - Ενημερωθεί για τις δυνατές εφαρμογές του μαθήματος στην έρευνα Επικοινωνίας και ΜΜΕ, και επιπλέον να μπορούν να τις συνδυάσουν και με άλλα μαθήματα του τμήματος.

Ενδεικτική βιβλιογραφία

- Babbie E. (2011). Εισαγωγή στην κοινωνική έρευνα, Αθήνα: Εκδόσεις Κριτική.
- Bell J. (1997). Μεθοδολογικός σχεδιασμός παιδαγωγικής και κοινωνικής έρευνας, Αθήνα: Εκδόσεις Gutenberg.
- Christensen L. (2007). Η πειραματική μέθοδος στην επιστημονική έρευνα, Αθήνα: Εκδόσεις Παπαζήση.
- Cohen L. & Manion L. (1994). Μεθοδολογία εκπαιδευτικής έρευνας, Αθήνα: Εκδόσεις Μεταίχιμο.
- Ιωσηφίδης Θ. (2008). Ποιοτικές μέθοδοι έρευνας στις κοινωνικές επιστήμες, Αθήνα: Εκδόσεις Κριτική.
- Javeau C. (1996). Η έρευνα με ερωτηματολόγιο: το εγχειρίδιο του καλού ερευνητή, Αθήνα: Εκδόσεις Τυπωθήτω - Γιώργος Δαρδανός.
- Κυριαζή Ν. (2011). Η κοινωνιολογική έρευνα: κριτική επισκόπηση των μεθόδων και των τεχνικών, Αθήνα: Εκδόσεις Πεδίο.
- Παπαγεωργίου Γ. (1998). Μέθοδοι στην κοινωνιολογική έρευνα, Αθήνα: Εκδόσεις Τυπωθήτω-Γιώργος Δαρδανός.
- Robson C. (2010). Η έρευνα του πραγματικού κόσμου: ένα μέσον για κοινωνικούς επιστήμονες και επαγγελματίες ερευνητές, Αθήνα: Εκδόσεις Gutenberg.
- Φίλιας Β. (επιμ.) (1996). Εισαγωγή στη μεθοδολογία και τις τεχνικές των κοινωνικών ερευνών, Αθήνα: Εκδόσεις Gutenberg.
- Ψαρρού Μ. & Ζαφειρόπουλος Κ. (2001). Επιστημονική έρευνα: θεωρία και εφαρμογές στις κοινωνικές επιστήμες, Αθήνα: Εκδόσεις Τυπωθήτω-Γιώργος Δαρδανός.

Δ' Εξάμηνο

Υποχρεωτικά μαθήματα

Ποσοτικές μέθοδοι έρευνας
Διδάσκων: Αντώνης Αρμενάκης
Κωδικός μαθήματος: 83304

Θεματικές ενότητες μαθήματος

Το μάθημα αποτελεί εισαγωγή στη θεωρία πιθανοτήτων και στατιστικής και περιλαμβάνει τις ακόλουθες θεματικές ενότητες:

- Περιγραφική στατιστική: πίνακες κατανομής συχνοτήτων, γραφήματα, αριθμητικά μέτρα.
- Πιθανότητες: ενδεχόμενα, δειγματικός χώρος, ορισμοί και ιδιότητες πιθανοτήτων.
- Τυχαίες μεταβλητές: διακριτές και συνεχείς.
- Μοντέλα διωνυμικής και κανονικής κατανομής.
- Θεωρία στατιστικής συμπερασματολογίας: εκτίμηση παραμέτρων και έλεγχος υποθέσεων.
- Στατιστική συμπερασματολογία παραμέτρων ενός πληθυσμού: μέση τιμή, διακύμανση ποσοστό.
- Στατιστική συμπερασματολογία σύγκρισης παραμέτρων δύο πληθυσμών: μέσες τιμές, διακυμάνσεις, ποσοστά.
- Εφαρμογές στην έρευνα Επικοινωνίας και τα Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης.

Μαθησιακοί στόχοι

Μετά το πέρας του μαθήματος αναμένεται να έχουν επιτευχθεί οι παρακάτω μαθησιακοί στόχοι. Οι φοιτητές/τριες να έχουν:

- Κατανοήσει τα βασικά εργαλεία της περιγραφικής στατιστικής.
- Αποκτήσει τις βασικές γνώσεις σχετικά με τα απαραίτητα δομικά στοιχεία της θεωρίας πιθανοτήτων.
- Δημιουργήσει μια εικόνα των διαφόρων μεθόδων στατιστικής συμπερασματολογίας, όπως είναι η εκτίμηση παραμέτρων και ο έλεγχος στατιστικών υποθέσεων.
- Μπορούν να εφαρμόσουν συγκεκριμένες τεχνικές στατιστικής συμπερασματολογίας για τις παραμέτρους ενός ή δύο πληθυσμών.
- Ενημερωθεί για τις δυνατές εφαρμογές του μαθήματος στην έρευνα Επικοινωνίας και ΜΜΕ, και επιπλέον, να μπορούν να τις συνδυάσουν με άλλα μαθήματα του τμήματος.

Ενδεικτική βιβλιογραφία

- Γιαλαμάς Β. (2005). Στατιστικές τεχνικές και εφαρμογές στις επιστήμες της αγωγής, Αθήνα: Εκδόσεις Πατάκη.
- Γναρδέλλης Χ. (2003). Εφαρμοσμένη στατιστική, Αθήνα: Εκδόσεις Παπαζήση.
- Γναρδέλλης Χ. (2013). Ανάλυση δεδομένων με το IBM SPSS statistics 21, Αθήνα: Εκδόσεις Παπαζήση.
- De Vaus D. (2008). Ανάλυση κοινωνικών δεδομένων: 50 βασικά θέματα, Αθήνα: Εκδόσεις Ελληνικά Γράμματα.
- Καλαματιανού Α. (2003). Κοινωνική στατιστική: μέθοδοι μονοδιάστατης ανάλυσης, Αθήνα: Εκδόσεις Παπαζήση.
- Τσάντας Ν., Μωυσιάδης Χ., Μπαγιάτης Κ. & Χατζηπαντελής Θ. (1999). Ανάλυση δεδομένων με τη βοήθεια στατιστικών πακέτων, Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Ζήτη.

Ανάλυση λόγου και εικόνας

Διδάσκουσα: Καλλιόπη Ρηγοπούλου

Κωδικός μαθήματος: 83403

Το μάθημα επικεντρώνεται στη σχέση μεταξύ των πλαστικών τεχνών και των κειμένων τα οποία εμπνέουν είτε τα συγκεκριμένα έργα σε ένα εικονολογικό επίπεδο, είτε ευρύτερα τις αισθητικές αναζητήσεις. Ξεκινά από ορισμένα αφετηριακά θέματα στα οποία θεμελιώθηκαν οι αναζητήσεις της Αναγέννησης, όπως είναι η περίπτωση του Ναρκίσσου, ευρετή κατά τον Alberti, της ίδιας της ζωγραφικής και η ανάδυση της προσωπικότητας του αναγεννησιακού ανθρώπου σε διάλογο με το κεντρικό θέμα της μελαγχολίας, όπως την συναντούμε σε κορυφαία θεατρικά, λογοτεχνικά και πλαστικά έργα. Η αναδιατύπωση του ζητήματος της παραστατικότητας και, ευρύτερα, της σχέσης ανάμεσα στην τέχνη, την πραγματικότητα και την ψυχή, ερευνάται μέσα στα μανιφέστα και τις εικαστικές προτάσεις των πρωτοποριών οι οποίες σφράγισαν την καλλιτεχνική ζωή του 20ου αιώνα. Το σώμα στις τέχνες της εικόνας, εικαστικές και παραστατικές, τον πολιτισμό και τα κείμενα αποτελεί ένα άλλο κεντρικό αντικείμενο του μαθήματος. Μέσα από τα ζητήματα αυτά βλέπουμε την σύνδεση, αλλά και την σύγκρουση ανάμεσα στην Αναγέννηση, μήτρα της νεωτερικότητας, και τον 20ό αιώνα, καταληκτική στιγμή της. Το μάθημα συμπληρώνεται από ερευνητικές και δημιουργικές εργασίες και από μεταφραστικές προσπάθειες των φοιτητών/τριών.

Τηλεοπτική και ραδιοφωνική παραγωγή

Διδάσκοντες: Στέλιος Παπαθανασόπουλος, Νίκος Μύρτου

Κωδικός μαθήματος: 83406

Η τηλεόραση και το ραδιόφωνο στο όλο πλέγμα των μέσων επικοινωνίας. Στοιχεία της εξέλιξής τους. Τα χαρακτηριστικά του τηλεοπτικού και του ραδιοφωνικού λόγου ως υποδιαιρέσεως του δημοσιογραφικού. Τηλεοπτικές και ραδιοφωνικές παραγωγές. Είδη και κατηγορίες τηλεοπτικών και ραδιοφωνικών προγραμμάτων. Εσωτερική διάρθρωση, λειτουργία, διεύθυνση και διοίκηση τηλεοπτικών και ραδιοφωνικών σταθμών. Επιπλέον, στο πλαίσιο του μαθήματος εξετάζονται η παραγωγή τηλεοπτικών προγραμμάτων, η εσωτερική διάρθρωση, τα τμήματα, η διοίκηση και η λειτουργία των τηλεοπτικών σταθμών. Βασικοί παράγοντες στην δημιουργία της τηλεοπτικής εικόνας (φωτισμός, εικόνα, κίνηση, σκηνογραφία, ήχος). Πρακτική εξάσκηση στην παραγωγή τηλεοπτικού προγράμματος.

Δίκαιο των ΜΜΕ

Διδάσκων: Αθανάσιος Τσεβάς

Κωδικός μαθήματος: 83407

Το μάθημα περιλαμβάνει βασικές έννοιες από την εισαγωγή στο δίκαιο και την επιστήμη του δικαίου, την ανάπτυξη περί των πηγών του δικαίου, την εισαγωγή στο συνταγματικό δίκαιο, στοιχεία της οργάνωσης και των λειτουργιών της Πολιτείας κατά το Σύνταγμα και στοιχεία γενικής θεωρίας των ατομικών δικαιωμάτων. Από τα επί μέρους ατομικά δικαιώματα πραγματεύεται κυρίως την ελευθερία της γνώμης και της πληροφορίας, την ελευθερία του τύπου, τις συνταγματικές εγγυήσεις της ραδιοτηλεόρασης, του κινηματογράφου και της φωνογραφίας, το απαραβίαστο του ιδιωτικού βίου, το δικαίωμα της ελεύθερης εμ-

πιστευτικής επικοινωνίας (απόρρητο της επικοινωνίας), την αρχή της ισότητας, την προστασία της αξίας του ανθρώπου, την ελεύθερη ανάπτυξη της προσωπικότητας, την γενική οικονομική ελευθερία και το δικαίωμα πληροφορικής αυτοδιάθεσης. Εκτός αυτών, το μάθημα πραγματεύεται την κατοχύρωση των δικαιωμάτων και ελευθεριών που σχετίζονται με την επικοινωνία στην Ευρωπαϊκή Σύμβαση των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου και το Ευρωπαϊκό Κοινοτικό Δίκαιο.

Το μάθημα αναφέρεται επίσης, σε επίπεδο κοινού νόμου, στο ειδικό δίκαιο που διέπει την επικοινωνία (τύπο, διαφήμιση, ραδιοτηλεοπτική δραστηριότητα) καθώς επίσης και το δίκαιο (συμπεριλαμβανομένων των συναφών κανόνων δεοντολογίας) που διέπει την προστασία των αγαθών, που κατ' εξοχήν μπορούν να αποτελέσουν αντικείμενο προσβολής εκ μέρους των ΜΜΕ, και κυρίως το δίκαιο προστασίας της προσωπικότητας, τους κανόνες προστασίας από την επεξεργασία προσωπικών δεδομένων, το δίκαιο προστασίας του καταναλωτή και το δίκαιο της πνευματικής ιδιοκτησίας.

Κατασκευή της Βίας και της Εγκληματικότητας στα ΜΜΕ

Διδάσκων: Νίκος Κουλούρης

Κωδικός μαθήματος: 83408

Τα Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης δομούν μια "δική τους" πραγματικότητα στο χώρο του εγκλήματος, προκαλώντας -συχνά αναίτια- "κύματα εγκληματικότητας", καλλιεργούν αισθήματα ανασφάλειας και ηθικού πανικού στον τηλεθεατή, ο οποίος ως μόνη διέξοδο βλέπει τη μεγαλύτερη καταστολή. Το προβαλλόμενο προφίλ του "εγκληματία" δεν ανταποκρίνεται στην επιστημονική ανάλυση των στατιστικών, η βίαιη εγκληματικότητα που "εντυπωσιάζει" δεν αποτελεί την μοναδική ή κύρια αντικοινωνική, επικίνδυνη συμπεριφορά, οι αξίες που "προστατεύονται" υποκρύπτουν σκοπιμότητες, το θέαμα υπερτερεί της αναζήτησης αιτίων. Το μάθημα διανθίζεται με αναφορές και αναλύσεις αστυνομικών/εγκληματολογικών διηγημάτων (μέσω εγκληματικής προσέγγισης της αστυνομικής λογοτεχνίας).

Το προσδοκώμενο μαθησιακό αποτέλεσμα είναι η ικανότητα του φοιτητή/επαγγελματία των ΜΜΕ να αντιλαμβάνεται τους μηχανισμούς με βάση τους οποίους τα Media "κατασκευάζουν" τα κύματα εγκληματικότητας, τους ηθικούς πανικούς και την ανασφάλεια (π.χ. στατιστικές, ποινικοποίηση κλπ). Επίσης, δίνεται η ευκαιρία στους διδασκόμενους να μελετήσουν και ν' αναλύσουν τη δομή, πλοκή και τεχνική του αστυνομικού μυθιστορήματος και των ηρώων του (ντεντέκτιβς, δράστες) ώστε να εξοικειωθούν με την επαγωγική σκέψη.

Σύγχρονη Τεχνολογία και ΜΜΕ

Διδάσκοντες: Μ. Μειμάρης - Δ. Χαρίτος

Κωδικός μαθήματος: 83601

Η ταχύτητα με την οποία εξελίσσεται το γνωστικό αντικείμενο του συγκεκριμένου μαθήματος οδήγησε στην αναμόρφωση του διδακτικού περιεχομένου υπό τη μορφή θεματικών ενότητων, όπως Πολιτισμός και Νέες Τεχνολογίες, Δικτυακές Κοινότητες, Εικονική Πραγ-

ματικότητα, Νέες Τεχνολογίες & εξ Αποστάσεως Δραστηριότητες, Προστασία Δεδομένων και Πνευματικών Δικαιωμάτων στο Διαδίκτυο, έτσι ώστε να καλύπτονται όσο το δυνατόν περισσότερες πτυχές της επίδρασης των νέων τεχνολογιών και των Μ.Μ.Ε. σε ένα ευρύτατο φάσμα δραστηριοτήτων. Η πολυεπίπεδη αυτή προσέγγιση ανταποκρίνεται τόσο στην ποικιλότητα των σχετικών φαινομένων, όσο και στις εκπαιδευτικές απαιτήσεις που προκύπτουν από την πολυσήμαντη σχέση των νέων τεχνολογιών και των σύγχρονων εφαρμογών τους.

Η διδασκαλία του μαθήματος συνδυάζεται, όταν είναι δυνατόν, με επισκέψεις σε χώρους όπου τα νέα μέσα έχουν καθημερινή και λειτουργική χρήση και απόδοση.

Ε' Εξάμηνο

Υποχρεωτικά μαθήματα

Φιλοσοφία της Επικοινωνίας και Πολιτισμός

Διδάσκων: Βασίλης Καραποστόλης

Κωδικός μαθήματος: 83501

Θέματα παραδόσεων: το πρόβλημα του Άλλου (Εισαγωγή στην Φιλοσοφία της Ετερότητας) - τι είναι διάλογος; (από την αρχαιοελληνική έννοια του διαλόγου στις σύγχρονες συζητήσεις) - Πόλεμος και Ειρήνη μέσα στον λόγο - η ανθρώπινη επικοινωνία στο δημόσιο και τον ιδιωτικό χώρο.

Λειτουργία και πρακτικές της δημοσιογραφίας

Διδάσκοντες: Μαρία Κομνηνού - Δημήτρης Αλεξόπουλος

Κωδικός μαθήματος: 83502

Ειδησεογραφία: πηγές ειδήσεων και αξιολόγησή τους, λειτουργία, σημασία και πρακτική του ρεπορτάζ. Τεχνική γραφής των ειδήσεων και "τεχνική ύφους". Ελεύθερο ρεπορτάζ. Διαφορά έρευνας και ρεπορτάζ.

Η Εφημερίδα και τα άλλα μέσα ενημέρωσης: λειτουργία της εφημερίδας, διεύθυνση-αρχισυνταξία, σύνταξη, επεξεργασία ύλης, σελιδοποίηση, εκτύπωση, διανομή φύλλου. Τεχνικές μέθοδοι, παλαιά και νέα τεχνολογία, αναλογίες και διαφορές στο περιοδικό, στην τηλεόραση και στο ραδιόφωνο.

Γνωστικοί και συναισθηματικοί παράγοντες στην Επικοινωνία

Διδάσκουσα: Μπετίνα Ντάβου**Κωδικός μαθήματος: 83503****Στόχοι:**

Να κατανοήσουν οι φοιτητές τους ψυχολογικούς τρόπους με τους οποίους ο άνθρωπος προσλαμβάνει, επεξεργάζεται και δημιουργεί νόημα από τα μηνύματα που διακινούνται γύρω του, τις δυνατότητες και τους περιορισμούς της ανθρώπινης σκέψης, τις επιδράσεις της ατζέντας και της πλαισίωσης των μέσων, τις επιπτώσεις της παραπληροφόρησης και της βιαστικής και αποσπασματικής επεξεργασίας των πληροφοριών, την καθοριστική δράση των συναισθημάτων στην ανθρώπινη επικοινωνία, καθώς και σύγχρονα φαινόμενα που αφορούν τη σκέψη, τη συγκίνηση και τη συμπεριφορά, όπως π.χ. η διαφορά μεταξύ γνώσης, ενημέρωσης και πληροφόρησης, η νοητική σύγχυση και η εξουθένωση, καθώς και ζητήματα πειθούς και χειραγώγησης.

Περιγραφή:

Στο μάθημα θα εξεταστούν οι τρόποι με τους οποίους ο άνθρωπος επεξεργάζεται νοητικά τις πληροφορίες, τους αποδίδει νόημα και δρα αναλόγως, καθώς και οι τρόποι με τους οποίους η συγκινησιακή φόρτιση των πληροφοριών επηρεάζει τη νοητική τους επεξεργασία. Τα θέματα που θα συζητηθούν βασίζονται σε θεωρίες και πειραματικά ευρήματα της ψυχολογίας της σκέψης και της συγκίνησης και οι εφαρμογές τους αφορούν τόσο τη μεσοποιημένη όσο και την άμεση και διαπροσωπική επικοινωνία. Θα παρουσιαστεί η «αρχιτεκτονική» του νου και οι λειτουργίες της σκέψης, θέματα σχετικά με τη συνειδητή και τη μη-συνειδητή επεξεργασία των πληροφοριών, η φύση, οι λειτουργίες και οι επιδράσεις της συγκίνησης.

Ενότητες:

- Συγκίνηση, σκέψη και επικοινωνία: αλληλένδετες λειτουργίες.
- Ιστορικά στοιχεία για την ψυχολογική μελέτη της σκέψης και της συγκίνησης.
- Διεπιστημονικές αλληλεπιδράσεις και συγκλίσεις.
- Μη συνειδητές νοητικές λειτουργίες: σύγχρονες προσεγγίσεις και ευρήματα.
- Γνωστικά μοντέλα του νου και της σκέψης (δομή και διεργασίες του νου).
- Γνωστικές αναπαραστάσεις και μοντέλα δικτύων.
- Προσεγγίσεις της συγκίνησης και των συναισθημάτων (βιολογικό, πολιτισμικό και ψυχολογικό υπόβαθρο).
- Συγκινησιακά φαινόμενα (ορισμοί και διαφοροποιήσεις).
- Επιδράσεις της συγκίνησης στη σκέψη και την κοινωνική συμπεριφορά.

Ενδεικτική ελληνόφωνη βιβλιογραφία:

- Βοσνιάδου, Σ. (2004) (Επιμ.). Γνωσιακή Επιστήμη: Η Νέα Επιστήμη του Νου. Αθήνα: Gutenberg.
- Bourke, J. (2011). Φόβος: Στιγμιότυπα από τον πολιτισμό του 19ου και του 20ου αιώνα. Αθήνα: Σαββάλας.
- Θεοδωροπούλου, Μ. (2004). Στα Γλωσσικά Μονοπάτια του Φόβου: Ψυχισμός και Γλώσσα. Αθήνα: Νήσος.
- Cybulnik, B. (2008). Της Σάρκας και της Ψυχής. Αθήνα: Κέλευθος.
- Damasio, A. R. (2004). Το Λάθος του Καρτέσιου: Συγκίνηση, Λογική και Ανθρώπινος Εγ-

-
- κέφαλος. Αθήνα: Σύναλμα.
- Hermann, D.B., Yoder, C.Y., Gruneberg, M., Payne, D.G. (2010). Εφαρμοσμένη Γνωστική Ψυχολογία. Αθήνα: Πεδίο.
 - Ντάβου, Μπ. (2000). Οι Διεργασίες της Σκέψης στην Εποχή της Πληροφορίας: Θέματα Γνωστικής Ψυχολογίας και Επικοινωνίας. Αθήνα: Παπαζήσης.
 - Ντάβου, Μπ. και συν. (2010). Γνωστικές Επιδράσεις της Συναισθηματικής Ατζέντας των Τηλεοπτικών Ειδήσεων. Ζητήματα Επικοινωνίας, 10, 117-125.
 - Oatley, K. & Jenkins, J. (2004). Συγκίνηση: Ερμηνεία και Κατανόηση. Αθήνα: Παπαζήσης.
 - Thagard, P. (2009). Νους: Εισαγωγή στη Γνωσιακή Επιστήμη. Αθήνα: Πολύτροπο.

ΣΤ' Εξάμηνο

Υποχρεωτικά μαθήματα

Πολιτιστική Κληρονομιά **Διδάσκουσα: Καλλιόπη Ρηγοπούλου** **Κωδικός μαθήματος: 83602**

Στόχος:

- α) Ενημέρωση για μεγάλα και κρίσιμα σύγχρονα προβλήματα, όπως το νόημα, το πλαίσιο και η ιδεολογία της διατηρήσεως της παγκόσμιας και ιδιαίτερα της ελληνικής πολιτιστικής κληρονομιάς.
- β) Συνειδητοποίηση και μεθόδευση του ρόλου των ΜΜΕ στη διαφύλαξη της πολιτιστικής μνήμης.

Περιεχόμενο:

- α) Η έννοια της συντήρησης και διάσωσης της παγκόσμιας ιστορικής μνήμης. Η μνήμη ως *contrapuncto* ανάμεσα στο παρελθόν και το παρόν και ως θεμελιακή ανάγκη συνέχειας για τη σύγχρονη κοινωνία, στο πλαίσιο των συνεχών τεχνολογικών επαναστάσεων του καιρού μας και του ταχύτατα μεταβαλλόμενου περιβάλλοντος. Το Παρόν και το Μέλλον ως μεγέθη σε ασταθή ισορροπία εξ αιτίας του ραγδαία εξαφανιζόμενου ή αλλοιούμενου πολιτιστικού Παρελθόντος. Η επισήμανση του ολοένα και περισσότερο συνειδητοποιούμενου κινδύνου της κοινωνικής "αμνησίας" με την απώλεια της ιστορικής ταυτότητας και της πολιτιστικής συνέχειας.
- β) Η προστασία της πολιτιστικής μνήμης κορυφαία ιδεολογία, ιδιαίτερα των βιομηχανικά ανεπτυγμένων περιοχών του πλανήτη μετά το 1960. Ανάπτυξη βασικών εννοιών και αρχών και αναφορά σε διεθνείς χάρτες και συμβάσεις (UNESCO, Ευρωπαϊκό Συμβούλιο κ.ά.). Θεσμικό πλαίσιο σε διεθνές και εθνικό επίπεδο, φορείς και μεθοδολογίες της προ-

στασίας. Επιτεύγματα και αποτυχίες της μεταπολεμικής παγκόσμιας και πανευρωπαϊκής σταυροφορίας για τη διάσωση της οικιστικής, αρχιτεκτονικής και καλλιτεχνικής παράδοσης και του φυσικού περιβάλλοντος. Η νέα έννοια του "διατηρητέου μνημείου" και η χρονική, ποιοτική και αξιολογική του διεύρυνση.

- γ) Τα Μέσα Μαζικής Επικοινωνίας και ο κρίσιμος ρόλος τους τόσο στην ενημέρωση και διαφώτιση της κοινωνίας, όσο και στη μεθόδευση γενικότερα της προστασίας της πολιτιστικής κληρονομιάς και την καλλιέργεια της αισθητικής παιδείας των ευρύτερων κοινωνικών στρωμάτων.
- δ) Η σύγχρονη ελληνική πραγματικότητα και η ανάγκη αφύπνισης της Νεοελληνικής κοινωνίας (και όχι μόνον των ειδικών και των ευαίσθητων), ώστε να μη μεταβληθεί σ' ένα τρένο "που τρέχει ορμητικά με τα μπροστινά μόνο βαγόνια" προς ένα επικίνδυνο Μέλλον χωρίς την ισορροπιστική παρουσία του μνημειακού Παρελθόντος. Σκιαγράφηση του πλέγματος των προβλημάτων, των συμφερόντων και των αντιφάσεων της προστασίας των πολιτιστικών αγαθών.

Σύγχρονη Κοινωνία και Μαζικά Μέσα Επικοινωνίας

Διδάσκοντες: Νίκος Δεμερτζής- Λίζα Τσαλίκη

Κωδικός μαθήματος: 83603

Το γεγονός ότι δεν μπορεί κανείς πλέον να σκεφθεί τον σύγχρονο κόσμο δίχως τα μέσα επικοινωνίας και τα δίκτυα πληροφοριών υποδηλώνει τη βαρύνουσα σημασία τους στην κατασκευή της κοινωνικής πραγματικότητας. Υπό συνθήκες επικοινωνιακής έκρηξης και απορύθμισης του πεδίου σε τοπική, περιφερειακή, εθνική και διεθνή κλίμακα, οι οικονομικές, πολιτικές και πολιτιστικές λειτουργίες των μέσων αυξάνονται και συμβάλλουν καίρια στην πολυπλοκότητα των σύγχρονων κοινωνιών. Αλλάζουν οι παραδοσιακοί τρόποι με τους οποίους οι άνθρωποι αντιλαμβάνονται το χρόνο, τον εαυτό τους, την ιστορία, τη δημοσιότητα και την εξουσία. Το μάθημα αυτό εστιάζει στο ριπίδιο των επιδράσεων που ασκούν τα μαζικά μέσα επικοινωνίας σε όλες τις σφαίρες της κοινωνικής δράσης. Οι φοιτητές/τριες αναμένεται να κατανοήσουν τη σχέση ΜΜΕ και κοινωνίας στην εποχή της παγκοσμιοποίησης και να διακρίνουν τις διαφορετικές θεωρητικές προσεγγίσεις με τις οποίες αναλύεται η σχέση αυτή.

Θεωρίες Δημοκρατίας

Διδάσκων: Δημήτρης Χαραλάμπης

Κωδικός μαθήματος: 83604

Το αντικείμενο του μαθήματος εστιάζεται στην ανάλυση της έννοιας της Δημοκρατίας, την κατανόηση των αξιακών περιεχομένων τα οποία συνθέτουν τη φιλελεύθερη και τη δημοκρατική αρχή, τη διαμόρφωση της έννοιας της Δημοσιότητας και το θεσμικό πλαίσιο συγκρότησης της δημοκρατικής έννομης τάξης. Στη συνέχεια αναλύεται η κανονιστική θεωρία της δημοκρατίας και οι σχετικιστικές προσπάθειες θεωρητικής απαξίωσης των δικαιωμάτων και ελευθεριών ως αξιακού πυρήνα της δημοκρατικής θεωρίας. Στη βάση αυτή των αναλύσεων αναλύονται οι δύο ουσιαστικότερες κρίσεις τις οποίες γνώρισε η Δημοκρατία

κατά τη διάρκεια του 20ου αιώνα υπό τη μορφή ολοκληρωτικών μορφών αναίρεσής της. Καθοριστικό μέρος του μαθήματος συνιστά η ανάλυση της διαδικασίας παγκοσμιοποίησης, η νοηματοδότηση, ο ορισμός της έννοιας και η μελέτη όψεων αυτής της διαδικασίας, όπως και η προσέγγιση των νέων μορφών κρίσης που αντιμετωπίζει η Δημοκρατία λόγω της διαδικασίας παγκοσμιοποίησης από τα τέλη του 20ου αιώνα, μετά την κατάρρευση του υπαρκτού σοσιαλισμού και υπό όρους μετάθεσης του κέντρου βάρους της παγκόσμιας οικονομίας που παρατηρείται την τελευταία δεκαετία. Το θέμα των αξιών, ο οικουμενικός χαρακτήρας των δικαιωμάτων, η υποτιθέμενη ή όχι σύγκρουση των πολιτισμών, η υπέρβαση της κλασικής έννοιας της εθνικής κυριαρχίας και η σχέση δημοκρατίας και οικονομίας της αγοράς ολοκληρώνει την προβληματική του μαθήματος.

Z' Εξάμηνο

Υποχρεωτικά μαθήματα

Ελληνικό πολιτικό σύστημα-συγκριτική διάσταση

Διδάσκων: Δημήτρης Χαραλάμπης

Κωδικός μαθήματος: 83701

Οι διαδικασίες εκσυγχρονισμού του πολιτικού συστήματος. Η κρίση της δεκαετίας του '60, η αντιφατικότητα των πολιτικών εκσυγχρονισμού και η προσπάθεια διατήρησης των μετεμφυλιακών δομών. Η κρίση εκπροσώπησης. Η στρατιωτική δικτατορία. Η κρίση των μετεμφυλιακών δομών άσκησης της εξουσίας. Η τομή στη συνέχεια. Από το "κράτος των εθνοκφρόνων" στη διαδικασία συγκρότησης κράτους δικαίου. Η προβληματική της ενσωμάτωσης και του εξουσιαστικού ελέγχου. Θεμελιώδης κοινωνική συναίνεση, εκσυγχρονιστικές στρατηγικές και διαμόρφωση των εξουσιαστικών σχέσεων. Η προβληματική της συγκέντρωσης της εξουσίας στην εκτελεστική. Παραδοσιακός και σύγχρονος κρατισμός. Οι ιδιοτυπίες του ελληνικού πολιτικού συστήματος. Σύστημα πελατείας και λαϊκισμός. Το εξωθεσμικό πλαίσιο συναίνεσης.

Κοινωνικοί θεσμοί και κοινωνική μεταβολή στην Ελλάδα

Διδάσκουσα: Ρόη Παναγιωτοπούλου

Κωδικός μαθήματος: 83702

Στόχοι του μαθήματος

Με το πέρας του μαθήματος αναμένεται ότι οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να:

- Διακρίνουν τις λειτουργίες των θεσμών ως βασικό συστατικό της δομής και λειτουργίας του κράτους.

- Κατανοούν τις βασικές αιτίες που συνέβαλαν στην κοινωνική μεταβολή της χώρας.
- Αποκτούν γνώσεις σε τρέχοντα θέματα κοινωνικής πολιτικής στην Ελλάδα σε σύγκριση με τις άλλες χώρες της ΕΕ.
- Διευρύνουν τον προβληματισμό τους σχετικά με μελέτη επίκαιρων προβλημάτων που απασχολούν τη δομή της ελληνικής κοινωνίας και την κοινωνική συνοχή.
- Συνθέσουν πληροφορίες και γνώσεις ώστε να είναι σε θέση να διεξάγουν κοινωνικό ρεπορτάζ ή έρευνα πάνω σε ένα θέμα.

Περιγραφή του μαθήματος

Η ταχύτατη μεταβολή της ελληνικής κοινωνίας μετά τη Μεταπολίτευση απαιτεί την κριτική αναθεώρηση πολλών από τις κλασικές κατηγορίες της κοινωνιολογικής ανάλυσης και του τρόπου με τον οποίο αντιμετωπίζεται η σχέση των επιμέρους εξελίξεων των κοινωνικών δομών και των κοινωνικών θεσμών. Ιδιαίτερα μετά την οικονομική κρίση του 2009 η Ελλάδα καλείται να «μεταρρυθμίσει» σε εξαιρετικά σύντομο χρονικό διάστημα βασικούς θεσμούς υπερβαίνοντας την κοινωνική συναίνεση. Η εξέλιξη της σημερινής κοινωνίας θα πρέπει να αντιμετωπισθεί:

- ως κοινωνία η οποία για πολλές δεκαετίες χαρακτηριζόταν ως “εξαρτημένη” και παρουσίασε πολλαπλές δυσκολίες μέχρι να προχωρήσει προς την κατεύθυνση μιας “αυτόνομης” ανάπτυξης και ν’ ακολουθήσει μια πορεία “εκσυγχρονισμού”, η οποία θα την οδηγήσει προς τα επίπεδα ανάπτυξης και τα πρότυπα κοινωνικής οργάνωσης που επικρατούν στις υπόλοιπες χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης.
- ως κοινωνία με αρχικά έντονες κοινωνικές και οικονομικές αντιθέσεις που σταδιακά αμβλύνονται μετά τη δεκαετία του ’80 και συγχρόνως με ισχυρή κοινωνική και οικονομική κινητικότητα. Οι κοινωνικές αντιθέσεις οξύνονται ξανά με το ξέσπασμα της οικονομικής κρίσης.
- ως κοινωνία στην οποία η κοινωνική ενσωμάτωση περνά μέσα από δίκτυα πελατειακών σχέσεων και πολιτικών διασυνδέσεων με αποτέλεσμα να δυσχεραίνονται έως και -πολλές φορές- να αναιρούνται οι αρμοδιότητες και λειτουργίες των κοινωνικών θεσμών με αποτέλεσμα την αδιαφάνεια, γραφειοκρατικοποίηση των διαδικασιών και την εν γένει δυσλειτουργία του κράτους.
- ως κοινωνία, τέλος, όπου όλα σχεδόν τα βασικά κοινωνικά προβλήματα σχετίζονται με τις κρατικές παρεμβάσεις και τις διαδικασίες σταδιακής απεμπλοκής του κράτους από τον καθοριστικό έλεγχο των κοινωνικών θεσμών.

Σκοπός του μαθήματος είναι να παρουσιάσει και να αναλύσει τις διαδικασίες κοινωνικής μεταβολής που έλαβαν χώρα στην ελληνική κοινωνία από το 1960 έως σήμερα πάνω στο παράδειγμα της εξέλιξης ορισμένων κοινωνικών θεσμών.

Θεματικές ενότητες

- Θεωρητικές προσεγγίσεις σχετικά με τους κοινωνικούς θεσμούς και την κοινωνική μεταβολή
- Δημογραφική εξέλιξη, Μετανάστευση
- Οικογένεια, οικογενειακές στρατηγικές κοινωνικής ανέλιξης
- Περιφερειακή ανάπτυξη (ΟΤΑ)
- Εκπαιδευτικό σύστημα
- Οικονομική κρίση
- Αγορά εργασίας

- Κράτος Πρόνοιας
- Συνδικάτα, ομάδες πίεσης, ΜΚΟ
- Κρατική γραφειοκρατία και λειτουργία κρατικών θεσμών
- Παράδοση, εκσυγχρονισμός, εθνική ταυτότητα

Βιβλιογραφία

Βασική βιβλιογραφία

- Φάκελος σημειώσεων με συλλογή άρθρων, βρίσκεται στο e-class, του μαθήματος.
- Βούλγαρης Γ. (2008), Η μεταπολιτευτική Ελλάδα 1974 – 2009, Αθήνα: Πόλις.
- Βούλγαρης Γ. (2001), Η Ελλάδα της Μεταπολίτευσης 1974-1990, Αθήνα: Θεμέλιο
- Τσουκαλάς Κ. (2012) Η Ελλάδα της λήθης και της αλήθειας. Από τη μακρά εφηβεία στη βία ενηλικίωση, Αθήνα: Θεμέλιο.

Ενδεικτική συμπληρωματική βιβλιογραφία

- Αργεΐτης Γ. (2012) Χρεοκοπία και οικονομική κρίση. Αποτυχία και κατάρρευση του ελληνικού μοντέλου καπιταλισμού, Αθήνα: Αλεξάνδρεια.
- Αφουξενίδης Α. & Αλεξάκης Μ. (2010) «Σημεία των καιρών: Αναζητώντας τη χαμένη κοινωνία των πολιτών στη μεταμοντέρνα εποχή», Σ. Κονιόρδος (επιμ.) Κοινωνικό κεφάλαιο, εμπιστοσύνη και κοινωνία πολιτών, Αθήνα: Παπαζήσης, 209-231,
- Γιαννίτσης Τ. (2013) Η Ελλάδα στην κρίση, Αθήνα: Πόλις.
- Klein N. (2007) Το δόγμα του σοκ. Η άνοδος του καπιταλισμού της καταστροφής, Αθήνα: Λιβάνης.
- Κουζής Γ. (2011) «Η ευέλικτη εργασιακή βαρβαρότητα», συνέντευξη tvxs, 4.5.2011, <http://tvxs.gr/news>
- Κουζής Γ. (2013) «Πλήρης η ανατροπή στη διαμόρφωση των μισθών», Η Αυγή, 10.2.2013, <http://www.avgi.gr/ArticleActions/show.action?articleID=750759>
- Λυριντζής Χ., Η. Νικολακόπουλος, Δ. Σωτηρόπουλος, (επιμ.) (1996), Κοινωνία και πολιτική. Όψεις της Γ΄ Ελληνικής Δημοκρατίας 1974-1994, Αθήνα: Θεμέλιο.
- Μουζέλης Ν. (1978), Νεοελληνική κοινωνία, όψεις υπανάπτυξης, εκδόσεις Εξάντας, Αθήνα.
- Μουρίκη Α. (2012) ««Στον βωμό της ‘ανταγωνιστικότητας’: η απορρύθμιση της αγοράς εργασίας και των εργασιακών σχέσεων την περίοδο 2010-2012 και οι επιπτώσεις της στις προοπτικές ανάκαμψης», Α. Μουρίκη, Δ. Μπαλούρδος, Ο. Παπαλιού, Ν. Σπυροπούλου, Ε. Φαγαδάκη, Ε. Φρονίμου (επιμ.), Το κοινωνικό πορτραίτο της Ελλάδας 2012. Όψεις της κρίσης, Αθήνα ΕΚΚΕ, 55-88, http://www2.ekke.gr/images/PDF/Social_portrait_2012.pdf.
- OECD (2001) The Well-Being of Nations: The Role of Human and Social Capital, OECD: Paris.
- Παναγιωτοπούλου Ρ. (2013), «Κοινωνική συνοχή στην ελληνική κοινωνία της οικονομικής κρίσης», στο: Κοινωνιολογική Επιθεώρηση, 2013, τεύχος, 1, σελ. 155-178.
- Παναγιωτοπούλου Ρ. (2009), «Ηλεκτρονική διακυβέρνηση και ζητήματα επικοινωνίας», στο: Α. Μακρυδημήτρης, Δ. Μαρούδας, Μ. Ηλ. Πραβίτα (επιμ.), ‘Νέα δημόσια διοίκηση’, εταιρική κοινωνική ευθύνη και κοινωνία των πολιτών, Αθήνα-Θεσσαλονίκη: Σάκκουλας, σελ. 377- 393.

- Παναγιωτοπούλου Ρ. (2008), «Ηλεκτρονική διακυβέρνηση και ηλεκτρονική γραφειοκρατία: Τα Κέντρα Εξυπηρέτησης Πολιτών», στο: Χρ. Βερναρδάκης (επιμ.), Η κοινή γνώμη στην Ελλάδα 2007, Αθήνα: Σαββάλας 2008, σελ. 281-311.
- Σταθάκης Γ. (2013) «Το ελληνικό μνημόνιο», Σύγχρονα Θέματα, περίοδος 8, τομ. 35, τχ. 120, 34-39.
- Trantafyllidou A. (2009) Migration and Migration Policy in Greece. Critical Review and Policy Recommendations, IDEA Policy Briefs, No. 3, April 2009, http://ec.europa.eu/ewsi/UDRW/images/items/doc1_22072_928446338.pdf
- Τσακαλώτος Ε. (2011) «Η ελληνική οικονομική κρίση», Α. Βλάχου, Ν. Θεοχαράκης, Δ. Μυλωνάκης (επιμ.) Οικονομική κρίση και Ελλάδα, Αθήνα: Gutenberg, 346-367.
- Τσουκαλάς Κ. (1996), Ταξίδι στο λόγο και την ιστορία, κείμενα 1969 -1996, τόμοι Α΄ και Β΄, Αθήνα: Πλέθρον.
- Χριστοφιλοπούλου, Π. (1996), «Νομαρχιακή διοίκηση και αυτοδιοίκηση στο ελληνικό πολιτικό σύστημα», Ελληνική Επιθεώρηση Πολιτικής Επιστήμης, τεύχος 7, σ. 126.

Ηλεκτρονικό εκπαιδευτικό υλικό του μαθήματος.

Ιστοσελίδα μαθήματος στο e-class: <http://eclass.uoa.gr/courses/MEDIA193/>

Η΄ Εξάμηνο **Υποχρεωτικά μαθήματα**

Πολιτική και Πολιτισμός: στο πεδίο των ΜΜΕ και στον Κινηματογράφο

Διδάσκουσα: Μαρία Κομνηνού

Κωδικός μαθήματος: 83801

Στόχοι

- Να μυηθούν οι φοιτητές στη προβληματική της σχέσης της νεωτερικότητας με τα ΜΜΕ.
- Να μελετήσουν τον μετασχηματισμό της Ελληνικής δημόσιας σφαίρας απο το 1950-2015.
- Να γνωρίσουν τα βασικά μοντέλα των κινηματογραφικών σπουδών και να αεφαρμόσουν σε σημαντικές ταινίες δημιουργών Ελλήνων και ξένων.

Περιγραφή

Στο μάθημα αυτό εξετάζεται η φιλοσοφική θεμελίωση της νεωτερικότητας και οι επιπτώσεις της στη συγκρότηση της μελέτης τόσο του πεδίου των ΜΜΕ, όσο και του πεδίου του πολιτισμού.

Συγκεκριμένα μελετώνται τρεις εκδοχές:

1. Το υπόδειγμα του εκσυγχρονισμού
2. Το υπόδειγμα της κριτικής θεωρίας για τη συγκρότηση της δημόσιας σφαίρας (στρου-

κτουραλιστές, Habermas και κριτικές για το έργο του Habermas)

3. Το υπόδειγμα του οπτικοκεντρισμού (Debray, Jay).

Μελετώνται επίσης υποδείγματα από την θεωρία των πολιτισμικών και κινηματογραφικών σπουδών.

Τα εργαλεία αυτά εφαρμόζονται στην ελληνική περίπτωση και συγκεκριμένα στην ιστορία της συγκρότησης της δημόσιας σφαίρας στην Ελλάδα κατά την περίοδο 1950-2015. Ειδική έμφαση δίνεται στο ρόλο του Τύπου και του κινηματογράφου, αλλά εξετάζονται και οι επιδράσεις της τηλεόρασης από την περίοδο της δικτατορίας μέχρι σήμερα.

Θεματικές ενότητες

- Η Νεωτερικότητα και τα ΜΜΕ
- Η μετανεωτερικότητα και η δημόσια σφαίρα
- Τα ΜΜΕ στην περίοδο του καταπιεστικού εκσυγχρονισμού (1950-1967)
- Η δικτατορία και τα ΜΜΕ στην Ελλάδα
- Ο ρόλος των ΜΜΕ στην Γ Δημοκρατία (1974-2008)
- Τα ΜΜΕ στην περίοδο της οικονομικής της τεχνολογικής κρίσης (2009-15)
- Οι παραβιάσεις δεοντολογίας στα ΜΜΕ την περίοδο (2009-15)
- Βασικά μοντέλα στην ανάλυση των κινηματογραφικών σπουδών
- Επιλογές από έργα μεγάλων ξένων δημιουργών
- Το πρώτο κύμα της Ελληνικής κινηματογραφοφιλίας (Κούνδουρος, Κακογιάννης, Δαμιανός, Μάνθουλης)
- Ανάλυση των έργων του Νέου Ελληνικού Κινηματογράφου (Αγγελόπουλος, Βουλγαρης, Παναγιωτόπουλος, Μαρκετάκη).
- Γυναίκες σκηνοθέτες.
- Greek weird wave

Ενδεικτική Βιβλιογραφία

- Αγγελίδη, Αντουανέτα, 'Το Παιχνίδι με το Ανοίκειο: Μια Ποιητική του Κινηματογράφου', Γραφές για τον Κινηματογράφο: Διεπιστημονικές Προσεγγίσεις (Αθήνα: Νεφέλη, 2005).
- Αγγελόπουλος, Θόδωρος, 10 ¾ Σενάρια (Αθήνα: Αιγόκερως, 1997).
- Αθανασάτου, Γιάννα, Ελληνικός Κινηματογράφος (1950-67) (Αθήνα: Finatec, 2001).
- Αθανασίου, Αθηνά (επίμ.), Φεμινιστική Θεωρία και Πολιτισμική Κριτική (Αθήνα: Νήσος 2006).
- Αθανασίου, Αθηνά, Ζωή στο Όριο: Δοκίμια για το Σώμα, το Φύλο και τη Βιοπολιτική (Αθήνα: Εκκρεμές, 2007).
- Αλιβιζάτος, Νίκος, Οι Πολιτικοί Θεσμοί σε Κρίση (1922-1974), μτφ. από τα γαλλικά Βενετία Σταυροπούλου (Αθήνα: Θεμέλιο, 1995).
- Αναστόπουλος, Θάνος, Νικολαΐδου, Αφροδίτη, Καρτάλου, Αθηνά (επιμ.), Σε Ξένο Τόπο: Η Μετανάστευση στον Ελληνικό Κινηματογράφο (Θεσσαλονίκη: Αιγόκερως, 2006).
- Αχείμαστος, Μύρων, Κομνηνού Μαρία, 'Η Μορφολογία της Ημερήσιας Διάταξης των Ειδήσεων: Τύπος και Τηλεόραση στην Ελλάδα», Η Κατασκευή της Πραγματικότητας και τα Μέσα Μαζικής Επικοινωνίας, επιμ. Ρόη Παναγιωτοπούλου, .
- Βαμβακάς, Βασιλης, Παναγιωτόπουλος, Παναγής (επιμ.), Η Ελλάδα στη Δεκαετία του '80: Κοινωνικό, Πολιτικό και Πολιτισμικό Δεξικό (Αθήνα: Το Πέρασμα, 2010).

- Δασκαλάκης, Δημοσθένης, επιμ., Οι Κοινωνικές Επιστήμες και η Υφιστάμενη Κρίση (Αθήνα: Παπαζήσης, 2013).
- Δελβερούδη, Ελίζα-Άννα, 'Η Πολιτική στις Κωμωδίες του Ελληνικού Κινηματογράφου, 1948-1969', Τα Ιστορικά, 26 (1997), 145-164.
- Δοξιάδης, Κύρκος, Ιδεολογία και Τηλεόραση (Αθήνα: Πλέθρον, 1993).
- Ελεφάντης Άγγελος, Μας πήραν την Αθήνα... Ξαναδιαβάζοντας την Ιστορία, 1941-1950, (Αθήνα: Βιβλιόραμα, 2003).
- Ιατρίδης, Γιάννης, Η Ελλάδα στη Δεκαετία 1940-1950: Ένα Έθνος σε Κρίση (Αθήνα: Θεμέλιο, 1984).
- Καϊτατζή-Whitlock, Σοφία, Μορφές και Μέσα Πολιτικής Επικοινωνίας, (Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2010).
- Η Κατασκευή της Πραγματικότητας και τα Μέσα Μαζικής Επικοινωνίας, επιμ. Ρόη Παναγωπούλου, Πέπη Ρηγοπούλου, Μυρτώ Ρήγου, Γιώργος Μανιάτης (Αθήνα: Αλεξάνδρεια, 1998).
- Καραποστόλης, Βασίλης, Διχασμός και Εξιλέωση: Περί Πολιτικής Ηθικής των Ελλήνων (Αθήνα: Πατάκης, 2010).
- Καρύδης, Βασίλης, 'Μετανάστευση (Εγκληματολογική Προσέγγιση)', Επικίνδυνα Παιδιά ή Παιδιά σε Κίνδυνο; Πρωταγωνιστές και Θύματα της Νεανικής Εγκληματικότητας, επιμ. Γιάννης Πανούσης (Αθήνα: Lector, 2008).
- Κομνηνού Μαρία, 'Η Ιστορία στον Ελληνικό Κινηματογράφο', Τα Ιστορικά, 5:8 (1988), 164-171.
- Κομνηνού, Μαρία, Από την Αγορά στο Θέαμα: Μελέτη για τη Συγκρότηση της Δημόσιας Σφαίρας και του Κινηματογράφου στη Σύγχρονη Ελλάδα, 1950-2000 (Αθήνα: Παπαζήσης, 2001).
- Κομνηνού, Μαρία, 'Ιδιωτική Τηλεόραση: Η Αμφισβήτηση της Κυριαρχίας του Κομματικού Συστήματος από τους Επιχειρηματίες/Εκδότες', Η Ελλάδα στη Δεκαετία του '80: Κοινωνικό, Πολιτικό και Πολιτισμικό Δεξικό (Αθήνα: Το Πέρασμα, 2010).
- Κόντης, Β., Η Αγγλοαμερικανική Πολιτική και το Ελληνικό Πρόβλημα: 1945-1949 (Θεσσαλονίκη: Παρατηρητής, 1986).
- Λεβεντάκος, Διαμαντής (επιμ.), Οπτικοακουστική Κουλτούρα: Ξαναβλέποντας τον Παλιό Ελληνικό Κινηματογράφο (Αθήνα: Παρασκήνιο, 2002).
- Λεβεντάκος, Διαμαντής (επιμ.), Ζαν-Λυκ Γκοντάρ (Αθήνα: Κάμερα-Στυλό, 1974).
- Λεβεντάκος, Διαμαντής (επιμ.), Τηλεόραση και Ελληνική Κοινωνία (Αθήνα: Εικόν, 2004).
- Διναρδάτος, Σπύρος, Από τον Εμφύλιο στη Χούντα, τ. 1-5 (Αθήνα: Παπαζήσης, 1977-1986).
- Μαργαρίτης, Γιώργος, Ιστορία του Ελληνικού Εμφυλίου Πολέμου 1946-1949, τ.1-2, (Αθήνα: Βιβλιόραμα, 2001-2002).
- Μητροπούλου, Αγλαΐα, Ελληνικός Κινηματογράφος, επιμ. Μαρία Κομνηνού, (Αθήνα: Παπαζήσης, 2006).
- Παπαθανασόπουλος, Στέλιος, Πολιτική και ΜΜΕ. Η Περίπτωση της Νότιας Ευρώπης, (Αθήνα: Καστανιώτης, 2004).
- Παπακωνσταντίνου, Πέτρος, Επιστροφή στο Μέλλον: Η Κρίση του Υπαρκτού Καπιταλισμού και η Αριστερά (Αθήνα, Διβάνης, 2010).
- Παπάνθιμος, Άρης, Αυριανισμός: Το Σημερινό Πρόσωπο του Φασισμού (Αθήνα: Θεμέλιο,

- 1989).
- Παπαταξιάρχης, Ευθύμιος (επιμ.), Περιπέτειες της Ετερότητας: η Παραγωγή της Πολιτισμικής Διαφοράς στη Σημερινή Ελλάδα (Αθήνα: Αλεξάνδρεια, 2006).
 - Ρηγοπούλου, Πέπη, Το Σώμα: Από την Ικεσία στην Απειλή (Αθήνα: Πλέθρον, 2003).
 - Ρήγου, Μυρτώ, Εκδοχές του Νόμου Kant, Sade, Kafka (Αθήνα: Πλέθρο, 2008).
 - Σόρογκας, Ευάγγελος, Το Φαινόμενο των «Ριάλιτι» (Αθήνα: Καστανιώτης, 2004).
 - Στάθη, Ειρήνη, Χώρος και Χρόνος στον Κινηματογράφο του Θόδωρου Αγγελόπουλου (Αθήνα: Αιγόκερως, 1998).
 - Στάθη, Ειρήνη (επιμ.), Βλέμματα στον Κόσμο του Θόδωρου Αγγελόπουλου: Το Τέλος των Ιδεολογιών και η Ανίχνευση μιας Ουτοπίας (Θεσσαλονίκη: Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, 2000).
 - Τσουκαλάς, Κωνσταντίνος, Ταξίδι στο Λόγο και την Ιστορία, τ. 2 (Αθήνα: Πλέθρον, 1996),
 - Τσουκαλάς Κωνσταντίνος, Η Επινόηση της Ετερότητας: Ταυτότητες και Διαφορές στην Εποχή της Παγκοσμιοποίησης (Αθήνα: Καστανιώτης, 2010).
 - Φίλιας, Βασίλης, Η Απαξίωση του Αστικού Πολιτισμού και η Κρίση της Κοινωνίας της Χαιρετάκης, Μανώλης, Η Πολιτική Διαφήμιση: Μια Εφαρμογή στις Βουλευτικές Εκλογές του Έτους 2000 (Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2003).
 - Χαραλάμπης, Δημήτρης, Στρατός και Πολιτική Εξουσία: Η Δομή της Εξουσίας στη Μετεμφυλιακή Ελλάδα (Αθήνα: Εξάντας 1985).
 - Χαραλάμπης, Δημήτρης, Πελατειακές Σχέσεις και Λαϊκισμός: Η Εξωθεσμική Συναίνεση στο Ελληνικό Πολιτικό Σύστημα (Αθήνα: Εξάντας, 1989).
-
- Adorno, Theodor, Αρνητική Διαλεκτική, μτφ. από τα γερμανικά Λευτέρης Αναγνώστου-Esseling (Αθήνα: Αλεξάνδρεια, 2006).
 - Adorno, Theodor, Horkheimer, Max, Lowenthal, Leon, Marcuse, Herbert, Τέχνη και Μαζική Κουλτούρα, μτφ. από τα γερμανικά Ζήσης Σαρίκας (Αθήνα: Ύψιλον, 1984).
 - Agamben, Giorgio, Homo Sacer: Κυρίαρχη Εξουσία και Γυμνή Ζωή, μτφ. από τα ιταλικά Παναγιώτης Τσιαμούρας (Αθήνα: Scripta, 2005).
 - Arendt, Hannah, 'Κοινωνία και κουλτούρα', Η Κουλτούρα των Μέσων: Μαζική Κοινωνία και Πολιτιστική Βιομηχανία, επιμ. Κώστας Διβιεράτος και Τάκης Φραγκούλης (Αθήνα: Αλεξάνδρεια, 1991) 121-136.
 - Barthes, Roland, Εικόνα-Μουσική-Κείμενο, μτφ. από τα γαλλικά Κώστας Σπανός (Αθήνα: Πλέθρον, 1988).
 - Barthes, Roland, Μυθολογίες - Μάθημα, μτφ. από τα γαλλικά Ιουλιέττα Ράλλη, Καίτη Χατζηδημού (Αθήνα: Ράππας, 2007).
 - Baudrillard, Jean, Η Καταναλωτική Κοινωνία, μτφ. από τα γαλλικά Βασίλης Τομανάς (Σκόπελος: Νησίδες, 2000).
 - Bauman, Zygmunt, Ρευστοί Καιροί: η Ζωή στην Εποχή της Αβεβαιότητας, μτφ. από τα αγγλικά Κωνσταντίνος Γεώργας (Αθήνα: Μεταίχμιο, 2009).
 - Bennett, Lance, Ειδήσεις: η Πολιτική των Ψευδαισθήσεων, μτφ. από τα αγγλικά Βάιος Διάπης, Κατερίνα Πάρη (Αθήνα: Δρομέας, 1999).
 - Bordwell, David, Tompson, Kristin, Εισαγωγή στην Τέχνη του Κινηματογράφου, μτφ. από τα αγγλικά Κατερίνα Κοκκινίδη (Αθήνα: Μ.Ι.Ε.Τ., 2004).
 - Bourdieu, Pierre, Για την Τηλεόραση, μτφ. από τα αγγλικά Καίτη Διαμαντάκου, Αλεξάνδρα Σωτηρίου (Αθήνα: Πατάκης, 1998).

- Butler, Judith, Ευάλωτη Ζωή: Οι Δυνάμεις του Πάθους και της Βίας, μτφ. από τα αγγλικά Κώστας Αθανασίου, Μιχάλης Λαλιώτης (Αθήνα: Νήσος, 2008).
- Butler, Judith, Ο Φεμινισμός και η Ανατροπή της Ταυτότητας, μτφ. από τα αγγλικά Γιώργος Καράμπελας (Αθήνα: Αλεξάνδρεια, 2009).
- Brown, Gordon, Πέρα απ' το Κραχ: Ξεπερνώντας την Πρώτη Κρίση της Παγκοσμιοποίησης, μτφ. από τα αγγλικά Ηρακλής Οικονόμου (Αθήνα: Πεδίο, 2010).
- Champagne, Patrick, Η Κατασκευή της Κοινής Γνώμης, μτφ. από τα γαλλικά Σταματίνα Μανδηλάρα (Αθήνα: Πατάκης 2006).
- Church Gibson, Pamela, Hill, John, (επιμ.), Εισαγωγή στις Κινηματογραφικές Σπουδές: Κριτικές Προσεγγίσεις, μτφ. από τα αγγλικά Κωνσταντίνος Βασιλείου, Χρυσάνθη Κασσιμάτη, Κωσταντίνος Βασιλείου (Αθήνα: Πατάκης, 2009).
- Cixous Hélène 'The Laugh of the Medusa', μτφ. από τα γαλλικά στα αγγλικά Keith και Paula Cohen, Signs, 1:4 (1976), 875-893.
- Curran, James, Μέσα Επικοινωνίας και Εξουσία, μτφ. από τα αγγλικά Κάτια Μεταξά (Αθήνα: Καστανιώτης, 2005).
- Debord, Guy, Η Κοινωνία του Θεάματος, μτφ. από τα γαλλικά Σύλβια (Αθήνα: Διεθνής Βιβλιοθήκη, 2000).
- Driscoll, Catherine, Teen Films: A Critical Introduction (Νέα Υόρκη: Berg, 2011).
- Eagleton, Terry, Η Ιδεολογία του Αισθητικού, μτφ. από τα αγγλικά Γιάννης Λάμπρου, Συλβί Ρηγοπούλου, επιμ. Πέπη Ρηγοπούλου (Αθήνα: Πολύτροπον, 2006).
- Edelman, Murray, Η Κατασκευή του Πολιτικού Θεάματος, μτφ. από τα αγγλικά Αρχοντή Κόρκα (Αθήνα: Παπαζήσης, 1999).
- Eco, Umberto, Η Σημειολογία στην Καθημερινή Ζωή, μτφ. από τα ιταλικά Αντώνης Τσοπάνογλου (Θεσσαλονίκη: Μαλλιάρης, 1989).
- Eco, Umberto, Τον Αύγουστο δεν Υπάρχουν Ειδήσεις, μτφ. από τα ιταλικά Θεόδωρος Ιωαννίδης (Θεσσαλονίκη: Παρατηρητής, 1993).
- Ferro Marc, Κινηματογράφος και Ιστορία, μτφ. Πελαγία Μαρκέτου (Αθήνα: Μεταίχμιο, 2001).
- Foucault, Michel, Επιτήρηση και Τιμωρία, μτφ. από τα γαλλικά Ιουλιέττα Ράλλη, Καίτη Χατζηδημού (Αθήνα: Ράππας, 2004).
- Foster, Hal (επιμ.), Postmodern Culture (Λονδίνο: Pluto Press, 1985).
- Freud, Sigmund, The Ego and the Id, μτφ. από τα γερμανικά στα αγγλικά Joan Riviere (Νέα Υόρκη: W. W. Norton, 1960).
- Freud, Sigmund, Πέραν της Αρχής της Ηδονής, μτφ. από τα γερμανικά Δευτέρης Αναγνώστου-Esseling (Αθήνα: Επίκουρος, 2001).
- Freud, Sigmund, Το Ανοίκειο, μτφ. από τα γερμανικά Έμη Βαϊκούση (Αθήνα: Πλέθρον, 2009).
- Galbraith, John Kenneth, Το Μεγάλο Κραχ του 1929, μτφ. από τα αγγλικά Ελένη Αστερίου (Αθήνα: Νέα Σύνορα, 2000).
- Godard, Jean-Luc, Godard par Godard: des années Mao aux années '80 (Παρίσι: Fammarion, 1991).
- Habermas, Jürgen, Αλλαγή Δομής της Δημοσιότητας, μτφ. από τα γερμανικά Δευτέρης Αναγνώστου-Esseling (Αθήνα: Νήσος, 1997).
- Hall, Stuart, Hobson, Dorothy, Lowe, Andrew, Willis, Paul (επιμ.), Culture, Media, and Language (Λονδίνο: Hutchinson, 1980).

- Κοινωνία, Εξουσία και ΜΜΕ, επιμ. Μαρία Κομνηνού, Χρήστος Λυριντζής (Αθήνα: Παπαζήσης, 1988)
- Hartley, John, *Popular Reality, Journalism, Modernity, Popular Culture* (Λονδίνο: Arnold, 1996).
- Harvey, David, *Η Κατάσταση της Μετανεωτερικότητας: Διερεύνηση των Απαρχών της Πολιτισμικής Μεταβολής*, μτφ. από τα αγγλικά Ελένη Αστερίου (Αθήνα: Μεταίχμιο, 2009).
- Hebdidge, Dick, *Υποκουλτούρα: Το Νόημα του Στυλ*, μτφ. από τα αγγλικά Έλλη Καλλιφατίδη (Αθήνα: Γνώση, 1988).
- Kean, John, *Μέσα Επικοινωνίας και Δημοκρατία*, μτφ. από τα αγγλικά Παναγιώτα Χατζηπαντελή (Αθήνα: Πατάκης, 1996).
- Komninos, Maria, 'Representations of Women in Greek Cinema', *Journal of the Hellenic Diaspora*, 37:1&2 (2011).
- Komninos, Maria, Vamvakas, Vassilis, 'December 2008 Revolt Media (Greece)'. *Encyclopaedia of Social Movement Media*, επιμ. John Downing, (Λονδίνο: Sage, 2011), 159-162.
- Kristeva, Julia, *Powers of Horror: An Essay on Abjection*, μτφ. από τα γαλλικά στα αγγλικά Leon Roudiez (Νέα Υόρκη: Columbia University Press, 1982).
- Laclau, Ernesto, *Πολιτική και Ιδεολογία στη Μαρξιστική Θεωρία: Καπιταλισμός-Φασισμός-Δαϊκισμός*, μτφ. από τα αγγλικά Γρ. Ανανάδης (Θεσσαλονίκη: Σύγχρονα Θέματα, 1982).
- Laplanche, Jean και Pontalis, Jean-Bertrand, *Λεξιλόγιο της Ψυχανάλυσης*, μτφ. από τα γαλλικά Π. Αλούπης, Β. Καψαμπέλης, Α. Σκούλικα και Λ. Χαλκούση (Αθήνα: Κέδρος, 1986).
- Lasch, Christopher, *Η Κουλτούρα του Ναρκισσισμού*, μτφ. Βασίλης Τομανάς (Θεσσαλονίκη: Νησίδες, 1979).
- Lyotard, Jean-François, *Η Μεταμοντέρνα Κατάσταση*, μτφ. από τα γαλλικά Κωστής Παπαγιώργης (Αθήνα: Γνώση, 1993).
- McQuail, Denis, *Εισαγωγή στη Θεωρία της Μαζικής Επικοινωνίας*, μτφ. από τα Αγγλικά Στέλιος Παπαθανασόπουλος (Αθήνα: Καστανιώτης, 1997).
- Menashe, Louis, 'The Lonely Voice of Sokurov: Documentaries on the Russian Experience from a Russian Master', *Moscow Believes in Tears: Russians and their Movies* (Ουάσιγκτον: New Academia Publishing, 2010), 146.
- Mulvey, Laura, *Οπτικές και Άλλες Απολαύσεις*, μτφ. από τα αγγλικά Μαργαρίτα Κουλεντιανού, επιμ. Μαρία Κομνηνού, (Αθήνα: Παπαζήσης, 2004).
- Postman, Neil, *Διασκέδαση Μέχρι Θανάτου: Ο Δημόσιος Λόγος στην Εποχή του Θεάματος*, μτφ. από τα αγγλικά Φωτεινή Ρουγκούνη, Αφροδίτη Τσαμουράνη (Αθήνα: Δρομέας, 1998).
- Ramonet, Ignacio, *Η Τυραννία των ΜΜΕ*, μτφ. από τα ισπανικά Φωτεινή Μουρκούση (Αθήνα: Πόλις, 1999).
- Sennett, Richard, *Η Τυραννία της Οικειότητας: Δημόσιος και Ιδιωτικός Χώρος στο Δυτικό Πολιτισμό*, μτφ. από τα αγγλικά Γιώργος Λυκιαρδόπουλος, Γιώργος Μερτίκας (Αθήνα: Νεφέλη, 1999).
- Skopeteas, Giannis, 'Greek Cinema in the 1990s: Modes of Practice and Modes of Production', *Journal of the Hellenic Diaspora*, 37:1&2 (2011) 179-191.
- Sorlin Pierre, «Κοινωνιολογία του Κινηματογράφου», μτφ. Πελαγία Μαρκέτου (Αθήνα:

Μεταίχμιο, 2004).

- Stam, Robert, Εισαγωγή στη Θεωρία του Κινηματογράφου, μτφ. Κατερίνα Κακλαμάνη (Αθήνα: Πατάκης, 2006)
- Thompson, John, Πολιτικά Σκάνδαλα στην Εποχή της Εικόνας, μτφ. από τα αγγλικά Στέλιος Παπαθανασόπουλος, Άγγελος Φιλιππάτος, (Αθήνα: Καστανιώτης, 2004).

Πηγές

- Βιβλιοθήκη Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών: <http://hippo.lib.uoa.gr/>
- Ταινιοθήκη της Ελλάδος: <http://www.tainiothiki.gr/>
- Europeana: <http://www.europeanfilmgateway.eu/>

Ηλεκτρονικά βιβλία: <http://books.google.com/>

Κοινωνία της Πληροφορίας Διδάσκουσα: Δίζα Τσαλίκη Κωδικός μαθήματος: 83803

Στόχοι του μαθήματος είναι: (α) να μελετήσουν οι φοιτητές μια σειρά από θέματα που άπτονται της Κοινωνίας της Πληροφορίας (β) να αποκτήσουν γνώσεις αναφορικά με τις κοινωνικές και πολιτισμικές διαστάσεις της ΚτΠ (γ) να εφοδιαστούν με τα κατάλληλα ερμηνευτικά εργαλεία τα οποία θα τους επιτρέπουν να κατανοούν και να ερμηνεύουν τις πολλαπλές διαστάσεις της ΚτΠ.

Περιγραφή του μαθήματος- Θεματικοί άξονες

Το μάθημα ξεκινά με τη μελέτη της έννοιας της ‘Κοινωνίας της Πληροφορίας’ μέσα από την παρουσίαση διαφορετικών θεωρητικών προσεγγίσεων. Συνεχίζει προσφέροντας αναλυτική και διεξοδική συζήτηση για μια σειρά από ζητήματα που έχουν απασχολήσει κατά καιρούς τη δημόσια συζήτηση (public debates) και ατζέντα, και την κοινή γνώμη. Για παράδειγμα, οι θεματικές ενότητες του μαθήματος περιλαμβάνουν συζήτηση για πολιτική συμμετοχή και ακτιβισμό, για την κουλτούρα της διασημότητας, για την ριάλιτυ TV, για τις αναπαραστάσεις της κοινωνικής τάξης στα μέσα, για τη σχέση παιδιών και νέων τεχνολογιών, για την κουλτούρα της πορνογραφίας, και για τον μεταφεμινισμό. Για την καλύτερη κατανόηση των προβληματικών και των επιχειρημάτων που παρουσιάζουν οι διαφορετικές θεωρητικές προσεγγίσεις που εξετάζει το μάθημα, οι φοιτητές έχουν τη δυνατότητα να συζητούν κάθε εβδομάδα πάνω σε κάθε θεματικό άξονα, μέσα από τις ‘Περιοχές Συζητήσεων’ της ηλεκτρονικής τάξης <<http://eclass.uoa.gr/modules/phpbb/index.php?course=MEDIA118>>.

Βιβλιογραφία

Κάθε θεματική ενότητα έχει τη δική της βιβλιογραφία, μέρος της οποίας (ενδεικτικά) προσφέρεται στο eclass του μαθήματος. Το μάθημα χρησιμοποιεί κατά κύριο λόγο ξενόγλωσση βιβλιογραφία (πέραν της ελληνικής), καθώς αρκετές από τις θεματικές του ενότητες αποτελούν μέρος ‘ζωντανών’ συζητήσεων που απασχολούν τη διεθνή ακαδημαϊκή έρευνα

<<http://eclass.uoa.gr/modules/document/document.php?course=MEDIA118>>.

Μαθήματα Επιλογής Ε' και Ζ' εξαμήνου

Ιδεολογία και ΜΜΕ

Διδάσκων: Γιώργος Πλειός

Κωδικός μαθήματος: 83Ε102

Στόχοι του μαθήματος

- Να κατανοήσουν οι φοιτητές την έννοια «ιδεολογία» και τις διαφορετικές προσεγγίσεις της
- Να κατανοήσουν το ρόλο των ΜΜΕ στη διαμόρφωση της ιδεολογίας και των ιδεολογιών
- Να γνωρίσουν την ιστορική διαδρομή των αντιλήψεων για την ιδεολογία και τον τρόπο με τον οποίο αντανακλώνται στο σύγχρονο επικοινωνιακό περιβάλλον
- Να κατανοήσουν τη σχέση των επιμέρους ΜΜΕ (Τύπος, ραδιόφωνο, τηλεόραση) ε την ιδεολογία
- Να εκμάθουν τους πολλαπλούς τρόπους με τους οποίους η ιδεολογία επηρεάζει τη διαδικασία της μαζικής επικοινωνίας σε όλα τα στάδια: τις πρακτικές της παραγωγής περιεχομένου, στο ίδιο το περιεχόμενο, στην πρόσληψη από το κοινό, τις επιρροές στην κοινή γνώμη αλλά και τη λειτουργία των κοινωνικών υποσυστημάτων
- Να κατανοήσουν την ιδιαίτερη σχέση των σύγχρονων και των εικονιστικών ΜΜΕ με την καταναλωτική ιδεολογία
- Να κατανοήσουν το ρόλο των ψηφιακών μέσων και ιδιαίτερα του διαδικτύου στις σύγχρονες μεταμορφώσεις της ιδεολογίας

Περιγραφή του μαθήματος

Η κυριαρχία της τηλεόρασης και άλλων μορφών τεχνολογικής εικόνας στη δημόσια επικοινωνία, σε συνδυασμό με το διευρυνόμενο καταναλωτικό πλαίσιο και την υποχώρηση των καθιερωμένων ιδεολογιών της πρώιμης νεωτερικότητας, είναι το υπόβαθρο πάνω στο οποίο οικοδομείται η "εικονική ιδεολογία" και η οποία συμβάλλει στην μικρότερη ή μεγαλύτερη υποταγή του πολιτικού λόγου στα ΜΜΕ. Σκοπός του μαθήματος είναι να κατανοήσουν οι φοιτητές τη διαδικασία της γένεσης και των μεταμορφώσεων της "εικονικής ιδεολογίας", και ιδιαίτερα τον τρόπο με τον οποίο αυτή επηρεάζει τη διαμόρφωση, και τις λειτουργίες του πολιτικού λόγου, την εξάρτησή του από τα ΜΜΕ και τα προβλήματα της καταναλωτικής κοινωνίας.

Παράλληλα εξετάζονται ειδικότερες πτυχές της ιδεολογίας και των ΜΜΕ, αναφορικά με τις κοινωνικές τάξεις και τις πολιτικές ιδεολογίες, το φύλο, την εθνότητα και τη «φυλή», τη θρησκεία, τη γλώσσα και τις υποπολιτισμικές ομάδες.

Θεματικές ενότητες

- Ιδεολογία και πρακτικές παραγωγής περιεχομένου στα ΜΜΕ
- Ιδεολογία και πραγματικότητα
- Πρόσληψη, κοινή γνώμη και ιδεολογία
- Ιδεολογία και ΜΜΕ στη λειτουργία των κοινωνικών συστημάτων
- Ιδεολογία, κοινωνικές τάξεις και ΜΜΕ
- Οι πολιτικές ιδεολογίες στο τοπίο των ΜΜΕ
- Φύλο και ιδεολογικές προκαταλήψεις των ΜΜΕ
- Ο λόγος των ΜΜΕ και η θρησκεία ως ιδεολογία
- Ιδεολογία -γλώσσα- και ΜΜΕ

Βιβλιογραφία

- Πλειός Γ., Ο λόγος της εικόνας. ιδεολογία και πολιτική, Αθήνα, Παπαζήσης 2001.
- Bennett L. Ειδήσεις. Η πολιτική των ψευδαισθήσεων, Δρομέας, Αθήνα 1999.
- Fiske J. Ανατομία του τηλεοπτικού λόγου, Δρομέας, Αθήνα 2000.
- Αλτουσέρ Λ. Θέσεις, Θεμέλιο, Αθήνα, 1990.
- Αντόρνο Τ., Χορκχάιμ Μ. Κοινωνιολογία. Εισαγωγικά δοκίμια, Κριτική, Αθήνα, 1987.
- Baudrillard J. Ρέκβιεμ για τα μέσα επικοινωνίας, Ελεύθερος Τύπος, Αθήνα.
- Δεμερτζής Ν. Ο λόγος του εθνικισμού: αμφίσημο σημασιολογικό πεδίο, Σάκκουλας, Αθήνα, 1996.
- Δοξιάδης Κ. Εθνικισμός, Ιδεολογία, Μέσα Μαζικής Επικοινωνίας, Πλέθρον, Αθήνα, 1995.
- Ezensberger X. M. Για μια θεωρία των μέσων επικοινωνίας, Επίκουρος, Αθήνα, 1981.
- Λίποβατς Θ., Δεμερτζής Ν. Δοκίμιο για την ιδεολογία. Ένας διάλογος της κοινωνικής θεωρίας με την ψυχανάλυση, Αθήνα, Οδυσσέας, 1994. .
- Πλειός Γ. Κινούμενη εικόνα και καλλιτεχνική επικοινωνία, Δελφίνοι, Αθήνα, 1993.
- Μαρξ Κ., Έγκελς Φ. Η Γερμανική Ιδεολογία, Gutenberg, Αθήνα.
- Foucault M. Εξουσία, γνώση και ηθική, Ύψιλον/ βιβλία, Αθήνα.
- Vincent A. Modern Political Ideologies, Blackwell, Oxford, 1995.
- Plamenatz J. Ιδεολογία, Κάλβος, Αθήνα, 1981.
- Μανχάιμ Κ. Ιδεολογία και Ουτοπία, Γνώση, Αθήνα, 1997.
- Hartley J. Understanding News, Routledge, London, 1982.
- Bell D. The Cultural Contradictions of Capitalism, Basic Books, New York, 1978.
- Dahlgren P. Television and the Public Sphere, Polity press, London, 1995.
- Ewen A. All consuming images, Basic Books, New York, 1999.
- Eagleton T. (επιμ.) Ideology, Longman, London, 1994.
- van Dijk. T. Ideology, Sage, London, 1998.
- Heywood A. Πολιτικές Ιδεολογίες, Επίκεντρο, Θεσσαλονίκη, 2007.
- Μοσχονάς Σ. Ιδεολογία και Γλώσσα, Πατάκης, Αθήνα, 2005.
- Thompson J. Studies in the Theory of Ideology, University of California Press, Berkeley, 1984.
- Bell D. The Cultural Contradictions of Capitalism, Basic Books, New York, 1978.

-
- Roszak Th. Η γέννηση της αντικουλτούρας. Στοχασμοί γύρω από την τεχνοκρατική κουλτούρα και τη νεανική αμφισβήτησή της, Futura, Αθήνα, 2008.

Ηλεκτρονικό εκπαιδευτικό υλικό του μαθήματος (υπό κατασκευή).

Ψυχοκοινωνιολογία των ΜΜΕ

Διδάσκων: Νικόλας Χρηστάκης

Κωδικός μαθήματος: 83Ε112

Στόχοι

Η εισαγωγή (α) στην κοινωνιοψυχολογική θεώρηση της κοινωνικής επικοινωνίας, (β) σε έναν οργανωμένο τρόπο προσέγγισης των δράσεων των μαζικών επικοινωνιών στο ατομικό, στο μικρο-κοινωνικό (ομαδικό) και στο μακρο-κοινωνικό επίπεδο, καθώς και (γ) σε μια συζήτηση αναφορικά με τη σύνδεση γνωστικού και κοινωνικού στην παραγωγή τρόπων κατανόησης του κοινωνικού κόσμου και τοποθετήσεων των ατόμων και των ομάδων. Εδώ οι μαζικές επικοινωνίες θεωρούνται ως μια κατηγορία της ευρύτερης κοινωνικής επικοινωνίας, και η δράση τους συμπληρώνει αυτήν των διαπροσωπικών και των διομαδικών ανταλλαγών, της κυκλοφορίας των συλλογικών μύθων και των φημών, της τέχνης κ.ο.κ. στην συγκρότηση, επεξεργασία και εξέλιξη των κοινωνικών αναπαραστάσεων και των ιδεολογιών.

Περιγραφή

Στο μάθημα αυτό παρουσιάζονται προσεγγίζεις των διαδικασιών δράσης των μαζικών επικοινωνιών σε επίπεδο ατομικό και συλλογικό. Αρχικά διευκρινίζονται οι διαφορές μεταξύ επιδράσεων και αποτελεσματικότητας, οι οπτικές γωνίες στην ψυχοκοινωνιολογική μελέτη των μαζικών επικοινωνιών, καθώς και τα επίπεδα ερμηνείας της διείδυσης των μηνυμάτων, της επιρροής και της διαμόρφωσης αναπαραστάσεων. Στη συνέχεια εξετάζονται θέματα που αφορούν (α) το ακροατήριο (πρόκειται για «ψυχολογικά πλήθη», για ατομικούς δέκτες ή για δομημένο και διαφοροποιημένο κοινωνικό σύστημα επικοινωνούντων προσώπων και ομάδων;), (β) τις λειτουργίες που πληρούν τα μέσα μαζικής επικοινωνίας, τις ανάγκες που εξυπηρετούν, καθώς και τις μείζονες επιδράσεις τους (σε επίπεδο διαμόρφωσης προτύπων, αναπαραστάσεων, ιδεολογιών) και (γ) την κοινωνική σκέψη και τις κοινωνικές αναπαραστάσεις, στο βαθμό που οι μαζικές επικοινωνίες, μέρος της κοινωνικής επικοινωνίας, συμμετέχουν στην διαμόρφωση των κοινωνιογνωστικών δομών και συστημάτων κατανόησης της ύπαρξης.

Θεματικές ενότητες

- Μαζικές επικοινωνίες και κοινωνιοψυχολογική προσέγγιση: έννοιες και μοντέλα
- Ψυχολογία των μαζών.
- Προπαγάνδα.
- Πειθώ και παράγοντες που υπεισέρχονται στην αλλαγή των στάσεων, πλαίσιο της πρόσληψης και σημασία των διαπροσωπικών σχέσεων.
- Κοινωνική σκέψη και νόηση, κοινωνικές αναπαραστάσεις.
- Επιδράσεις, περιεχόμενα, λήψεις και ιδεολογία των μαζικών επικοινωνιών.

Βιβλιογραφία

- Baudrillard, J. (1980). Ρέκβιεμ για τα μέσα επικοινωνίας. Αθήνα: Ελεύθερος τύπος (γαλ. έκδ. 1972).
- Hogg, M., Vaughan, G. (2010). Κοινωνική Ψυχολογία. Αθήνα: Gutenberg. (αγγλ. έκδ. 2008) (κεφ. 2, 3, 6, 7, 10 και 11)
- Marchand, P. (2006). Μερικά ιστορικά σημεία αναφοράς. Στο P. Marchand, A. Burguet, M.-P. Fourquet-Courbet, A. Ginet, F. Girard, J. Py & T. A. Van Dijk (Επιμ.), Κοινωνική Ψυχολογία των ΜΜΕ. Αθήνα: Πεδίο.
- McQuail, D., & Windhal, S. (1991). Μοντέλα επικοινωνίας για τη μελέτη των Μ.Μ.Ε.. Αθήνα: Καστανιώτης. (αγγλ. έκδ. 1981)
- Moscovici S. (1998). Η ψυχανάλυση, η εικόνα της και το κοινό της. Αθήνα: Οδυσσέας. (γαλλ. έκδ. 1961)
- Rouquette, M.-L. (2009). Διαδόσεις και μαζικά φαινόμενα. Στο N. Roussiau (Επιμ.), Κοινωνική ψυχολογία (σσ. 393-405). Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα. (γαλ. έκδ. 2000)
- Τριανταφύλλου, Ξ., Χρηστάκης, Ν. (2008). Αποδομώντας το τηλεοπτικό δελτίο ειδήσεων. Σύγχρονη Εκπαίδευση, 2008, 152, 115-136.
- Χρηστάκης, Ν. (2010). Το πρόσωπο και οι άλλοι. Θέματα επικοινωνίας και κοινωνικής ψυχολογίας. Αθήνα: Παπαζήσης. (κεφ. 11 και 12)
- Χρηστάκης, Ν. (2011). Η Ψυχολογία των μαζών του Gustave Le Bon και κάποια σχόλια για τη θεώρηση της κοινωνικής επιρροής. Θεωρία και Κοινωνία, 26, 165-182.
- Χρηστάκης, Ν. (2014). Πλήθος και κοινό μεταξύ ψυχολογικού και κοινωνιολογικού: όψεις της κοινωνικής σκέψης του Gabriel Tarde. Θεωρία και Κοινωνία, 32, 171-198.
- Χρηστάκης, Ν. (2015). Ψυχοκοινωνιολογία των μαζικών επικοινωνιών. Αθήνα: Gutenberg.

Επικοινωνία Ανθρώπου-Μηχανής

Διδάσκων: Δημήτρης Χαρίτος

Κωδικός μαθήματος: 83Ε131

Στόχοι

Στόχος του μαθήματος είναι μία εισαγωγική παρουσίαση του ζητήματος της επικοινωνίας του ανθρώπου με τα σύγχρονα ηλεκτρονικά και μηχανικά συστήματα που ελέγχονται από υπολογιστές και η όσο το δυνατόν εκτενέστερη αναφορά στις παραμέτρους που συνθέτουν το ζήτημα αυτό.

Περιγραφή

Καθώς όλο και μεγαλύτερο μέρος των καθημερινών μας δραστηριοτήτων διαμεσολαβείται από ηλεκτρονικά συστήματα που συνήθως ελέγχονται από υπολογιστές, είναι απαραίτητο να μελετηθεί ο τρόπος με τον οποίο αυτή η «ηλεκτρονικής φύσης» διαμεσολάβηση μπορεί να επηρεάσει την καθημερινή ζωή των ατόμων. Είναι επομένως σημαντικό να μελετήσουμε και να κατανοήσουμε πως οι σύγχρονες μορφές επικοινωνίας ανθρώπου-υπολογιστή μεταβάλλουν την διαδικασία της διαμεσολαβημένης επικοινωνίας αλλά και γενικότερα την ανθρώπινη συμπεριφορά, σκέψη και συναισθηματική κατάσταση των ατόμων που τις

χρησιμοποιούν έτσι ώστε να γίνει όσο το δυνατό καλύτερα κατανοητή η σημασία τους για τον άνθρωπο, σε προσωπικό και κοινωνικό επίπεδο. Πως δηλαδή η χρήση της υπολογιστικής σε όλες της τις μορφές αλλάζει εμάς, τον τρόπο που σκεφτόμαστε, τη συναισθηματική μας κατάσταση, τον τρόπο που επικοινωνούμε και κοινωνικοποιούμαστε; Σε ποιο βαθμό αυτή η σχέση λειτουργεί αμφίδρομα;

Στο πλαίσιο της διδασκαλίας του μαθήματος Επικοινωνία Ανθρώπου-Μηχανής, διερευνώνται όσο το δυνατό εκτενέστερα οι βασικές τεχνολογίες που υποστηρίζουν τη διαδικασία αυτή, καθώς και οι μέθοδοι σχεδιασμού και αξιολόγησης αυτών. Η παρουσίαση των τεχνολογιών αυτών διευρύνεται κάνοντας χρήση εκτεταμένου οπτικοακουστικού και αλληλεπιδραστικού περιεχομένου από πρότυπα παραδείγματα αλληλεπιδραστικών συστημάτων και περιβαλλόντων. Τέλος, τονίζεται ότι η επικοινωνία ανθρώπου - μηχανής είναι μία ιδιαίτερα πολύπλοκη, πολυεπίπεδη διαδικασία, η οποία χρήζει διεπιστημονικής προσέγγισης. Επομένως, για την εις βάθος κατανόηση αλλά και την πληρέστερη παρουσίαση του αντικείμενου θεωρείται χρήσιμη η προσέγγισή του τόσο από την σκοπιά της πληροφορικής όσο και αρκετών άλλων γνωστικών πεδίων, όπως της ψυχολογίας (ψυχολογία της αντίληψης, γνωστική ψυχολογία κοινωνική ψυχολογία), της φιλοσοφίας, της κοινωνιολογίας και των σπουδών σχεδιασμού (οπτικός σχεδιασμός, βιομηχανικός σχεδιασμός, περιβαλλοντικός σχεδιασμός, κ.λπ.).

Θεματικές ενότητες

- Η χρήση υπολογιστικών συστημάτων ως επικοινωνιακή δραστηριότητα – ανάλυση της έννοιας και της διαδικασίας επικοινωνίας ανθρώπου-μηχανής (Human-machine communication)
- Πολλαπλοί τρόποι επικοινωνίας ανθρώπου - μηχανής διαμέσου αντίστοιχων αισθητηριακών μεθόδων μετάδοσης μηνυμάτων και των συνδυασμών αυτών
- Αλληλεπίδραση ανθρώπου-υπολογιστή, σύστημα διεπαφής ανθρώπου-υπολογιστή, σχεδιασμός αλληλεπίδρασης
- Συστήματα διεπαφής (human-computer interfaces): η ανθρώπινη πλευρά και η πλευρά του υπολογιστή
- Γενιές συστημάτων διεπαφής ανθρώπου-υπολογιστή, ιστορική αναδρομή, σύγχρονα συστήματα υπολογιστικών γραφικών, δισδιάστατα και τρισδιάστατα γραφικά συστήματα διεπαφής
- Τρισδιάστατα γραφικά συστήματα διεπαφής: εικονική πραγματικότητα, τεχνολογία αιχμής και σχεδιασμός εικονικών περιβαλλόντων, ενισχυμένη πραγματικότητα και υβριδικά περιβάλλοντα.
- Διάχυτη και πανταχού παρούσα υπολογιστική (pervasive and ubiquitous computing) και το διαδίκτυο των πραγμάτων (internet of things)
- Κινητή επικοινωνία – μέσα επικοινωνίας δι' εντοπισμού (locative media) και η επέκταση του πλαισίου αλληλεπίδρασης στον αστικό χώρο

Βιβλιογραφία

- Αβούρης, Ν. (2000) Εισαγωγή στην Επικοινωνία Ανθρώπου – Υπολογιστή, Δίαυλος, Αθήνα.
- December, J. (1996) Units of Analysis for Internet Communication, in Newhagen, J. & Rafaeli, S. (eds.), *Journal of Computer-Mediated Communication*, Vol. 1, No. 4, March, 1996. <http://jcmc.indiana.edu/vol1/issue4/december.html>

- Dix, A., Finlay, J., Abowd, G. & Beale, R. (2007) *Επικοινωνία Ανθρώπου – Υπολογιστή*, Αθήνα: Γκιούρδας. ISBN: 960-512-503-X
- Norman, D. (1998) *Σχεδιασμός των αντικειμένων της καθημερινότητας*, Αθήνα: Κλειδάριθμος. ISBN : 978-960-461-339-7
- Reeves, B. & Nass, C. (2002) *The Media Equation: How people treat computers, television and new media like real people and places*. Leland Stanford Junior University: CSLI Publications.
- Riva, G. (1999) *Virtual Reality as Communication Tool: A Sociocognitive Analysis*. Presence, τομ. 8, τχ. 4: 462-468. Massachusetts: MIT Press.
- Suchman, L. (1987) *Plans and Situated Actions: The problem of human-machine communication*. Cambridge University Press.
- Turkle, S. (1984) *The Second Self*. New York: Simon & Schuster.
- Wardrip-Fruin, N. & Montfort, N. (επιμ.), *The New Media Reader* (2003). Cambridge, Massachusetts: The MIT Press.

Διεθνοποίηση της επικοινωνίας Διδάσκων: Μανόλης Χαιρετάκης Κωδικός μαθήματος: 83E134

Στόχοι του μαθήματος

Η προσπάθεια να δοθεί με κατανοητό, αλλά και πλήρη τρόπο, μια εκτεταμένη περιγραφή, ενσωματώνοντας αρκετές αναλύσεις περιπτώσεων (case studies), της παγκόσμιας επικοινωνίας, των αντίστοιχων παγκοσμίων βιομηχανιών Μ.Μ.Ε., των εκτεταμένων οικονομικών και τεχνολογικών μεταβολών και των συνεπειών τους στην καθημερινότητα των διεθνών ακροατηρίων.

Περιγραφή του μαθήματος

Οι παραδόσεις του μαθήματος περιγράφουν την διαχρονική εξέλιξη της παγκόσμιας επικοινωνίας, και εξετάζουν τις διάφορες θεωρητικές προσεγγίσεις σε αυτό το πολυσύνθετο και ταχύτατα αναπτυσσόμενο πεδίο των σπουδών των σχετικών με την επικοινωνία. Επιπλέον εξετάζει την επίδραση των σχέσεων οι οποίες δημιουργούνται από την αγορά, την απορρύθμιση και τις συνέπειες των τεχνολογικών μεταβολών στις χώρες του Τρίτου Κόσμου, σε συνδυασμό με τις μορφές και δομές της παγκόσμιας βιομηχανίας της επικοινωνίας. Εκτεταμένη αναφορά γίνεται επίσης και στα αποτελέσματα που επιφέρει η Κοινωνία της Πληροφορίας στις ανεπτυγμένες και στις αναπτυσσόμενες χώρες.

Θεματικές ενότητες

Οι παραδόσεις του μαθήματος διαρθρώνονται σε πέντε θεματικές ενότητες : 1) Το ιστορικό πλαίσιο της παγκόσμιας επικοινωνίας, 2) Θεωρητικές προσεγγίσεις για το διεθνές επικοινωνιακό σύστημα, 3) Η θεωρία της παγκόσμιας επικοινωνιακής υποδομής, 4) Παγκόσμια Μ.Μ.Ε-η αγορά, και 5) Σχετικά με την παγκοσμιοποίηση.

Βιβλιογραφία

- Τζ.Κάρραν «Μέσα επικοινωνίας και εξουσία» Εκδόσεις Καστανιώτη, Αθήνα 2005 (19967).

Ηλεκτρον. εκπαιδευτικό υλικό

Οι ηλεκτρονικές σημειώσεις του μαθήματος, αναρτημένες με τον ίδιο τίτλο, στο www2.media.uoa.gr/lectures/ad/, καθώς και άλλες σχετικές με το μάθημα, σημειώσεις στον ίδιο ιστότοπο.

Δίκαιο της πληροφορίας –ειδικά πεδία

Διδάσκων: Αθανάσιος Τσεβάς

Κωδικός μαθήματος: 83Ε153

Περιγραφή / Περιεχόμενο μαθήματος

Το μάθημα αυτό θέτει στο επίκεντρο της επιστημονικής προσέγγισης την πληροφορία. Η πληροφορία αποτελεί αντικείμενο της επιστήμης του δικαίου υπό τριπλή έννοια: Ως κατάσταση (γνώση ή μη πληροφοριών), ως διαδικασία (διακίνησης ή διάδοσης πληροφοριών) και ως περιεχόμενο. Κύριες πτυχές του δικαίου της πληροφορίας είναι το δίκαιο της πρόσβασης στην πληροφορία και της ασφάλειας των πληροφοριών, οι ελευθερίες που αναφέρονται στην κυκλοφορία των πληροφοριών, το δίκαιο της διακίνησης των πληροφοριών μέσω υλικών φορέων ή άλλων τεχνικών μέσων και μεθόδων καθώς και το δίκαιο που διέπει το περιεχόμενο των πληροφοριών. Στο πεδίο του δικαίου της πληροφορίας εντάσσεται, ως ειδικότερο γνωστικό αντικείμενο, και το δίκαιο των μέσων μαζικής ενημέρωσης. Το μάθημα πραγματεύεται το ευρύτερο νομικό καθεστώς της πληροφορίας, όπως επίσης και ειδικότερες πτυχές του δικαίου της πληροφορίας, εκτός από το δίκαιο των μέσων μαζικής ενημέρωσης και το δίκαιο των ηλεκτρονικών επικοινωνιών, που αποτελούν αυτοτελή μαθήματα.

Ειδικότερα, το μάθημα αναφέρεται στις βασικές αρχές της ρύθμισης των πληροφοριών και στις ελευθερίες που αναφέρονται στην κυκλοφορία των πληροφοριών, μεταξύ των οποίων εξέχουσα θέση κατέχουν οι ελευθερίες που κατοχυρώνονται από το πρωτογενές ενωσιακό δίκαιο και από τα θεμελιώδη δικαιώματα το δικαίωμα στην πληροφόρηση και το δικαίωμα πληροφοριακής αυτοδιάθεσης. Από τις ειδικότερες πτυχές του δικαίου της πληροφορίας εξετάζονται ιδίως η δημόσια διοίκηση ως σύστημα κυκλοφορίας πληροφοριών και οι κανόνες που υλοποιούν την αμοιβαία εξισορρόπηση μεταξύ κυκλοφορίας των πληροφοριών και πληροφοριακού αυτοκαθορισμού του προσώπου, δηλαδή το εθνικό, ενωσιακό και διεθνές δίκαιο της προστασίας των προσωπικών δεδομένων. Στο πλαίσιο του μαθήματος εξετάζονται η πρόσβαση στις δημόσιες και ιδιωτικές πηγές πληροφοριών, όπως αυτή διαμορφώνεται στην εθνική, ενωσιακή και διεθνή έννομη τάξη, καθώς και το απόρρητο που κωλύει την περιέλευση ορισμένων πληροφοριών στη γνώση τρίτων για την προστασία των δικαιωμάτων τρίτων ή δημοσίων αγαθών, όπως για την προστασία της ιδιωτικότητας του ατόμου, για τη διαφύλαξη σχέσεων εμπιστοσύνης, για την εύρυθμη λειτουργία θεσμών της πολιτείας ή ακόμη και για τη διασφάλιση του θεμιτού και ανόθευτου ανταγωνισμού.

Μαθησιακοί στόχοι

Από την ενασχόληση με τη θεματική του μαθήματος αναμένεται ότι οι φοιτητές/τριες:

- Θα αποκτήσουν ένα πλήρες και συστηματικό πλαίσιο γνώσεων σχετικά με τα ειδικά πεδία του δικαίου της πληροφορίας που εντάσσονται στη θεματική του μαθήματος σε εθνικό, ενωσιακό και διεθνές επίπεδο.
- Θα εξασκήσουν τις ικανότητές τους για κριτική ανάλυση και συζήτηση σχετικά με τις πα-

ραπάνω θεματικές ενότητες, έχοντας εξοικειωθεί με την ορολογία και τις διάφορες θεωρίες αλλά και τη σχετική επιστημονική βιβλιογραφία.

- Θα αναπτύξουν τις δεξιότητές τους στη γραπτή και προφορική παρουσίαση επιστημονικών επιχειρημάτων και στην ανάλυση προβλημάτων που εμπίπτουν στο αντικείμενο του μαθήματος.

Ιστορία των ΜΜΕ

Διδάσκων: Νίκος Παπαναστασίου

Κωδικός μαθήματος: 83E126

Στο μάθημα αυτό προβάλλεται η σημασία των ΜΜΕ στην Ιστορία, μέσα από τον τρόπο που αυτά διαμεσολαβούν πληροφορίες για την πολιτική, οικονομική και πολιτισμική εξέλιξη της κοινωνίας. Παράλληλα αναλύονται οι βασικές θέσεις σχετικά με τη φύση και την εξέλιξη των Μέσων, δεδομένου ότι το πολιτικο-κοινωνικό πλαίσιο καθορίζει την εξέλιξη, την αποδοχή και τη χρήση των νέων τεχνολογιών.

Δεδομένου ότι η Ιστορία των ΜΜΕ διαιρείται σε τέσσερις μεγάλες περιόδους ανάλογα με τις τεχνικές εξελίξεις, δίνεται έμφαση στην Ιστορία των εκάστοτε «κυρίαρχων μέσων». Σε κάθε περίπτωση, όμως, η προσέγγιση αυτή δεν προσανατολίζεται στα τεχνολογικά επιτεύγματα, αλλά λαμβάνει υπόψη την κοινωνική, πολιτική, οικονομική Ιστορία, το πολυδιάστατο χαρακτήρα των ΜΜΕ, καθώς και το πλέγμα αλληλεπιδράσεων στην πορεία της επικοινωνίας μέσα στο χρόνο.

Βιβλιογραφία:

Βλ. σχετική ενότητα στο e-class.

Ανάλυση δημοσιογραφικού λόγου

Διδάσκων: Σπύρος Μοσχονάς

Κωδικός μαθήματος: 83E137

Στόχοι του μαθήματος

Εξοικείωση των φοιτητών με διαφορετικά είδη λόγου, τόσο από την άποψη της κατανόησης όσο και από την άποψη της παραγωγής. Οι φοιτητές αξιολογούνται με βάση συγγραφικό project σε διάφορα είδη δημοσιογραφικού λόγου.

Περιγραφή του μαθήματος

Το μάθημα παρουσιάζει βασικά είδη δημοσιογραφικού λόγου και εξηγεί τις συμβάσεις και τη λειτουργία τους.

Θεματικές ενότητες

- Γενικά θέματα:
 - Τυπολογία των κειμενικών ειδών
 - Συστοιχίες και ακολουθίες κειμένων

-
- Συνοχή, συνεκτικότητα, πλαisiώση
 - Αφηγηματική και επιχειρηματολογική οργάνωση των κειμένων
 - Προϋποθέσεις, υπονοήματα κ.ά. άρρητες όψεις των κειμένων
 - Ειδικά θέματα:
 - Η κοινή νεοελληνική στη δημοσιογραφία
 - Στερεοτυπικά είδη
 - Αθλητική ειδησεογραφία
 - Πολιτική ειδησεογραφία
 - Ρεπορτάζ
 - Σχολιογραφία. Επιφυλλιδογραφία
 - Συνέντευξη. Εκπομπές λόγου και διαλόγου.

Βιβλιογραφία

Βλ. σχετική ενότητα στο e-class.

Ηλεκτρονικό εκπαιδευτικό υλικό του μαθήματος:

<http://eclass.uoa.gr/courses/MEDIA140/>

Ζητήματα φιλοσοφίας της γλώσσας

Διδάσκων: Σπύρος Μοσχονάς

Κωδικός μαθήματος: 83E147

Στόχοι του μαθήματος

Εξοικείωση με ορισμένα από τα σημαντικότερα ζητήματα της Φιλοσοφίας της Γλώσσας. Ικανότητα κατανόησης και ανάλυσης φιλοσοφικών κειμένων. Εφαρμογές στη θεωρία της επικοινωνίας.

Περιγραφή του μαθήματος

Εξετάζονται θέματα από τη θεωρία της σημασίας και της επικοινωνίας που απασχόλησαν την Αναλυτική Φιλοσοφία και τη Φιλοσοφία της Καθημερινής Γλώσσας· διερευνώνται επίσης σύγχρονες τάσεις στη φιλοσοφία της γλώσσας. Ενδεικτικά θέματα: σημασία και αλήθεια, επιχειρηματολογία, νόηση και γλώσσα, νόημα και αναφορά, η θεωρία των λεκτικών πράξεων, ρητορική οργάνωση του λόγου, μοντέλα της επικοινωνίας και μεταφορικές αντιλήψεις για την επικοινωνία. Εξετάζεται το έργο φιλοσόφων όπως ο G. Frege, ο J. L. Austin, ο L. Wittgenstein κ.ά.

Θεματικές ενότητες

Ποικίλλουν ανά εξάμηνο. Βλ. αρχείο μαθημάτων στο e-class.

Βιβλιογραφία

Βλ. σχετική ενότητα στο e-class

Ηλεκτρονικό εκπαιδευτικό υλικό του μαθήματος:

<http://eclass.uoa.gr/courses/MEDIA150/>

Αισθητική και πολιτική: τα νεωτερικά ρεύματα στον κινηματογράφο

Διδάσκουσα: Μαρία Κομνηνού

Κωδικός μαθήματος: 83Ε120

Η φιλοσοφική θεμελίωση του λόγου της νεωτερικότητας και οι επιδράσεις του στην ανάπτυξη της σύγχρονης αισθητικής θεωρίας. Η διαμάχη ανάμεσα στους οπαδούς του μοντερνισμού στη Τέχνη (Μπένγιαμιν, Λούκατς, Μπρεχτ) και του ρεαλισμού (Λούκατς). Οι πρωτοπορίες στον κινηματογράφο του Μεσοπολέμου: Εξπρεσσιονισμός, Υπερρεαλισμός, Σοβιετική Σχολή (κυριαρχία του μοντάζ). Μεταπολεμικά ρεύματα (Νεορεαλισμός, Νέο Κύμα [Nouvelle Vague], σκηνοθέτες-δημιουργοί {Μπέργκμαν, Αντονιόνι}). Κάθε χρόνο ανάλογα και με τις προβολές και αφιερώματα της ταινιοθήκης της Ελλάδας εξετάζονται συγκεκριμένα ρεύματα και δημιουργοί (Scorcese, Kazan, Πειραματικός Κινηματογράφος Shoot Shoot, κ.λπ).

Διοίκηση και Μάρκετινγκ στα ΜΜΕ

Διδάσκων: Μανόλης Χαιρετάκης

Κωδικός μαθήματος: 83Ε108

Στόχοι του μαθήματος

Η προσπάθεια να δοθεί με κατανοητό, αλλά και κατά το δυνατόν με πλήρη τρόπο, η μορφή και η δομή των οργανισμών Μ.Μ.Ε σε τοπικό αλλά και σε διεθνές επίπεδο, των δομών μάνατζμεντ τους και της οικονομικής διάστασης τους διάστασης.

Περιγραφή του μαθήματος

Οι παραδόσεις του μαθήματος αποτελούνται από τρεις πυλώνες, αναλύοντας 1) τις μορφές και τις δομές που διαμορφώνουν οι διάφοροι οργανισμοί Μ.Μ.Ε, τόσο στην Ελλάδα, όσο και στην Ευρώπη αλλά και διεθνώς, 2) Οι μορφές και οι δομές του μάνατζμεντ των Μ.Μ.Ε, με την ίδια οπτική όπως και στο 1), και 3) η οικονομική διάσταση των οργανισμών Μ.Μ.Ε, με την ίδια οπτική όπως και στο 1). Παρουσιάζονται οι διάφορες μορφές που λαμβάνει το μάρκετινγκ των Μ.Μ.Ε, σε συνδυασμό με τις επιπτώσεις τους. Λαμβάνεται ειδική φροντίδα για την συζήτηση των μετασχηματισμών των εικόνων οι οποίες προβάλλονται μέσω των Μ.Μ.Ε, ως αποτέλεσμα της οργάνωσης και της λειτουργίας των.

Θεματικές ενότητες

Οι παραδόσεις του μαθήματος διαρθρώνονται σε έξι θεματικές ενότητες: 1) Εισαγωγικά, 2) Το υπόβαθρο, 3) Παραγωγή, 4) Διανομή, 5) Κατανάλωση, και 6) Η πορεία προς το συλλογικό.

Βιβλιογραφία

- Μ. Χαιρετάκη «ΜΜΕ, διαφήμιση και κατανάλωση-η Ελληνική περίπτωση, 1960-2000», University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2010 (25027)

Ηλεκτρον. εκπαιδευτικό υλικό

Οι ηλεκτρονικές σημειώσεις του μαθήματος, αναρτημένες με τον ίδιο τίτλο, στο www2.media.uoa.gr/lectures/ad/, καθώς και άλλες σχετικές με το μάθημα, σημειώσεις στον ίδιο ιστότοπο.

Προσεγγίσεις ποιητικών κειμένων

Διδάσκουσα: Έλλη Φιλοκύπρου

Κωδικός μαθήματος: 83E235

Στόχος του μαθήματος είναι η γνωριμία με σημαντικά –περισσότερο ή λιγότερο γνωστά– έργα και ο διάλογος μαζί τους.

Περιγραφή του μαθήματος

Μελετώντας αποσπάσματα ποιητικών συλλογών ή ολόκληρες συνθέσεις, παλαιότερων ή σύγχρονων ποιητών, ανιχνεύουμε νήματα προβληματισμών, ανακαλύπτουμε τρόπους θέασης του κόσμου και του εαυτού, διακρίνουμε την αγωνία της έκφρασης, εξετάζουμε ζητήματα όπως τα όρια και οι στόχοι της ποιητικής δημιουργίας.

Θεματικές ενότητες

Οι θεματικές ενότητες διαμορφώνονται ανάλογα με τους ποιητές και τα κείμενα που επιλέγονται κάθε φορά· ανακοινώνονται στους φοιτητές κατά την έναρξη του μαθήματος.

Βιβλιογραφία

Το ίδιο ισχύει για τη βιβλιογραφία: αντιστοιχεί στους ποιητές και στα κείμενα που επιλέγονται κάθε φορά. Επιλογή βιβλιογραφίας παρουσιάζεται στους φοιτητές κατά τη διάρκεια των μαθημάτων. Για τα προσεχή ακαδημαϊκά έτη, το μάθημα θα επικεντρωθεί στην ποίηση του Γιώργου Σεφέρη και της Κικής Δημουλά.

Ενδεικτική βιβλιογραφία:

A. Πηγές

- Δημουλά Κική, Ποιήματα, Ίκαρος, 1998 (συγκεντρωτική έκδοση όπου περιλαμβάνεται το μέχρι τότε έργο της)· επίσης: μεταγενέστερες συλλογές, όπως: Δημόσιος καιρός, Τα εύρετρα.
- Σεφέρης Γιώργος, Ποιήματα, Ίκαρος, 1981

B. Μελέτες

- Βαγενάς Νάσος, Ο ποιητής και ο χορευτής. Μια εξέταση της ποιητικής και της ποίησης του Σεφέρη, Κέδρος, 1980
- Γεωργιάδου Αγάθη, “Ο χρόνος και η απώλεια στην ποίηση της Κικής Δημουλά”: διαθέσιμο στο: <http://sproudasterion.pblogs.gr/2009/06/478409.html>
- Μπήτον Ρόντρικ, Γιώργος Σεφέρης. Περιμένοντας τον άγγελο. Βιογραφία, μτφρ. Μίκα

- Προβατά, Ωκεανίδα, 2003
- Παπαγεωργίου Κώστας, Κική Δημουλά. Χρονικογράφος του εφήμερου, Κέδρος, 2013
 - Πιερής Μιχάλης, επιμ., Γιώργος Σεφέρης Το ζύγιασμα της καλοσύνης (Πρακτικά συνεδρίου), Μεσόγειος, 2004
 - Σεφέρης Γιώργος, Δοκιμές Α-Β, φιλ. επιμ. Γ.Π Σαββίδης, Ίκαρος, 1981
 - Φιλοκύπρου Έλλη, Παλαμάς, Καρυωτάκης, Σεφέρης, Ελύτης: η διαρκής ανεπάρκεια της ποίησης, Μεσόγειος, 2006
 - Vitti Mario, Φθορά και λόγος· εισαγωγή στην ποίηση του Γιώργου Σεφέρη, Εστία, 1994

Εισαγωγή στη διαφημιστική επικοινωνία

Διδάσκων: Μανόλης Χαιρετάκης

Κωδικός μαθήματος: 83Ε115

Στόχοι του μαθήματος

Η προσπάθεια να δοθεί με κατανοητό, αλλά και πλήρη τρόπο, μια περιγραφή, ενσωματώνοντας αναλύσεις περιπτώσεων (case studies), της διαφήμισης ως λειτουργίας στην ανθρώπινη καθημερινότητα.

Περιγραφή του μαθήματος

Οι παραδόσεις του μαθήματος αποτελούνται από δύο αλληλοσυνδυαζόμενα μέρη : 1) την «κατασκευή» και τις λειτουργίες της διαφήμισης, στην οποία περιλαμβάνεται η ίδια η διαφημιστική εκστρατεία, το brief (η απαραίτητη πληροφορία για την «κατασκευή» της διαφήμισης, οι στόχοι της καθώς και η ηθική πλευρά της διαφήμισης, σε συνδυασμό με την συσχέτιση ανάμεσα στην διαφήμιση και στα Μ.Μ.Ε. 2) Το δεύτερο μέρος περιλαμβάνει μian αφήγηση ευρύτερα της Ευρωπαϊκής , αλλά ειδικότερα και της Ελληνικής διαφήμισης, τον ρόλο των διαφημιστικών δικτύων και τις αλληλεπιδράσεις τους με τον ιδιωτικό και τον δημόσιο τομέα. Οι παραδόσεις ολοκληρώνονται με μian ευρεία συζήτηση για τις μελλοντικές τάσεις και προοπτικές της διαφήμισης.

Θεματικές ενότητες

Οι παραδόσεις του μαθήματος έχουν ενταχθεί στο ευρύτερο σχήμα: παραγωγή, διανομή, κατανάλωση της διαφημιστικής επικοινωνίας.

Βιβλιογραφία

- Γ.Ζώτου «Διαφήμιση-Σχεδιασμός, Ανάπτυξη, Αποτελεσματικότητα» (5η έκδοση, με σκληρό εξώφυλλο) University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2008 (17203)

Ηλεκτρον. εκπαιδευτικό υλικό

Οι ηλεκτρονικές σημειώσεις του μαθήματος, αναρτημένες με τον ίδιο τίτλο, στο www2.media.uoa.gr/lectures/ad/, καθώς και άλλες σχετικές με το μάθημα , σημειώσεις στον ίδιο ιστότοπο.

Ποίηση και επικοινωνία
Διδάσκουσα: Έλλη Φιλοκύπρου
Κωδικός μαθήματος: 83E135

Στόχος του μαθήματος είναι να αναδειχθεί η επικοινωνιακή διάσταση της ποίησης. Για τον σκοπό αυτό, μελετώνται έργα από μία ή περισσότερες περιόδους της νεοελληνικής λογοτεχνίας, τα οποία θέτουν με διαφορετικούς τρόπους και από διαφορετικές σκοπιές το ζήτημα της επικοινωνίας. Παράλληλα, στόχος είναι να ασκηθούν οι φοιτητές στην ανάγνωση ποιητικών έργων της νεωτερικότητας.

Περιγραφή του μαθήματος

Η μελέτη των ποιητικών κειμένων επικεντρώνεται στην ανίχνευση των προτάσεων κάθε ποιητή αναφορικά με ζητήματα επικοινωνίας: του ποιητή με τον αναγνώστη, του ποιητή με την εξωτερική και την εσωτερική του πραγματικότητα, του ποιητή με τις λέξεις του. Μελετώνται ποιήματα στα οποία η επικοινωνιακή διάθεση είναι εμφανής, άλλα στα οποία η επιθυμία της επικοινωνίας συνδυάζεται με μια επιθυμία απόκρυψης ή φυγής και γίνεται προσπάθεια να συναρτηθούν οι διαφορετικές τάσεις και στάσεις με γενικότερα ζητήματα ποιητικής, ιστορίας, ιδεολογίας. σε επαφή με σημαντικά ποιητικά έργα.

Θεματικές ενότητες

Οι θεματικές ενότητες διαμορφώνονται ανάλογα με τους λογοτέχνες και τα κείμενα που επιλέγονται κάθε φορά· ανακοινώνονται στους φοιτητές κατά την έναρξη του μαθήματος.

Βιβλιογραφία

Το ίδιο ισχύει για τη βιβλιογραφία: αντιστοιχεί στους λογοτέχνες και στα κείμενα που επιλέγονται κάθε φορά. Επιλογή βιβλιογραφίας παρουσιάζεται στους φοιτητές κατά τη διάρκεια των μαθημάτων. Για τα επόμενα ακαδημαϊκά έτη, το μάθημα θα επικεντρωθεί στην ποίηση της γενιάς του Καρυωτάκη.

Ενδεικτική βιβλιογραφία:

A. Πηγές

- Άγρας Τέλλος, Ποιήματα Α, φιλ. επιμ. Έλλη Φιλοκύπρου, ΜΙΕΤ, 2014
- Καρυωτάκης Κ.Γ., Ποιήματα και πεζά, φιλ. επιμ. Γ.Π. Σαββίδης, Ερμής, 1991
- Λαπαθιώτης Ναπολέων, Ποιήματα, Θεσσαλονίκη, Ζήτρος, 1997
- Πολυδούρη Μαρία, Τα Ποιήματα, φιλ. επιμ. Χριστίνα Ντουνιά, Εστία, 2014
- Σκαρίμπας Γιάννης, Άπαντες στίχοι 1936-1970, φιλ. επιμ. Κατερίνα Κωστίου, Ν ε - φέλη, 2010
- Φιλύρας Ρώμος, Άπαντα τα ευρεθέντα, τ. Α-Β, φιλ. επιμ. Χ.Λ. Καράογλου και Αμαλία Ξυνογαλά, Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 2013

B. Μελέτες

- Άγρας Τέλλος, Κριτικά Β', φιλ. επιμ. Κώστας Στεργιόπουλος, Ερμής, 1981 (επιλογή κει-

μένων)

- Κωστίου Κατερίνα, επιμ. Για τον Σκαρίμπα, Λευκωσία, Αιγαίον, 1994
- Μελισσαράτου Μέμη, επιμ. Συμπόσιο για τον Καρυωτάκη, Πρέβεζα, 1990 (επιλογή κειμένων)
- Ντουινιά Χριστίνα, Κ. Γ. Καρυωτάκης. Η αντοχή μιας αδέσποτης τέχνης, Κ α σ τ α ν ι ώ - τ η ς, 2000
- Ροζάνης Στέφανος, Τέλλος Άγρας, Η γεωμετρία της ποιήσεως, Εστία, 1991
- Σαββίδης Γ.Π., Στα χνάρια του Καρυωτάκη. Κείμενα 1966-88, Νεφέλη, 1989
- Στεργιόπουλος Κώστας, εισαγωγή-επιμέλεια-ανθολόγηση, Η ανανεωμένη παράδοση, Σοκόλης, 1980
- Φιλοκύπρου Έλλη, Παλαμάς, Καρυωτάκης, Σεφέρης, Ελύτης: η διαρκής ανεπάρκεια της ποίησης, Μεσόγειος, 2006
- Φιλοκύπρου Έλλη, Η γενιά του Καρυωτάκη φεύγοντας τη μάστιγα του λόγου, Ν ε - φ έ λ η, 2009

Γαλλική γλώσσα και πολιτισμός Ι

Διδάσκουσα: Μαρία Χριστοπούλου

Κωδικός μαθήματος: 83Ε117

Στόχοι και περιγραφή του μαθήματος:

Σ' αυτό το μάθημα, που δεν απευθύνεται σε αρχάριους αλλά σε αυτούς που έχουν ήδη τις βασικές γνώσεις της γλώσσας, διδάσκεται η γαλλική γλώσσα και για να γίνει αυτό είναι απαραίτητη η μελέτη της γραμματικής γιατί μόνο με μία σωστή γνώση της γραμματικής μπορεί κανείς να εκφραστεί σωστά (γραπτά και προφορικά) και να πετύχει ένα δομημένο λόγο.

Σκοπός του μαθήματος είναι η εισαγωγή στη γλώσσα όχι μονάχα με τη σωστή γνώση των γραμματικών κανόνων της και η κατά το δυνατόν επαφή του φοιτητή με την εν γένει γαλλική γραμματεία και τα διάφορα πολιτιστικά ρεύματα που επέδρασαν στη διαμόρφωση του γαλλικού πνεύματος και των δημιουργημάτων του. Μ' αυτόν τον τρόπο οι φοιτητές προσεγγίζουν ουσιαστικότερα το περιβάλλον μέσα στο οποίο αναπτύχθηκε η γαλλική πνευματική πραγματικότητα.

Θεματικές ενότητες:

Μία απο τις βασικές ενότητες του μαθήματος όπως ήδη είπαμε είναι η γραμματική, άλλες ενότητες αυτού του μαθήματος είναι: η αντίληψη κειμένου (compréhension écrite), η συζήτηση και ο προφορικός διάλογος, η σύνταξη κειμένου και γράμματος και τέλος η αναφορά στην ιστορία, τον πολιτισμό και την κουλτούρα της Γαλλίας.

Βιβλιογραφία:

Εκτός απο τη μέθοδο Libre échange 2, éd. Hatier-Didier και το Francoscopie του Gérard Mermet, éd. Larousse, 1986, δίνονται σημειώσεις απο τη διδάσκουσα που περιλαμβάνουν θεωρία και ασκήσεις για τη γραμματική καθώς και διάφορα κείμενα λογοτεχνικά και άρθρα απο εφημερίδες και περιοδικά.

Γαλλική γλώσσα και γραφή στα ΜΜΕ I
Διδάσκουσα: Μαρία Χριστοπούλου
Κωδικός μαθήματος: 83E119

Αντικείμενο του μαθήματος είναι η ειδικότερη καλλιέργεια της γνώσης της γαλλικής γλώσσας και του χαρακτήρα του γαλλικού πολιτισμού προκειμένου να επιτευχθεί η κατά το αρτιότερο τρόπο διατύπωση των διανοημάτων στα γαλλικά από ξένους, καθώς επίσης και η ουσιαστική κατανόηση κειμένων και ομιλιών προερχομένων από γαλλόφωνους. Μ' αυτόν τον τρόπο οι επαγγελματίες των Μ.Μ.Ε. θα μπορούν να εκφράζονται γραπτά ή προφορικά αλλά και να αντιλαμβάνονται ακριβέστερα τη γαλλική γλώσσα.

Διεθνής διάσταση του εθνικισμού
Διδάσκων: Δημήτρης Χαραλάμπης
Κωδικός μαθήματος: 83E107

Το μάθημα Διεθνής Διάσταση του Εθνικισμού θεωρήθηκε απαραίτητο κυρίως μετά την κατάρρευση του Ανατολικού Μπλοκ όπου η αναβίωση του εθνικισμού είναι καθοριστική και παρουσιάζεται ως η κυρίαρχη ιδεολογία στις χώρες του τέως υπαρκτού σοσιαλισμού, αλλά και με την εμφάνιση του ισλαμικού κινήματος. Θα εξετασθεί το φαινόμενο του εθνικισμού και η ιστορική προέλευσή του στη Ευρώπη. Επίσης η ύπαρξη ή εμφάνιση του φαινομένου, στο βαθμό που θα γίνει αυτό δυνατόν, στο διεθνές επίπεδο, η προβληματική του εθνικισμού, φασισμού κλπ. Ιδιαίτερο βάρος θα δοθεί στις ιδιαιτερότητες του φαινομένου στον γεωγραφικό χώρο που βρίσκεται η Ελλάδα, η οποία αποτελεί στόχο ιδιόμορφων εθνικιστικών πιέσεων λόγω του λεγομένου "Μακεδονικού", όπως και το φαινόμενο του τουρκικού εθνικισμού (Τουρανισμός), η σχέση εθνικισμού και θρησκείας, εθνικισμού και ανορθολογικού κλπ. Η ενότητα θεωρήθηκε ιδιαίτερος επίκαιρη και αφορά το γεγονός ότι, εκτός των άλλων, αποτελεί το κατεξοχήν αντικείμενο της Δημοσιότητας και των Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης.

Παίγνια ψηφιακής επικοινωνίας
Διδάσκων: Δημήτρης Γκούσκος
Κωδικός μαθήματος: 83E247

Στόχοι του μαθήματος

Στόχος του μαθήματος είναι να αποκομίσουν οι προπτυχιακοί φοιτητές

- γνωστικό υπόβαθρο εννοιών και θεωρίας
- πρακτικές δεξιότητες κριτικής ανάλυσης και αξιολόγησης
- πρακτικές δεξιότητες συστηματικής παρουσίασης και συνθετικής αναφοράς

για τις επικοινωνιακές διαστάσεις, λειτουργίες και εφαρμογές των σύγχρονων ψηφιακών παιχνιδιών.

Περιγραφή του μαθήματος

Αντικείμενο του μαθήματος είναι η παρουσίαση εννοιών, θεωρητικού υποβάθρου, μεθοδολογικών αρχών, τρέχουσας στάθμης πρακτικής (state of the art) και επιμέρους πτυχών που διέπουν τις επικοινωνιακές διαστάσεις, λειτουργίες και εφαρμογές των σύγχρονων ψηφιακών παιχνιδιών.

Σε αυτό το πλαίσιο, αποδίδεται έμφαση σε ψηφιακά παιχνίδια που καλύπτουν ένα φάσμα από διαφορετικά γένη (game genres), ενώ η παρουσίαση των επιμέρους θεμάτων στηρίζεται αφενός μεν σε βιβλιογραφικές προσεγγίσεις αφετέρου δε σε συγκεκριμένα παραδείγματα ψηφιακών παιχνιδιών από τον ελληνικό και διεθνή χώρο.

Ταυτόχρονα, αντικείμενο του μαθήματος δύναται να αποτελεί και η εκπόνηση από τους συμμετέχοντες φοιτητές με βάση τα παραπάνω εργασιών μελέτης βιβλιογραφίας, μελέτης περιπτώσεων ή/και δημιουργίας ψηφιακών εφαρμογών, όπως κατά περίπτωση κρίνεται περισσότερο πρόσφορο και μαθησιακά αποτελεσματικό.

Θεματικές ενότητες

Οι ενότητες του μαθήματος περιλαμβάνουν θέματα όπως ενδεικτικά τα επόμενα:

- έννοια και ορισμοί του παιχνιδιού
- χαρακτηριστικά και γένη των σύγχρονων ψηφιακών παιχνιδιών
- επικοινωνιακές εφαρμογές των σύγχρονων ψηφιακών παιχνιδιών, παιχνίδια σοβαρού σκοπού
- έννοια και διαστάσεις της διασκεδαστικότητας, έννοια και διαστάσεις της παικτικότητας
- μεθοδολογικές αρχές και καλές πρακτικές αξιολόγησης των επικοινωνιακών διαστάσεων ψηφιακών παιχνιδιών
- μεθοδολογικές αρχές και καλές πρακτικές αξιοποίησης των επικοινωνιακών διαστάσεων ψηφιακών παιχνιδιών.

Η θεματολογία αυτή εξειδικεύεται και εμπλουτίζεται με πρόσθετα επιμέρους θέματα, σύμφωνα με τις τρέχουσες εξελίξεις στο πεδίο ενδιαφέροντος του μαθήματος.

Βιβλιογραφία

Ως διδακτικά συγγράμματα του μαθήματος προτείνονται οι επόμενοι τίτλοι:

- Παιδί και Ηλεκτρονικό Παιχνίδι, Ιωάννα Χρήστου | Εκδόσεις Ταξιδευτής, 2007
 - Μάθηση Βασισμένη στο Ψηφιακό Παιχνίδι, Mark Prensky | Εκδόσεις Μεταίχμιο, 2009
- ενώ το υλικό μελέτης για το μάθημα δύναται να συμπληρώνεται με σημειώσεις του διδάσκοντα καθώς και με επιλεγμένη διεθνή επιστημονική αρθρογραφία προσβάσιμη μέσω της Βιβλιοθήκης του Τμήματος ΕΜΜΕ και των υπηρεσιών του Συνδέσμου Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών.

Ταυτόχρονα, ως συμπληρωματική βιβλιογραφία μελέτης για το μάθημα προτείνονται οι επόμενοι τίτλοι:

- Ο άνθρωπος και το παιχνίδι (Homo Ludens), Johan Huizinga | Γνώση, 1989
- Τα παιχνίδια και οι άνθρωποι, Roger Caillois | Εκδόσεις του Εικοστού Πρώτου, 2001

Δημόσιες σχέσεις

Διδάσκων: Στέλιος Παπαθανασόπουλος

Κωδικός μαθήματος: 83Ε118

Περιγραφή του μαθήματος

Οι δημόσιες σχέσεις ως πολυδιάστατη διαδικασία στρατηγικής επικοινωνίας επιτελούν έναν ολοένα και πιο διευρυμένο ρόλο στην εξέλιξη και επιτυχία μιας σύγχρονης επιχείρησης/οργανισμού. Επιπλέον, η επιταχυνόμενη άνοδος της λογικής της δημιουργίας σχέσεων με τις ομάδες ενδιαφέροντος είναι άρρηκτα συνδεδεμένη με το ραγδαία εξελισσόμενο τεχνολογικό περιβάλλον του 21ου αιώνα. Σε γενικές γραμμές, το μάθημα αυτό αναλύει την πολυδιάστατη φύση και λειτουργία των δημοσίων σχέσεων σκιαγραφώντας το ρόλο τους έτσι όπως αυτός εξελίσσεται στο νέο επικοινωνιακό περιβάλλον. Ειδικότερα, το μάθημα εξετάζει την έννοια και συμβολή των δημοσίων σχέσεων, τα μοντέλα δημοσίων σχέσεων, την έρευνα και αναγνώριση των ομάδων κοινού, τον σχεδιασμό, την εφαρμογή και αξιολόγηση ενός προγράμματος δημοσίων σχέσεων, τη διαχείριση επικοινωνιακών κρίσεων, την Εταιρική Κοινωνική Ευθύνη και τέλος το ρόλο των κοινωνικών μέσων.

Θεματικές ενότητες

Στο πλαίσιο του μαθήματος εξετάζονται το θεωρητικό πλαίσιο των δημοσίων σχέσεων και οι βασικές έννοιες επικοινωνιακού σχεδιασμού, η ιστορική εξέλιξη και η φύση των δημοσίων σχέσεων. Ο φοιτητής αναμένεται να αποκτήσουν γνώσεις σχετικά με τους τρόπους αντιμετώπισης των κινδύνων που απειλούν τη λειτουργία και την εικόνα μιας επιχείρησης/ενός οργανισμού, την Εταιρική Κοινωνική Ευθύνη, τη δεοντολογία, τις τεχνικές παρουσιάσεων, τη διοργάνωση εκδηλώσεων, διαμόρφωση δελτίων δημοσιότητας.

Στόχοι του μαθήματος

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, ο/η φοιτητής/-τρια αναμένεται να είναι σε θέση να:

- αναγνωρίζει και να περιγράφει τις διαφορετικές ομάδες κοινού προς τις οποίες απευθύνονται οι δημόσιες σχέσεις της επιχείρησης/του οργανισμού και πώς μπορεί να τις επηρεάσει,
- σχεδιάζει και να υλοποιεί αποτελεσματικά ένα πρόγραμμα δημοσίων σχέσεων και δημοσιότητας,
- αναγνωρίζει και να κατανοεί την συμβολή των κοινωνικών μέσων στην ανάπτυξη και υλοποίηση του προγράμματος δημοσίων σχέσεων,
- αναπτύσσει τακτικές Εταιρικής Κοινωνικής Ευθύνης,
- σχεδιάζει αποτελεσματικά ειδικές εκδηλώσεις,
- αναγνωρίζει και να κατανοεί τον κομβικό ρόλο που διαδραματίζουν οι σχέσεις με τα μέσα επικοινωνίας στην τελική επιτυχία του συνολικού σχεδίου δημοσίων σχέσεων μιας επιχείρησης,
- διαμορφώνει αποτελεσματικές δημόσιες ομιλίες-παραουσιάσεις,
- αναγνωρίζει και να κατανοεί την σημασία της άρτιας προετοιμασίας και υλοποίησης ενός σχεδίου επικοινωνιακής στρατηγικής αντιμετώπισης μιας κρίσης.

Βιβλιογραφία

- Ξύγγη, Μ.Ι. (2012). Δημόσιες Σχέσεις: Θεωρητικές προσεγγίσεις και πρακτικές εφαρμογές, Εκδόσεις Προπομπός, Αθήνα.

- Windahl, S., Signitzer, B., Olson, J. (1998). Εφαρμοσμένη Επικοινωνία. Μια εισαγωγή στον επικοινωνιακό σχεδιασμό. Επιμέλεια: Στέλιος Παπαθανασόπουλος. Μετάφραση: Κάτια Μεταξά, Καστανιώτης.
- Λυμπερόπουλος, Δ., Παπαλεξανδρή, Ν. (2014). Δημόσιες Σχέσεις, Εκδόσεις Μπένου, Αθήνα.
- Hendrix, J. (2008). Δημόσιες Σχέσεις. Μελέτες Περιπτώσεων. Επιμέλεια: Πρόδρομος Γιαννάς Μετάφραση: Σοφία Θεοδοσιάδου, Έλλην.

Μαθήματα Επιλογής ΣΤ' και Η' εξαμήνου

Προπαγάνδα και εξουσία

Διδάσκων: Γιώργος Πλειός

Κωδικός μαθήματος: 83Ε204

Αν και η προπαγάνδα αντιμετωπίζεται στις μέρες μας από ορισμένες ακαδημαϊκές θεωρήσεις υποτιμητικά ή και αρνητικά, εντούτοις συνιστά μια στρατηγική παράμετρο, τόσο στην πολιτική επικοινωνία, όσο και στη διαφήμιση ή σε άλλες χρήσεις των ΜΜΕ. Η εν λόγω παράμετρος της επικοινωνίας αναδεικνύεται σε σημαντική, ιδιαίτερα σε περιόδους ανταγωνισμών, αστάθειας, διακινδύνευσης, συγκρούσεων κ.λπ., όπου το ζητούμενο είναι η αλλαγή των στάσεων και αντιλήψεων των ακροατηρίων, καθώς και η αντίστοιχη προσαρμογή της συμπεριφοράς τους.

Το μάθημα αποσκοπεί να κατανοήσουν οι φοιτητές/τριες την έννοια, τις χρήσεις κατά την ιστορική διαδρομή, το χαρακτήρα, τις μορφές και τις λειτουργίες της προπαγάνδας και γενικότερα του προπαγανδιστικού λόγου. Η ανάλυση αυτών των ζητημάτων εξειδικεύεται σε σχέση με το σύγχρονο πολιτικό, οικονομικό και κοινωνικό περιβάλλον, και πιο συγκεκριμένα σε σχέση με τα σύγχρονα ΜΜΕ. Τα σύγχρονα ΜΜΕ αναλύονται όχι μόνο ως αγωγοί προπαγανδιστικών πρακτικών, αλλά και ως παράγοντες που συμβάλλουν στη ριζική αναμόρφωση της προπαγάνδας, και στην ανάδυση αυτού που αποκαλείται «νέα προπαγάνδα».

Η έννοια προπαγάνδα και άλλες συναφείς έννοιες της επικοινωνίας

Η ιστορική εξέλιξη της προπαγάνδας: Από την αρχαιότητα στην ύστερη νεωτερικότητα

Προπαγάνδα και προπαγανδιστικός λόγος

Είδη και μορφές προπαγάνδας

Η παλαιά προπαγάνδα

Η νέα προπαγάνδα

Η προπαγάνδα και τα επιμέρους μέσα επικοινωνίας

Φεμινιστικές προσεγγίσεις στην κινηματογραφική αφήγηση

Διδάσκουσα: Ιωάννα Αθανασάτου
Κωδικός μαθήματος: 83E246

Το μάθημα στοχεύει να παρουσιάσει τη φεμινιστική προσέγγιση στην κινηματογραφική θεωρία. Εξετάζονται θέματα όπως πατριαρχία, το ανδρικό βλέμμα, τα μοτίβα της ανδρικής κυριαρχίας και τα στοιχεία άρθρωσης του γυναικείου λόγου.

Ειδησεογραφία και ρεπορτάζ
Διδάσκων: Στέλιος Παπαθανασόπουλος
Κωδικός μαθήματος: 83E214

Στο πλαίσιο του μαθήματος συνδυάζεται η θεωρητική ανάλυση με διδάγματα από την πρακτική εμπειρία. Εξετάζεται η συσχέτιση των βασικών θεωρητικών προσεγγίσεων της μαζικής επικοινωνίας και της δημοσιογραφίας. Στον πυρήνα της διδασκαλίας βρίσκεται η αντίληψη ότι το ρεπορτάζ είναι προϊόν ενός διαρκούς διαπραγμάτευσης ανάμεσα στους δημοσιογράφους και τις πηγές τους. Το μάθημα αντλεί στοιχεία από τη θεωρία της ανάλυσης της διαπραγμάτευσης και από τη θεωρία των παιγνίων. Ωστόσο, έμφαση δίδεται στην πρακτική διάσταση. Πέραν του κλασικού μοντέλου παρουσίασης των γεγονότων, της «ανεστραμμένης πυραμίδας», οι φοιτητές εξοικειώνονται με εναλλακτικά μοντέλα δημοσιογραφικής αφήγησης, καθώς και των σχέσεων ανάμεσα στο δημοσιογράφο και τις πηγές του.

Θεματικές ενότητες

Κατηγορίες των ειδήσεων και σύνταξη ύλης, δημοσιογραφική γραφή και δομή δημοσιογραφικών κειμένων, αρχές του ρεπορτάζ και δημοσιογραφική έρευνα, δημοσιογραφική δεοντολογία, η σχέση έντυπων και ηλεκτρονικών μέσων και η ειδησεογραφία

Στόχοι

Βασικός στόχος του μαθήματος είναι οι φοιτητές να εξοικειωθούν με την πραγματικότητα και τις απαιτήσεις μιας επαγγελματικής καριέρας στα ΜΜΕ και κυρίως να μάθουν να «σκέφτονται δημοσιογραφικά».

Οι δραστηριότητες στο πλαίσιο του μαθήματος στοχεύουν στην εξάσκηση επί των μεθόδων επιλογής και διασταύρωσης των πληροφοριών

Η ανάδειξη της σημασίας της πιστής καταγραφής των γεγονότων και στην εξοικείωση με τις μορφές της γλώσσας που ενισχύουν τη σαφήνεια, χωρίς θυσία του ύφους, και την περιεκτικότητα, χωρίς διαστρέβλωση των γεγονότων.

Η εξάσκηση επί της δημοσιογραφικής γραφής εστιάζει σε έντυπα μέσα, αλλά δεν περιορίζεται σε αυτά.

Το μάθημα υποστηρίζεται βιβλιογραφικά από μια σειρά αποσπασμάτων από τα χρονικά της δημοσιογραφίας τα οποία εικονογραφούν τις διαφορετικές πτυχές της διαπραγμάτευσης μεταξύ ρεπόρτερ και «πηγών».

Βιβλία

- Δουατζής, Γ. Περί Δημοσιογραφίας, Αθήνα: Πεδίο, 2010.

- Μάνινγκ, Π. Η Κοινωνιολογία της Ενημέρωσης, Αθήνα: Καστανιώτης, 2007.
- Μπακουνάκης, Ν. Δημοσιογράφος ή ρεπόρτερ, Αθήνα: Πόλις 2014.
- Παπαθανασόπουλος, Σ. (επιμ). Τα Μέσα Επικοινωνίας στον 21ο αιώνα. Αθήνα: Καστανιώτης, 2011.
- Παπαθανασόπουλος. Σ. – Κομνηνού, Μ. Ζητήματα Δημοσιογραφικής Δεοντολογίας, Αθήνα: Εκδόσεις Καστανιώτη, 1999.
- Πλειός, Γ. Η κοινωνία της Ενημέρωσης, Αθήνα: Καστανιώτης, 2011.
- Rich, C. Ειδησεογραφία και ρεπορτάζ, Μια διδακτική μέθοδος, Αθήνα: Έλλην, 1997.

Η-Τάξη του μαθήματος

<http://eclass.uoa.gr/courses/MEDIA226/>

Συγκριτική ανάλυση επικοινωνιακών συστημάτων

Διδάσκων: Στέλιος Παπαθανασόπουλος

Κωδικός μαθήματος: 83Ε109

Περιγραφή

Η συγκριτική προσέγγιση αποτελεί βασικό σημείο εκκίνησης στο χώρο των Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης και του επικοινωνιακού πεδίου γενικότερα. Στην ουσία, η συγκριτική προσέγγιση σε γενικές γραμμές συγκρίνει δύο ή περισσότερες χώρες σε σχέση με μια κοινή δραστηριότητα. Αντικείμενο του μαθήματος είναι η εξέταση και η σύγκριση των επικοινωνιακών, κυρίως των ραδιοτηλεοπτικών, συστημάτων και των οργανωτικών πλαισίων μέσα στο οποίο λειτουργούν σε διαφορετικές χώρες όπως και οι παράγοντες που επηρεάζουν την ανάπτυξή τους. Η συγκριτική προσέγγιση μας δείχνει με ποιο τρόπο άλλες χώρες έχουν οργανώσει και αναδιαρθρώσει τους οπτικοακουστικούς του τομείς και έχουν αντιδράσει στις νέες εξελίξεις. Στο πλαίσιο του μαθήματος θα αναλυθούν τα ραδιοτηλεοπτικά συστήματα διαφόρων χωρών από την Αμερική, την Ευρώπη και άλλες περιοχές του κόσμου. Έμφαση δίδεται στη δομή, τη λειτουργία και τους θεσμούς των ραδιοτηλεοπτικών συστημάτων του Ευρωπαϊκού νότου.

Θεματικές ενότητες

Παράγοντες που επηρεάζουν τη δομή των μέσων μαζικής επικοινωνίας, τα ΜΜΕ στην Βορειοκεντρική Ευρώπη (οι περιπτώσεις της Βρετανίας, της Γερμανίας, της Γαλλίας), τα ΜΜΕ στη Νότια Ευρώπη (οι περιπτώσεις της Ελλάδος, της Ιταλίας, της Ισπανίας, της Πορτογαλίας), Δημόσια τηλεόραση, η περίπτωση των χωρών της Νότιας Ευρώπης, Πολιτική Επικοινωνία στη Νότια Ευρώπη, Πολιτική και ΜΜΕ.

Στόχοι

Στόχοι του μαθήματος είναι οι φοιτητές να:

- Αποκτήσουν γνώσεις σχετικά με τη συγκριτική ανάλυση στο πεδίο της μαζικής επικοινωνίας.
- Αποκτήσουν απαραίτητες γνώσεις σχετικά με τις ομοιότητες και διαφορές στα επικοινωνιακά συστήματα των ευρωπαϊκών χωρών.
- Εξασκήσουν τις ικανότητές τους στην ανάλυση και συγκριτική πολιτική στο πεδίο της επι-

κοινωνίας.

- Διερευνήσουν συγκεκριμένες περιπτώσεις στο πεδίο των διεθνών μέσων επικοινωνίας.
- Αναπτύξουν τις ικανότητές τους στη γραπτή και προφορική παρουσίαση επιστημονικών επιχειρημάτων.

Βιβλία

- Παπαθανασόπουλος, Σ. Πολιτική και ΜΜΕ, η περίπτωση της Νότιας Ευρώπης, Αθήνα: Καστανιώτης, 2004.
- Πααγιωτοπούλου, Ρ. Η Τηλεόραση εκτός των Τειχών, Αθήνα: Καστανιώτης, 2004.
- Παπαθανασόπουλος, Σ. Η Τηλεόραση στον 21ο αιώνα, Αθήνα: Καστανιώτης, 2005.
- Παπαθανασόπουλος, Σ. Η Τηλεόραση στον Κόσμο: Η δομή, η λειτουργία και οι πρόσφατες εξελίξεις των ραδιοτηλεοπτικών συστημάτων στην Αμερική, Ευρώπη και Νοτιοανατολική Ασία, Αθήνα: Εκδόσεις Παπαζήση, 1994.

Η-Τάξη του μαθήματος

<http://eclass.uoa.gr/courses/MEDIA178/>

Ιστορία του Τύπου

Διδάσκων: Νίκος Παπαναστασίου

Κωδικός μαθήματος: 83Ε101

Το μάθημα επικεντρώνεται στην προσέγγιση του ρόλου που διαδραμάτισε ο Τύπος σε καθοριστικές περιόδους της Σύγχρονης Ελληνικής Ιστορίας. Μέσα από τη μελέτη της αλληλεπίδρασης πολιτικών, οικονομικών, κοινωνικών και πολιτισμικών διεργασιών, που διαμορφώνουν τη δημοσιότητα αφενός και την έρευνα πρωτογενών πηγών (καθημερινού και περιοδικού Τύπου) αφετέρου, αναδεικνύεται η αναγκαιότητα υιοθέτησης ευρύτερων ερμηνευτικών σχημάτων στη μελέτη της Ελληνικής Ιστορίας. Το μάθημα αυτό απευθύνεται κυρίως σε φοιτήτριες και φοιτητές, που υπό την καθοδήγησή μου είναι διατεθειμένες/οι να ερευνήσουν κομβικά ιστορικά γεγονότα (με τη χρήση εφημερίδων) και να παρουσιάσουν τα πορίσματα τους σε γραπτή εργασία.

Βιβλιογραφία:

Βλ. σχετική ενότητα στο e-class.

Πόλεις και κόσμοι

Διδάσκων: Βασίλης Καραποστόλης

Κωδικός μαθήματος: 83Ε144

Θέματα παραδόσεων: Ομιλία και έκφραση - ο κόσμος της πεζογραφίας και της ποίησης - μυθιστορηματικός κόσμος και κοινωνία (θεωρίες για το μυθιστόρημα) - Λογοτεχνική και Επιστημονική γλώσσα - Λογοτεχνία - Δοκίμιο, Δημοσιογραφία.

Κοινωνιογλωσσολογία των Μέσων

Διδάσκων: Σπύρος Μοσχονάς

Κωδικός μαθήματος: 83E227

Στόχοι του μαθήματος

Σκοπός του μαθήματος είναι να εξοικειωθούν οι φοιτητές/ριες με τη γλωσσική μεταβλητότητα στα ΜΜΕ καθώς και με την ιδεολογική της αξιολόγηση. Οι φοιτητές καθοδηγούνται στην οργάνωση και διεκπεραίωση ερευνητικών project.

Περιγραφή του μαθήματος

Δύο βασικές έννοιες εξετάζονται στο μάθημα αυτό: η έννοια της «γλωσσικής μεταβλητής» και η έννοια του «γλωσσικού δείκτη». Η πρώτη έννοια μας βοηθάει να παρατηρήσουμε και να κατανοήσουμε τη γλωσσική μεταβλητότητα στα ΜΜΕ. Η δεύτερη μας βοηθάει ν' αναγνωρίζουμε τις νόρμες και τις ιδεολογίες που περιβάλλουν ή περιορίζουν τη γλωσσική μεταβλητότητα.

Θεματικές ενότητες

- Εισαγωγικά: οι έννοιες της «γλωσσικής ποικιλίας» και του «γλωσσικού δείκτη».
- Το κλασικό («Λαμπόβειο») υπόδειγμα κοινωνιογλωσσικής συσχέτισης. Γλωσσικές μεταβλητές.
- Τύποι γλωσσικής ποικιλίας: γλώσσα, γεωγραφική διάλεκτος, κοινωνιόλεκτος, ιδίωμα, προφορά, ιδιόλεκτος, ύφος, «επίπεδα ύφους» (registers). Μεταβλητότητα στη γραφή: διγραφία και Greeklish.
- Γλωσσικοί δείκτες και ιδεολογίες. Ιδεολογίες μέσα στη γλώσσα – ιδεολογίες για τη γλώσσα.
- Η πρότυπη γλώσσα στα ΜΜΕ.
- Πολυγλωσσία, διγλωσσία, διμορφία. Η περίπτωση της ελληνικής διμορφίας και το γλωσσικό ζήτημα. Γλωσσική επαφή.
- Ψηφιακός γραμματισμός. Εγγράμματος πρακτικές στο διαδίκτυο. Πολυγλωσσία στα μίντια.

Βιβλιογραφία

Βλ. σχετική ενότητα στο e-class.

Ηλεκτρονικό εκπαιδευτικό υλικό του μαθήματος:

http://eclass.uoa.gr/modules/course_description/?course=MEDIA139

Ζητήματα δικαίου πνευματικής ιδιοκτησίας στο πεδίο της επικοινωνίας

Διδάσκων: Αθανάσιος Τσεβάς

Κωδικός μαθήματος: 83E256

Περιγραφή / Περιεχόμενο μαθήματος

Αντικείμενο του μαθήματος είναι τα ζητήματα δικαίου πνευματικής ιδιοκτησίας στο πεδίο της σύγχρονης, ιδίως ηλεκτρονικής, επικοινωνίας. Το μάθημα πραγματεύεται κατ' αρχάς το διεθνές, κοινοτικό και εθνικό δίκαιο της πνευματικής ιδιοκτησίας. Ειδικότερα αναλύονται το αντικείμενο του δικαιώματος πνευματικής ιδιοκτησίας, τα κατ' ιδίαν δικαιώματα (περιουσιακά και ηθικά) που εντάσσονται σε αυτό, οι περιορισμοί του δικαιώματος, η μεταβίβαση, άσκηση και εκμετάλλευσή του, τα συγγενικά δικαιώματα, η συλλογική διαχείριση των δικαιωμάτων και τα μέτρα προστασίας του δικαιώματος. Στη συνέχεια εξετάζονται τα ζητήματα που θέτουν οι σύγχρονες τεχνολογίες της επικοινωνίας σχετικά με την εκμετάλλευση και προστασία των πνευματικών έργων, όπως οι αλλαγές που έχει επιφέρει η τεχνολογική εξέλιξη στο δικαίωμα αναπαραγωγής, η διευκόλυνση της πρόσβασης σε πνευματικά έργα τρίτων με διάφορες τεχνικές μέσω του διαδικτύου (όπως linking, framing) η προβληματική της ανταλλαγής αρχείων στο διαδίκτυο, οι διάφορες τεχνικές προστασίας του δημιουργού (φιλτράρισμα αποτελεσμάτων σε μηχανές αναζήτησης, επιβολή περιορισμών πρόσβασης κ.λπ.), η σύγκρουση μεταξύ των δικαιωμάτων πληροφόρησης αφ' ενός και πληροφοριακής αυτοδιάθεσης αφ' ετέρου, αλλά και η ευθύνη του παρόχου πρόσβασης για την παροχή περιεχομένου εκ μέρους των χρηστών των υπηρεσιών του κατά παράβαση της νομοθεσίας για την πνευματική ιδιοκτησία.

Μαθησιακοί στόχοι

Από την ενασχόληση με τη θεματική του μαθήματος αναμένεται ότι οι φοιτητές/τριες:

- Θα αποκτήσουν ένα πλήρες και συστηματικό πλαίσιο γνώσεων σχετικά με το νομικό πλαίσιο της πνευματικής ιδιοκτησίας και τα ζητήματα που τίθενται όσον αφορά την εκμετάλλευση και την προστασία της στο πεδίο της επικοινωνίας.
- Θα εξασκήσουν τις ικανότητές τους για κριτική ανάλυση και συζήτηση σχετικά με τις παραπάνω θεματικές ενότητες, έχοντας εξοικειωθεί με την ορολογία και τις διάφορες θεωρίες αλλά και τη σχετική επιστημονική βιβλιογραφία.
- Θα αναπτύξουν τις δεξιότητές τους στη γραπτή και προφορική παρουσίαση επιστημονικών επιχειρημάτων και στην ανάλυση και τους τρόπους επίλυσης προβλημάτων στο αντικείμενο του μαθήματος.

Πολιτικό-διπλωματικό ρεπορτάζ Διδάσκων: Δημήτρης Αλεξόπουλος Κωδικός μαθήματος: 83E215

Το μάθημα αυτό αποσκοπεί να εξοικειώσει τους φοιτητές με θέματα που απασχολούν το πολιτικό και διπλωματικό ρεπορτάζ. Εξετάζονται: α) Η πολιτική είδηση (ορισμός - παραδείγματα) Το ρεπορτάζ (ορισμός - παραδείγματα), β) Η είδηση και το κοινοβουλευτικό ρεπορτάζ: συγκλίσεις και αποκλίσεις, γ) Αρθρογραφία και πολιτικό ρεπορτάζ και μειονεκτήματα. Πιθανή εξέλιξη και δ) Τα ειδικά ρεπορτάζ: -Το πολιτικό και το διπλωματικό. Επιπλέον εξετάζονται: οι τρόποι γραφής ειδήσεων, ρεπορτάζ, απαιτήσεις των ειδήσεων (δεοντολογία και πρακτική), απαιτήσεις του ρεπορτάζ, η τεχνική αναζήτησης ειδήσεων και η τεχνική του ρεπορτάζ.

Ειδικά θέματα διαφημιστικής επικοινωνίας

Διδάσκων: Μανόλης Χαιρετάκης

Κωδικός μαθήματος: 83E239

Στόχοι του μαθήματος

Οι παραδόσεις του μαθήματος εξετάζουν λεπτομερειακά έναν αριθμό διαφημιστικών εκστρατειών, ως προς την δομή και τους στόχους των. Αναλύεται η έννοια και το πιθανό μέλλον της έννοιας της μάρκας (brand), σε συνδυασμό με την έννοια της εικόνας, των συμβόλων καθώς και του στυλ στα διάφορα στάδια της διαφημιστικής επικοινωνίας.

Περιγραφή του μαθήματος

Οι παραδόσεις αυτές δίνουν μια ευρύτερη ανάλυση της διαφημιστικής επικοινωνίας και εστιάζουν σε τρεις κυρίως θεματικές ενότητες : 1) Η διαφημιστική επικοινωνία γενικά : η διεθνής διαφημιστική επικοινωνία, οι αξίες της κουλτούρας και οι αξίες της αγοράς, οι διαδρομές του εμπορίου και οι μεταλλαγές στην φύση και πρακτική της διαφήμισης, 2) Οι εταιρείες επικοινωνίας και ο προγραμματισμός : παλιές και νέες γενιές διαφημιστικών εταιρειών, η «κατασκευή» ενός ποσοτικοποιημένου σύμπαντος και οι σχέσεις των πελατών με τις διαφημιστικές εταιρείες, και 3) Η ίδια η επικοινωνία : το σήμα (brand) στην ιστορία, ο ρόλος του κειμένου και της εικόνας, η συγκριτική «ανάγνωση» των διαφημίσεων, και οι μεταβολές στην δημιουργική έκφραση της διαφημιστικής επικοινωνίας.

Θεματικές ενότητες

- Διαφημιστικές εκστρατείες, έννοια και πρακτική της μάρκας, τα σύμβολα, η ποσοτικοποίηση.

Βιβλιογραφία

Παρέχεται κατά περίπτωση, με βάση την έμφαση που αποδίδεται σε συγκεκριμένες ενότητες.

Ηλεκτρον. εκπαιδευτικό υλικό

Οι ηλεκτρονικές σημειώσεις του μαθήματος, αναρτημένες με τον ίδιο τίτλο, στο www2.media.uoa.gr/lectures/ad/, καθώς και άλλες σχετικές με το μάθημα, σημειώσεις στον ίδιο ιστότοπο.

Σχεδιασμός, ανάπτυξη και διοίκηση ψηφιακής επικοινωνίας

Διδάσκων: Δημήτρης Γκούσκος

Κωδικός μαθήματος: 83E145

Στόχοι του μαθήματος

Στόχος του μαθήματος είναι να αποκομίσουν οι προπτυχιακοί φοιτητές

- γνωστικό υπόβαθρο εννοιών και θεωρίας
- κατανόηση αρχών μεθοδολογίας και εφαρμογής
- πρακτικές δεξιότητες κριτικής ανάλυσης και αξιολόγησης
- πρακτικές δεξιότητες συστηματικής παρουσίασης και συνθετικής αναφοράς

για τον σχεδιασμό, την ανάπτυξη και την διοίκηση υπηρεσιών ψηφιακής επικοινωνίας.

Περιγραφή του μαθήματος

Αντικείμενο του μαθήματος είναι η παρουσίαση εννοιών, θεωρητικού υποβάθρου, μεθοδολογικών αρχών, τρέχουσας στάθμης πρακτικής (state of the art) και επιμέρους πτυχών που διέπουν τον σχεδιασμό, την ανάπτυξη και την διοίκηση υπηρεσιών ψηφιακής επικοινωνίας.

Σε αυτό το πλαίσιο, αποδίδεται έμφαση σε υπηρεσίες ψηφιακής επικοινωνίας στο διαδίκτυο, ενώ η παρουσίαση των επιμέρους θεμάτων στηρίζεται αφενός μεν σε βιβλιογραφικές προσεγγίσεις αφετέρου δε σε συγκεκριμένα παραδείγματα υπηρεσιών ψηφιακής επικοινωνίας από τον ελληνικό και διεθνή χώρο.

Ταυτόχρονα, αντικείμενο του μαθήματος δύναται να αποτελεί και η εκπόνηση από τους συμμετέχοντες φοιτητές με βάση τα παραπάνω εργασιών μελέτης βιβλιογραφίας, μελέτης περιπτώσεων ή/και δημιουργίας ψηφιακών εφαρμογών, όπως κατά περίπτωση κρίνεται περισσότερο πρόσφορο και μαθησιακά αποτελεσματικό.

Θεματικές ενότητες

Οι ενότητες του μαθήματος περιλαμβάνουν θέματα όπως ενδεικτικά τα επόμενα:

- πεδία διαδικτυακής αλληλόδρασης
 - γραμματική του διαδικτύου ως επικοινωνιακού μέσου
 - εξάπλωση της διαδικτυακής ψηφιακής επικοινωνίας
 - αρχές χρήσης της ψηφιακής επικοινωνίας στο διαδίκτυο
 - μεθοδολογικές αρχές και καλές πρακτικές σχεδιασμού υπηρεσιών ψηφιακής επικοινωνίας
 - μεθοδολογικές αρχές και καλές πρακτικές ανάπτυξης υπηρεσιών ψηφιακής επικοινωνίας
 - μεθοδολογικές αρχές και καλές πρακτικές διοίκησης υπηρεσιών ψηφιακής επικοινωνίας.
- Η θεματολογία αυτή εξειδικεύεται και εμπλουτίζεται με πρόσθετα επιμέρους θέματα, σύμφωνα με τις τρέχουσες εξελίξεις στο πεδίο ενδιαφέροντος του μαθήματος.

Βιβλιογραφία

Ως διδακτικά συγγράμματα του μαθήματος προτείνονται οι επόμενοι τίτλοι:

- Διαδίκτυο και Κοινωνικές Επιστήμες, Σπύρος Αρσένης | Εκδόσεις Κλειδάριθμος, 2010
- Η Νέα Ψηφιακή Εποχή, Eric Schmidt, Jared Choeen | Εκδόσεις Δίαυλος, 2014

ενώ το υλικό μελέτης για το μάθημα δύναται να συμπληρώνεται με σημειώσεις του διδάσκοντα καθώς και με επιλεγμένη διεθνή επιστημονική αρθρογραφία προσβάσιμη μέσω της Βιβλιοθήκης του Τμήματος ΕΜΜΕ και των υπηρεσιών του Συνδέσμου Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών.

Ταυτόχρονα, ως συμπληρωματική βιβλιογραφία μελέτης για το μάθημα προτείνονται οι επόμενοι τίτλοι (κατάλογος υπό εμπλουτισμό):

- The Network Society: Social Aspects of New Media, Jan van Dijk | Sage Publications Ltd, 2005
- Search Engine Society, Alexander Halavais | Polity, 2008
- Hacking: Digital Media and Technological Determinism, Tim Jordan | Polity, 2008
- We the Media: Grassroots Journalism by the People, for the People, Dan Gillmor | O'Reilly Media, 2006

- The Wealth of Networks: How Social Production Transforms Markets and Freedom, Yochai Benkler | Yale University Press, 2006
- Collective Intelligence - Creating a Prosperous World at Peace, Mark Tovey (ed) | Earth Intelligence Network, 2008
- Code: And Other Laws of Cyberspace, Version 2.0, Lawrence Lessig | Basic Books, 2006
- An alternative Internet, Chris Atton | Edinburgh University Press, 2005
- Technically together: re-thinking community within techno-society, Michele Willson | Peter Lang, 2006
- Social consequences of Internet use : Access, Involvement, and Interaction, James Katz and Ronald Rice | The MIT Press, 2002
- The handbook of new media : social shaping and consequences of ICTs, Leah A. Lievrouw and Sonia Livingstone (eds) | Sage Publications Ltd, 2006
- Digital Generations: Children, Young People, and the New Media, David Buckingham and Rebekah Willett (eds) | Lawrence Erlbaum Associates, 2006

Ηλεκτρονικό εκπαιδευτικό υλικό

Επιλεγμένο εκπαιδευτικό υλικό του μαθήματος (οργανωτικά έγγραφα, σημειώσεις διδασκοντα, εργασίες φοιτητών κ.λπ.) αναρτάται σε ψηφιακή μορφή στην ιστοσελίδα

<http://eclass.uoa.gr/courses/MEDIA117>

της πλατφόρμας ασύγχρονης τηλεεκπαίδευσης (eClass) του ΕΚΠΑ.

Τέχνη και τεχνολογία

Διδάσκων: Δημήτρης Χαρίτος

Κωδικός μαθήματος: 83E236

Στόχοι

Το μάθημα επιλογής «Τέχνη και Τεχνολογία» έχει ως αντικείμενο την «Τεχνολογική Τέχνη» ή την «Τέχνη των Νέων Μέσων» (New Media Art). Στόχος του μαθήματος είναι να παρουσιάσει και να αναλύσει όσο το δυνατό περισσότερο αλλά και σημαντικότερα είδη καλλιτεχνικών προσεγγίσεων και παρεμβάσεων που αξιοποιούν αναλογικές ή ψηφιακές τεχνολογίες.

Περιγραφή

Ο πειραματικός χαρακτήρας των καλλιτεχνικών προσεγγίσεων της avant-garde των αρχών του 20ου αιώνα σήμαινε: την τάση για ενσωμάτωση νέων υλικών στα έργα, μία μετατόπιση από την επιθυμία για αντικειμενική αναπαράσταση προς την υποκειμενική προσωπική έκφραση, καθώς και την χρήση οποιονδήποτε νέων τεχνολογικών μέσων για την απόδοση νοήματος στο πλαίσιο του χρόνου και του χώρου. Όμως ενώ η νέες τεχνολογίες εμπλέκουν μία πληθώρα από συσκευές, μηχανές, υπολογιστές και φυσικά αντικείμενα, η τεχνολογική τέχνη είναι μάλλον η πλέον εφήμερη τέχνη από όλες: η τέχνη του χρόνου (Rush, 1999). Η τέχνη που αντλεί από την επιστημονική και τεχνολογική καινοτομία συνήθως τις προσεγγίζει από μία κριτική σκοπιά, στοχεύοντας όχι μόνο στη δημιουργική τους αξιοποίηση αλλά περισσότερο στην αναζήτηση της συμβολικής τους αξίας και των επιπτώσεών τους στην καθημερινή μας ζωή. Τις τελευταίες δεκαετίες έχουμε αρκετά παραδείγματα καλλιτεχνών

που προσεγγίζουν τη δημιουργική διαδικασία αξιοποιώντας μεθοδολογικές προσεγγίσεις, εργαλεία αλλά και συγκεκριμένες τεχνολογίες αιχμής που οικειοποιούνται από το χώρο της επιστημονικής σκέψης και πρακτικής.

Το μάθημα «Τέχνη και Τεχνολογία» παρουσιάζει την αφετηρία αυτών των προσπαθειών, τόσο ως προς τις καλλιτεχνικές πρακτικές όσο και από άποψη αισθητικής, στο πλαίσιο των κινήματων της καλλιτεχνικής πρωτοπορίας του 20ου αιώνα. Στη συνέχεια παρουσιάζει τις πλέον σύγχρονες μορφές και ρεύματα τεχνολογικής τέχνης που έχουμε γνωρίσει από τη δεκαετία του '60 και μετά, αναλύοντας τα με έμφαση στο τρόπο με το οποίο μετασχηματίζουν τις καλλιτεχνικές πρακτικές αλλά και τη σχέση μεταξύ δημιουργών και κοινού.

Θεματικές ενότητες

- Κινήματα της Avant-Garde του 20 αιώνα: Dada, ρώσικος Κονστρουκτιβισμός, Fluxus
- Video Art: tapes, εγκαταστάσεις και performance
- Ηχητική Τέχνη (sound art): η τέχνη του ήχου στο όριο μεταξύ μουσικής και εικαστικών τεχνών
- Ψηφιακή Τέχνη: αλληλεπίδραση, ψηφιακά μέσα και μη γραμμικές δομές αφήγησης
- Εμβυθιστικές (immersive) μορφές τέχνης: Εικονική πραγματικότητα, προβολές μεγάλης κλίμακας, θόλοι
- Αλληλεπιδραστικά περιβάλλοντα και πανταχού παρούσα υπολογιστική
- Συνεργασιακές και συμμετοχικές μορφές ψηφιακής τέχνης
- Η τέχνη στο διαδίκτυο και στο κοινωνικό διαδίκτυο
- Κινητή επικοινωνία και μέσα επικοινωνίας δι' εντοπισμού (locative media): η τέχνη στο δημόσιο αστικό χώρο

Ενδεικτική βιβλιογραφία

- Archer, M., DeOliveira, N. Oxley, N. & Petry, M. (1996) «Installation Art» London: Thames & Hudson Ltd.
- Huffman, K.R. (1996) «Video, Networks and Architecture», σε Druckrey, T. (ed.), Electronic Culture, Aperture Foundation.
- Rush, M. (1999) «New Media in Late 20th-Century Art», Thames & Hudson, London.
- Wilson, S. (2002) «Information Arts: Intersections of Art, Science and Technology», MIT Press, Cambridge, Massachusetts.

Γαλλική γλώσσα και πολιτισμός II

Διδάσκουσα: Μαρία Χριστοπούλου

Κωδικός μαθήματος: 83E221

Το μάθημα αυτό αποτελεί τη συνέχεια του αντίστοιχου μαθήματος του χειμερινού εξαμήνου. Η προσέγγιση και εξοικείωση των σπουδαστών τόσο με την γαλλική γλώσσα όσο και με το γαλλικό πολιτισμό γίνεται εδώ σε μεγαλύτερο βάθος ώστε η επικοινωνία με τη γαλλική πραγματικότητα να είναι ευχερέστερη και οι διδασκόμενοι να αποκτήσουν μια κάποια επιδεξιότητα και ευκολία στη χρήση της γλώσσας και την επικοινωνία.

Ως προς τις θεματικές ενότητες και την βιβλιογραφία ισχύουν τα ίδια με το αντίστοιχο μάθημα του χειμερινού εξαμήνου αφού αποτελεί τη συνέχειά του.

Γαλλική γλώσσα και γραφή στα ΜΜΕ II

Διδάσκουσα: Μαρία Χριστοπούλου

Κωδικός μαθήματος: 83E222

Πρόκειται για τη συνέχεια του αντίστοιχου μαθήματος του χειμερινού εξαμήνου και έχει να κάνει με την ουσιαστικότερη και βαθύτερη γνώση και χρήση της γαλλικής γλώσσας και γραφής, ώστε οι μέλλοντες επαγγελματίες των ΜΜΕ, να είναι καλά εφοδιασμένοι στην ανάπτυξη της δραστηριότητάς τους.

Σεμινάρια Ζ' Εξαμήνου

Εμπειρική έρευνα στα ΜΜΕ

Διδάσκουσα: Ρόη Παναγιωτοπούλου

Κωδικός μαθήματος: 83Σ102

Στόχοι του μαθήματος

Με το πέρας του μαθήματος αναμένεται ότι οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να:

- Διακρίνουν τις διάφορες εκδοχές εκφοράς λόγου και νοημάτων (είδη, στιλ, κλπ.)
- Αναλύσουν συντακτικά και σημειολογικά εικόνες και διαφημιστικά σποτ
- Διακρίνουν τα είδη διαφήμισης που ταιριάζουν σε διαφορετικά προϊόντα
- Εξοικειωθούν με τις στρατηγικές της πολιτικής διαφήμισης

Περιγραφή του μαθήματος

Σκοπός του σεμιναρίου είναι να παρουσιάσει και να σχολιάσει τις πιο διαδεδομένες ποιοτικές μεθόδους ανάλυσης δεδομένων καθώς και τις τεχνικές που χρησιμοποιούνται στις διάφορες έρευνες για τα μέσα μαζικής ενημέρωσης (π.χ. αφηγηματική ανάλυση, ανάλυση λόγου, σημειολογική, συντακτική ανάλυση εικόνας, κ.ά.). Βασικός στόχος είναι να εξοικειωθούν οι φοιτητές με την ανάλυση συνδυασμού λόγου και εικόνας πάνω σε διάφορα παραδείγματα που αντλούνται από την επικαιρότητα και την πρακτική των διαφόρων ΜΜΕ (Τύπος, διαφημιστικά σποτ) και με τη συγκριτική αποτίμηση της αναλυτικής εμβέλειας κάθε μεθόδου.

Στο μάθημα θα παρουσιαστούν εργασίες που θα εφαρμόζουν συνδυαστικά τις παραπάνω τεχνικές.

Θεματικές ενότητες

-
- Ποσοτική – ποιοτική προσέγγιση (αναλυτική εμβέλεια και περιορισμοί)
 - Τεχνικές ανάλυσης λόγου
 - Αφηγηματική ανάλυση
 - Συντακτική και σημειολογική ανάλυση εικόνας
 - Πρακτικές ασκήσεις ανάλυσης λόγου και εικόνας σε διάφορα διαφημιστικά σποτ.

Βιβλιογραφία

Βασική βιβλιογραφία

Φάκελος

Ενδεικτική συμπληρωματική βιβλιογραφία

- Chandler Daniel (1994), *Semiotics for beginners*, http://www.dominicpetrillo.com/ed/Semiotics_for_Beginners.pdf (Ελληνικά: Daniel Chandler, *Σημειωτική για Αρχαρίους*, μετ. Μ. Κωνσταντοπούλου)
- Chandler Daniel (2002), *Semiotics: The Basics*, 2nd edition, London: Routledge.
- Fiske John (1992), *Εισαγωγή στην Επικοινωνία*, Αθήνα: εκδόσεις Επικοινωνία και Κουλτούρα.
- Hall Stuart (1980), “Encoding/decoding.” Stuart Hall, Dorothy Hobson, Andrew Lowe & Paul Williams (eds.), *Culture, Media, Language*. Routledge, σελ. 128-138.
- Hodge Robert, Kress Gunther (1988), *Social Semiotics*, New York: Cornell University Press.
- Kress Gunther & van Leeuwen Theo (1996), *Reading Images: The Grammar of Visual Design*, 2nd edition, London: Routledge.
- Rose Gillian (2001), *Visual Methodology*, London: Sage.
- Thwaites Tony, Lloyd Davis and Warwick Mules (1994), *Tools for Cultural Studies: An Introduction*. South Melbourne: Macmillan.

Ηλεκτρονικό εκπαιδευτικό υλικό του μαθήματος.

Ιστοσελίδα μαθήματος στο e-class: <http://eclass.uoa.gr/courses/MEDIA207/>

Παραγωγή τηλεταινίας και φιλμ ντοκουμέντου

Διδάσκων: Νίκος Μύρτου

Κωδικός μαθήματος: 83Σ205

Εισαγωγή στην παραγωγή τηλεταινιών και ντοκιμαντέρ. Ιστορική ανασκόπηση, δομική εξέταση, κριτική ανάλυση, και μελέτη διαφόρων ειδών τηλεοπτικών προγραμμάτων "ντοκουμέντου" (ιστορικών, βιογραφικών, κοινωνικών, εκπαιδευτικών κ.λπ.). Το μάθημα περιλαμβάνει διαλέξεις, προβολές τηλεοπτικών προγραμμάτων και συζητήσεις. Πρακτική εξάσκηση στην παραγωγή τηλεταινιών και ντοκιμαντέρ, καθώς και συγγραφή σεναρίου.

Επικοινωνία στις διαπροσωπικές σχέσεις

Διδάσκων: Νικόλας Χρηστάκης

Κωδικός μαθήματος: 83Σ111

Στόχοι

(α) Η εισαγωγή στο ερευνητικό πεδίο των διαπροσωπικών σχέσεων και η παρουσίαση των παραγόντων που υπεισέρχονται στο σχηματισμό, τις μορφές και τη σημασία τους, (β) η ευαισθητοποίηση σε σχετικές έννοιες και μοντέλα και η κατανόηση των βασικών θεωρητικών προσεγγίσεων, (γ) η εμπάθυνση σε ένα τομέα μέσω της εκπόνησης γραπτής εργασίας που περιλαμβάνει βιβλιογραφική επισκόπηση, μεθοδολογία και ανάλυση υλικού προερχόμενου είτε από συνεντεύξεις είτε από άλλες πηγές (λογοτεχνία, ΜΜΕ, κ.λπ.).

Περιγραφή

Η κοινωνική ζωή με το πλέγμα των λιγότερο ή περισσότερο οικείων σχέσεων που την χαρακτηρίζει, η φιλία, οι ερωτικές σχέσεις και οι σχέσεις στο ζευγάρι αποτελούν σημαντικότερο μέρος της καθημερινής ζωής, ενώ η βίωση και η έκβασή τους είναι αποφασιστικής σημασίας για την ύπαρξη σε κάθε ηλικία και φάση της ζωής. Η ανάλυση της επικοινωνίας και των αλληλεπιδράσεων στο πλαίσιό τους εμπλέκει πράγματι πολλές βασικές έννοιες από την ψυχολογία και την κοινωνικής επιστήμη, ενώ οι διαπροσωπικές σχέσεις καθορίζουν την κοινωνική συμπεριφορά και ένταξη των προσώπων και παίζουν σημαντικό ρόλο στη σωματική και ψυχολογική τους ευεξία. Οι σχέσεις κάθε είδους και κάθε βαθμού οικειότητας, καθώς και οι αλληλεπιδράσεις στις οποίες δίνουν αφορμή θα προσεγγιστούν λοιπόν μέσω των σύγχρονων γενικών θεωριών της κοινωνικής ψυχολογίας, αλλά και μέσω ψυχαναλυτικών, ψυχοφιλοσοφικών και φαινομενολογικών μοντέλων.

Θεματικές ενότητες

- Εισαγωγή στις κοινωνικές σχέσεις (είδη, πλαίσιο, κανόνες κ.λπ.).
- Η διαπροσωπική έλξη και οι εκλεκτικές σχέσεις (εξέλιξη, γεωγραφικοί, κοινωνικοί και πολιτισμικοί παράγοντες, ομοιότητα, συμπληρωματικότητα, αμοιβαιότητα).
- Σύναψη, ανάπτυξη, διατήρηση και τέλος των σχέσεων.
- Οικειότητα, ιδιωτικότητα, μυστικά και παραβιάσεις.
- Οι θεωρίες των διαπροσωπικών σχέσεων.
- Η φιλία, ο έρωτας και οι σχέσεις στο ζευγάρι.
- Σύντομη εισαγωγή στις διαπροσωπικές συγκρούσεις και τη διαχείρισή τους.

Βιβλιογραφία

- Buunk, B. B. (2007). Σύνδεση, έλξη και στενές σχέσεις. Στο M. Hewstone & W. Stroebe (Επιμ.) Εισαγωγή στην κοινωνική ψυχολογία (σσ. 509-546). Αθήνα: Παπαζήσης (αγγλ. έκδ. 2001).
- Carotenuto, A. (1999). Αγάπη και προδοσία. Εγκώμιον σχεδόν της προδοσίας. Αθήνα: Ίταμος. (ιταλ. έκδ. 1991)
- Craig, G. & Baucum, D. (Επιμ.) (2007). Η ανάπτυξη του ανθρώπου. Αθήνα: Παπαζήσης. (Τόμος 2, κεφ. 14)
- Fromm, E. (1978). Η τέχνη της αγάπης. Αθήνα: Μπουκουμάνης. (αγγλ. έκδ. 1956)
- Hendrick, C., & Hendrick, S. S. (2012). Στενές σχέσεις. Θεμελιώδη ζητήματα της ψυχο-

- λογίας των διαπροσωπικών σχέσεων. Αθήνα: Πεδίο (αγγλ. έκδ. 2000).
- Giddens, A. (2005). Η μεταμόρφωση της οικειότητας. Σεξουαλικότητα, αγάπη και ερωτισμός στις μοντέρνες κοινωνίες. Αθήνα: Πολύτροπον (αγγλ. έκδ. 1992).
 - Jensen, W. (2008). Γκραντίβα. Μια πομπηιανή φαντασία - Freud, S. Το παραλήρημα και τα όνειρα στην «Γκραντίβα» (2008). Αθήνα: Άγρα. (1η έκδ. 1903 και 1907 αντίστοιχα)
 - Κούρτοβικ, Δ. (1994). Η εξέλιξη της ανθρώπινης σεξουαλικότητας. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.
 - Maisonneuve, J. (2001). Εισαγωγή στην ψυχοκοινωνιολογία. Αθήνα: Τυπωθήτω-Γ. Δαρδανός (1η έκδ. 1977) (Κεφ. 4).
 - Miel, D. & Dallos. R. (Επιμ.) (2011). Διαπροσωπικές σχέσεις. Μια συνεχής κοινωνική αλληλεπίδραση. Αθήνα: Πεδίο (αγγλ. έκδ. 1996).
 - Παπαγιώργης, Κ. (1994). Τα μυστικά της συμπάθειας. Αθήνα: Καστανιώτης.
 - Simmel, G. (2004). Περιπλάνηση στη νεωτερικότητα. Αθήνα: Αλεξάνδρεια. («Η ψυχολογία της ερωτοτροπίας» & «Αποσπάσματα από μία φιλοσοφία του έρωτα», σσ. 265-284)
 - Χαλάτσης, Π., & Χρηστάκης, Ν. (2004). Αναπαραστάσεις αντρών και γυναικών για τη σχέση τους με το άλλο φύλο: εικόνες του συναισθήματος και της σεξουαλικότητας. Ετερόφυλη φιλία. Ερευνητική έκθεση 2. Εργαστήριο Ψυχολογικών Εφαρμογών και Σχεδιασμού Τμήματος Επικοινωνίας και Μ.Μ.Ε. Παν/μίου Αθηνών.
 - Χαλάτσης, Π., & Χρηστάκης, Ν. (2011). Ομόφυλες και ετερόφυλες φιλίες. Αθήνα: Παπαζήσης.

Οπτική επικοινωνία-Οπτικός σχεδιασμός

Διδάσκων: Δημήτρης Χαρίτος

Κωδικός μαθήματος: 83Σ108

Στόχοι

Στο σεμιναρικό μάθημα επιλογής «Οπτική επικοινωνία – Οπτικός Σχεδιασμός» διδάσκεται θεωρητική, συνθετική και τεχνική γνώση με στόχο την εκμάθηση της διαδικασίας οπτικού σχεδιασμού με αντικείμενο τη δημιουργία στατικής εικόνας για επικοινωνιακό σκοπό.

Περιγραφή

Από τα προϊστορικά παραδείγματα ζωγραφικής των σπηλαίων, μέχρι την μετάδοση ψηφιακής φωτογραφίας σε αληθινό χρόνο μέσω συσκευών κινητής τηλεφωνίας, ο άνθρωπος αισθάνεται την ανάγκη να καταγράφει, να επεξεργάζεται, να δημιουργεί και να μεταδίδει εικόνες της πραγματικότητας ή της φαντασίας του, εκμεταλλευόμενος όλα τα τεχνολογικά μέσα που έχει στην διάθεσή του. Το σεμιναρικό μάθημα με τίτλο «Οπτική επικοινωνία – Οπτικός Σχεδιασμός» πραγματεύεται τη διαδικασία του σχεδιασμού και τη λειτουργία της στατικής οπτικής εικόνας στο πλαίσιο του σύγχρονου οπτικού πολιτισμού, όπου οι διαδικασίες της επικοινωνίας υποστηρίζονται από τις τεχνολογίες της πληροφορίας και της επικοινωνίας.

Το αντικείμενο το μαθήματος προσεγγίζεται με έμφαση στην δημιουργία της εικόνας, δηλαδή στις διαδικασίες σύνθεσης και παραγωγής, χωρίς όμως να αγνοούνται οι διαδικασίες πρόσληψης και ερμηνείας της εικόνας. Παράλληλα επιχειρείται η εξοικείωση των φοιτητών και φοιτητριών με νέα ψηφιακά εργαλεία επεξεργασίας της εικόνας αλλά και η απόκτηση

εμπειρικής και τεχνικής γνώσης που αφορά την σύνθεση εικόνας, μέσα από την εξάσκηση σε συγκεκριμένες συνθετικές εργασίες και κάτω από την επίβλεψη και καθοδήγηση της διδασκτικής ομάδας του μαθήματος. Το σεμινάριο αυτό στοχεύει στο να διατηρήσει μία ισορροπία ανάμεσα σε θεωρητική και πρακτική γνώση σχετικά με το ζήτημα της σύνθεσης και επεξεργασίας στατικής εικόνας με χρήση ψηφιακών μέσων.

Θεματικές ενότητες

- Σε όλη την διάρκεια του σεμιναρίου, διδάσκεται η εργαλειακή και δημιουργική χρήση κατάλληλου λογισμικού για την ψηφιακή επεξεργασία εικόνας.
- Επίσης διεξάγονται συχνές συνεδρίες επεξεργασίας εικόνας από συνθετική σκοπιά (studio sessions) με στόχο τη μετάδοση της άρρητης, εμπειρικής διάστασης της γνώσης που αφορά στη σύνθεση εικόνας.

Παράλληλα, γίνονται διαλέξεις που αφορούν στα εξής ζητήματα:

- Η εικόνα στην ζωή του ανθρώπου, τον πολιτισμό και την επικοινωνία
- Η γραφιστική και η σχέση της με την επικοινωνία
- Σύνθεση στατικής εικόνας: βασικές αρχές και παραδείγματα
- Σύγχρονη γραφιστική: οι προσεγγίσεις του μεταμοντέρνου και της αποδόμησης
- Ψηφιακή εικόνα, ανάλυση, τεχνικά χαρακτηριστικά, περιφερειακά και εκτυπώσεις
- Εισαγωγή στην επεξεργασία εντύπων και επεξηγηματική αναφορά σε πρακτικά ζητήματα που αφορούν στην τυπογραφία
- Η δημιουργία στατικής εικόνας για χρήση σε hypermedia και στο διαδίκτυο
- Κινούμενη γραφιστική - animation.

Μόνιτορινγκ στα ΜΜΕ

Διδάσκοντες: Γιώργος Πλειός - Σταμάτης Πουλακιδάκος

Κωδικός μαθήματος: 83Σ110

Στόχοι του μαθήματος

Με το πέρας του μαθήματος αναμένεται ότι οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση:

- Να αναγνωρίζουν τα αντικείμενα που καλύπτει ο κλάδος σε θεωρητικό και πρακτικό επίπεδο.
- Να κατανοούν θεωρητικές και μεθοδολογικές βάσεις και προϋποθέσεις του πεδίου του media monitoring.
- Να μεταφέρουν και εφαρμόζουν τις γνώσεις τους σε τρέχοντα θέματα δημόσιας επικοινωνίας στην Ελλάδα και το εξωτερικό.
- Να αποκτήσουν μια πρώτη δέσμη αναλυτικών ικανοτήτων για τη αποσαφήνιση και μελέτη του περιεχομένου των μέσων.
- Να συνθέσουν και να εφαρμόσουν γνώσεις και πληροφορίες από άλλα συναφή μαθήματα και πηγές γνώσης που επιστημολογικά εμπίπτουν στον κύκλο της μελέτης και ανάλυσης του λόγου των ΜΜΕ.
- Να αξιολογούν ερευνητικά και να αντιμετωπίζουν κριτικά τη σχέση μέσων επικοινωνίας και κοινωνίας.

Περιγραφή του μαθήματος

Στο μάθημα Monitoring των ΜΜΕ διδάσκεται η ερευνητική αξία και οι ποικίλες πρακτικές λειτουργίες της παρακολούθησης των ΜΜΕ (στην εσωτερική και εξωτερική πολιτική, στο image making ατόμων και εμπορικών, πολιτικών κ.ά. φορέων), η σχέση του με τις άλλες μορφές έρευνας των ΜΜΕ, η εξάπλωσή του στην Ελλάδα και το υπόλοιπο κόσμο κ.λπ. Ταυτόχρονα εκπαιδεύονται οι φοιτητές/τριες στην οργάνωση και διεξαγωγή, αλλά και την αξιοποίηση των αποτελεσμάτων καταγραφής και παρακολούθησης των ΜΜΕ. Ειδικότερα εκπαιδεύονται στην θεωρία του monitoring αλλά και στη δημιουργία πρωτοκόλλων παρακολούθησης, στο σχηματισμό βάσεων δεδομένων, την εισαγωγή δεδομένων (data entry), την ανάλυση και τη χρήση των δεδομένων της παρακολούθησης.

Θεματικές ενότητες

1η εβδομάδα: Εισαγωγή στη σκοπιμότητα του μαθήματος

Εισαγωγή στη θεωρία και τις χρήσεις του επιστημονικού monitoring των ΜΜΕ

2η εβδομάδα: Ερευνητικές μεθοδολογίες (ποσοτικές- ποιοτικές)-Ανάλυση περιεχομένου- Media Monitoring

3η - 4η εβδομάδα: Δόμηση ερευνητικής εργασίας- Χρήση βιβλιοθηκών- Χρήση βιβλιογραφικών πηγών- Αναφορές παραπομπών και βιβλιογραφίας

5η εβδομάδα: Διαμόρφωση ερευνητικών ερωτημάτων- υποθέσεων εργασίας

6η εβδομάδα: Η δομή πρωτοκόλλου του γενικού/ ειδικού επιστημονικού monitoring

7η - 8η εβδομάδα: Ανάλυση τηλεοπτικού και διαδικτυακού περιεχομένου με τη βοήθεια πρωτοκόλλου έρευνας

9η εβδομάδα: Εισαγωγή στη χρήση του SPSS & δημιουργία βάσης δεδομένων

10η εβδομάδα: Εισαγωγή & Ανάλυση δεδομένων με το SPSS

11η- 13η εβδομάδα: Επεξεργασία δεδομένων- εξαγωγή βασικών αποτελεσμάτων με το SPSS

Βιβλιογραφία

Βασική βιβλιογραφία

- Πλειός, Γ. (2011). Η κοινωνία της ενημέρωσης. Ειδήσεις και νεωτερικότητα. Αθήνα: Καστανιώτης.
- Πουλακιδάκος Σ. (2014) “Προπαγάνδα και Δημόσιος Λόγος. Η παρουσίαση του Μνημονίου από τα Ελληνικά ΜΜΕ”. Αθήνα: Εκδόσεις DaVinci.

Συμπληρωματική βιβλιογραφία

- Bruce Merchant “Media Monitoring Service for the Digital Age the Burrelle's Story”, Public Relations Quarterly, Vol. 46, 2001.
- Edwards, D., Golding, P., Howitt, D., McLachlan, S., MacMillan, K. (1999), “An audit of democracy: Media monitoring, citizenship, and public policy”, στο Nordenstreng K., Griffin M. (επιμ.), International Media Monitoring, Cresskill, NJ: Hampton Press, σελ. 39 - 55.
- EU Monitoring and Advocacy Program, Network Media Program (2005), Television across Europe: regulation, policy and independence, Monitoring Reports, Volume 3,

- Budapest & New York: Open Society Institute.
- Field A. (2009) *Discovering Statistics using SPSS*, London, Sage
 - Gallagher M. (2001), *Gender setting: new agendas for media monitoring and advocacy*, London: Zed Books.
 - Joaquim P. Marques de Sá (2003) *Applied Statistics Using SPSS, STATISTICA, MATLAB and R*, Berlin, Springer
 - Kaarle Nordenstreng and Michael Griffin (eds), *International Media Monitoring*. Hampton Press, 1999.
 - Kean J. (2008), “Monitory democracy?”, Paper prepared for the ESRC Seminar Series, “Emergent Publics”, The Open University, Milton Keynes, 13th-14th March 2008, στο http://www.open.ac.uk/socialsciences/emergentpublics/seminar1/keane_monitory_democracy.pdf
 - Klaus Bruhn Jensen (Ed.) *Handbook of Media and Communications Research: Qualitative and Quantitative Research Methodologies*. London: Routledge, 2002.
 - Krippendorff K. (2004), *Content analysis: an introduction to its methodology*, Thousand Oaks, California: Sage
 - National Democratic Institute for Intern, *Ndi Handbook: How Domestic Organizations Monitor Elections: An A to Z Guide*. National Democratic Institute for Internation, 1995.
 - Nordenstreng K. (1999), “Media monitoring: watching the watchdogs”, στο Nordenstreng K., Griffin M. (επιμ), *International Media Monitoring*, Cresskill, New Jersey: Hampton Press, σελ. 343 – 352.
 - Pirkis J., Warwick Blood R., Francis C., Putnis P., Burgess Ph., Morley B., Stewart A. and Trish Payne, *The Media Monitoring Project: A Baseline Description Of How The Australian Media Report And Portray Suicide And Mental Health And Illness*, at http://www.mindframe-media.info/client_images/372856.pdf
 - Richard L. Klein, et al *Building Confidence in the Voter Registration Process: An Ndi Monitoring Guide for Political Parties and Civic Organizations*. National Democratic Institute for Internation, 2001.
 - Richard Weiner, “Have Database Services Replaced Clipping Services? A Detailed Analysis of Print Media Monitoring”, *Public Relations Quarterly*, Vol. 39, 1994.
 - Robert Norris, et al, *Media Monitoring to Promote Democratic Elections: An Ndi Handbook for Citizen Organizations*. National Democratic Institute for Internation, 2002.
 - Γναρδέλλης Χ (2006) *Ανάλυση δεδομένων με το SPSS 14.0 for Windows*, Αθήνα, Παπαζήσης
 - Δαφέρμος Β (2005) *Κοινωνική Στατιστική με το SPSS*, Αθήνα, Ζήτη
 - Μακράκης Β (2005) *Ανάλυση δεδομένων στην επιστημονική έρευνα με τη χρήση SPSS*, Αθήνα, Gutenberg
 - Συμεωνάκη Μ (2008) *Στατιστική Ανάλυση Κοινωνικών Δεδομένων με το SPSS 15.0*, Αθήνα, Σοφία.
 - Κυριαζή Ν (2001) *Κοινωνιολογική Έρευνα: κριτική Επισκόπηση των Μεθόδων και των Τεχνικών*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα

Ηλεκτρονικό εκπαιδευτικό υλικό του μαθήματος

Ιστοσελίδα μαθήματος στο eclass: <http://eclass.uoa.gr/courses/MEDIA204/index.php>

Ηθική, Επικοινωνία και Βιοηθική

Διδάσκουσα: Μυρτώ Ρήγου

Κωδικός μαθήματος: 83Σ114

Οι σημερινές εξελίξεις στην βιοτεχνολογία και οι ανακαλύψεις της γενετικής και της μοριακής βιολογίας γεννούν ένα πλήθος προβλημάτων ιατρικών, κοινωνικών, νομικών. Το νεκρό ή ζωντανό σώμα καθίσταται το αντικείμενο προγραμματισμών με τη δυνατότητα παραγωγής ζωής στα χέρια της επιστήμης. Ο κατακερματισμός και η επέμβαση στο πραγματικό του σώματος αλλάζουν τη σχέση με το σώμα που συμπορεύεται με τη σχέση μας με την ιστορία. Οπότε, η σχέση του υποκειμένου της ηθικής με το υποκείμενο της γνώσης καθίσταται προβληματική. Πώς προβληματοποιείται η ηθική ως αποτέλεσμα της επιστημονικο-τεχνικής προόδου; Πώς αντιμετωπίζεται η ζωή και ο θάνατος στη νεωτερικότητα; Ποια είναι η σχέση της υγείας και της ασθένειας; Τι ορίζουμε ως κανονικό και παθολογικό; Υπάρχει χάσμα ανάμεσα στο ψυχικό και στο σωματικό και ποια είναι η σχέση των φυσιολογικών διεργασιών με τη βιογραφία; Σε τι συνίσταται η ιατρική και η επικοινωνιακή νέμεσις; Πώς αντιμετωπίζουμε τον πόνο του άλλου; Το Σεμινάριο αυτό θα εξετάσει γενικότερα τη σχέση ηθικής και επικοινωνίας και ειδικότερα, τη συμβατική και μετα-συμβατική ηθική στην επικοινωνιακή αλληλόδραση γιατρού-ασθενούς. Θα θέσει το ζήτημα των κανόνων και πώς ασκούν τη δύναμή τους στις ίδιες τις διαδικασίες κατά τη διάρκεια των οποίων το αντικείμενό τους μορφοποιείται εκτοπίζοντας το δίπολο του αυθόρμητου και του τεχνητού. Θα διερευνήσει τα προβλήματα που ανακύπτουν όταν περιπλέκεται η γνώση και η τεχνολογία (ευθανασία, κλωνοποίηση, ζωή *in vitro*, μεταμοσχεύσεις και εμπόριο οργάνων, ανθρώπινα πειραματόζωα, εμπορευματοποίηση του θανάτου, βιοεξουσία κλπ.) και τον τρόπο με τον οποίο παρεμβαίνει η βιοηθική. Μελέτες όπως αυτές του ιατρού-φιλοσόφου Ζωρζ Κανγκιλέμ, δασκάλου του Μισέλ Φουκώ, αλλά και του φιλοσόφου-ιατρού, του Νίτσε, καθώς και περιγραφές περιπτώσεων μέσα από ό,τι ο νευρολόγος Όλιβερ Σακς αποκαλεί «νευρολογία της ταυτότητας», η λακανική βιολογία και ιστοριογραφικές μελέτες αποτελούν κεντρικούς άξονες του Σεμιναρίου.

Για τη σχετική βιβλιογραφία καθώς και για την πρακτική άσκηση του μαθήματος βλ. στη διεύθυνση: <https://sites.google.com/site/myrtorigou>

Διαλεκτική της εικόνας

Διδάσκουσα: Ευαγγελία Διαμαντοπούλου

Κωδικός μαθήματος: 83Σ112

Στόχοι του σεμιναρίου είναι: α) να κατανοήσουν οι φοιτητές τον διαλεκτικό ρόλο της εικόνας, τόσο ως προς τις διάφορες εκδοχές της – ζωγραφική, γλυπτική κ.λ.π. – όσο και ως προς την σχέση της με τον ιστορικό χωροχρόνο. β) να ασκηθούν οι φοιτητές στην εικονολογική ανάλυση μέσα από συζήτηση και εργασίες.

Περιγραφή του μαθήματος

Επιλέγονται ζωγραφικές ή γλυπτικές ή όποιες άλλες απεικονίσεις, στις οποίες διακρίνεται κοινή θεματολογία (ιστορικό πορτραίτο, επικαιρότητα, αλληγορία κ.λ.π.), και κατανέμονται σε ενότητες. Στην συνέχεια, γίνεται ερμηνευτική προσέγγιση των έργων της κάθε ενότητας. Με το τέλος κάθε ενότητας οι φοιτητές παρουσιάζουν σχετική εργασία. Το σεμινάριο ολοκληρώνεται με την συνοψιση των συμπερασμάτων.

Θεματικές ενότητες

Το μάθημα κατανέμεται σε δύο ή τρεις θεματικές ενότητες, ανάλογα με τις ενότητες των υπό ανάλυση έργων. Η δομή του μαθήματος ανακοινώνεται στους φοιτητές κατά την έναρξη του σεμιναρίου.

Βιβλιογραφία

- Barthes Roland (1988), Εικόνα – Μουσική – Κείμενο, μτφρ. Γ. Βέλτσος, Πλέθρον, Αθήνα.
 - Burke Peter (2003), Αυτοψία – Οι χρήσεις των εικόνων ως ιστορικών μαρτυριών, μτφρ. Α.Π. Ανδρέου, Μεταίχμιο, Αθήνα.
 - Haskell Francis (2012), Η ιστορία και οι εικόνες της, μτφρ. Α. Τσοτσορού – Δ. Κοσμίδης, Νεφέλη, Αθήνα.
 - Πανόφσκι Έρβιν (1991), Μελέτες εικονολογίας, μτφρ. Α. Παππάς, Νεφέλη, Αθήνα.
 - Φουκώ Μισέλ (1986), Οι λέξεις και τα πράγματα, μτφρ. Κ. Παπαγιώργης, Γνώση, Αθήνα.
- Εκτός από την βασική βιβλιογραφία, προτείνεται πρόσθετη βιβλιογραφία η οποία αντιστοιχεί στα επιλεγμένα έργα.

Τηλεοπτικά ρεπορτάζ

Διδάσκων: Νίκος Μύρτου

Κωδικός μαθήματος: 83Σ101

- Τα δελτία τηλεοπτικών ειδήσεων (περιγραφή κατηγοριών)
- Το πρόβλημα του τηλεοπτικού χρόνου
- Εικόνα και λόγος: η τηλεόραση δεν είναι ραδιόφωνο με εικόνα ούτε βέβαια εφημερίδα
- Η τηλεοπτική γραφή: παραδείγματα και ασκήσεις.
- Ο γραπτός και ο ζωντανός τηλεοπτικός λόγος
- Η επιλογή των ειδήσεων για τη τηλεόραση: Γενικές αρχές.
- Το πρόβλημα της παρουσίας και οι τεχνικές της
- Το τηλεοπτικό ρεπορτάζ και η σεναριοποίηση των θεμάτων
- Βασικές αρχές τηλεοπτικής (δημοσιογραφικής) δεοντολογίας
- Τηλεόραση και ομάδες πίεσης
- Πρακτική εξάσκηση στην παραγωγή τηλεοπτικού ρεπορτάζ.

Ηλεκτρονική διαχείριση εντύπου

Διδάσκων: Μιχάλης Μειϊμάρης

Κωδικός μαθήματος: 83Σ104

Το σεμινάριο αυτό έχει ως αντικείμενο την επεξεργασία κειμένων και εικόνων, ως ενιαία σύνολα, με Η/Υ και τη διαχείριση ηλεκτρονικών σελίδων. Προβλέπεται η κατάρτιση και η πρακτική εξάσκηση στη σύλληψη, τον σχεδιασμό, τη δημιουργία και διαχείριση σελίδας (εφημερίδας, περιοδικού και βιβλίου), καθώς και πολυσέλιδων εντύπων, χρησιμοποιώντας νέα τεχνολογικά μέσα, σύμφωνα με τις δυνατότητες του υλικού και του λογισμικού του Τμήματος.

Παράλληλα, γίνεται παρουσίαση των βασικών αρχών της τυπογραφίας, της οπτικής επικοινωνίας και της τεχνολογίας των εκτυπώσεων.

Σεμινάρια Η' Εξαμήνου

Ειδικά ρεπορτάζ

Διδάσκων: Στέλιος Παπαθανασόπουλος

Κωδικός μαθήματος: 83Σ204

Το σεμινάριο αυτό έχει δύο διαστάσεις. Στο πλαίσιο της πρώτης, οι φοιτητές εξοικειώνονται μέσω της πρακτικής ενασχόλησης με τις συμβάσεις της γραφής και της παρουσίασης ειδήσεων για την πολιτική, την κοινωνία, την οικονομία, τον πολιτισμό. Στο πλαίσιο της δεύτερης, έρχονται σε επαφή με το ιδιαίτερο σύστημα συλλογής πληροφοριών και πηγών που αναπτύσσει κάθε κατηγορία ειδήσεων. Το σεμινάριο με τη βοήθεια συνεργατών δημοσιογράφων συνδυάζει την πρακτική της γνώμης με τις δεξιότητες στις επιμέρους κατηγορίες του ρεπορτάζ. Σε κάθε ακαδημαϊκή χρονιά η εστίαση γίνεται σε διαφορετικά είδη ρεπορτάζ.

Θεματικές ενότητες

Τι είναι αυτό που καθορίζει ένα «ειδικό» ρεπόρτερ από έναν «γενικό» ρεπόρτερ; Είναι θέμα εμπειρίας ή γνώσης; Πώς βοηθούν οι νέες τεχνολογίες συλλογή πληροφοριών, η συνεισφορά των μελών του κοινού στην κάλυψη θεμάτων. Εξάσκηση πάνω σε είδη ρεπορτάζ.

Στόχοι

Οι φοιτητές αποκτούν εξειδικευμένες γνώσεις σχετικά με την δημοσιογραφική γραφή και τους προσφέρονται ερεθίσματα για την ανάπτυξη της ικανότητας δια βίου μάθησης και αυτό-κατάρτισης, δεξιότητες απαραίτητες για τον δημοσιογράφο σε ένα διαρκώς μεταβαλλόμενο επικοινωνιακό περιβάλλον.

Οι φοιτητές εξοικειώνονται με τη γραφή για διάφορα είδη ρεπορτάζ και συνθέτουν ποικιλία αφηγήσεων και τρόπων έκφρασης για δημοσιογραφικούς σκοπούς.

Οι φοιτητές έρχονται σε επαφή με εναλλακτικές και υβριδικές μορφές δημοσιογραφικού λόγου.

Βιβλία

- Έξαρχος Σ. Η επιστήμη της δημοσιογραφίας και η τέχνη του ρεπορτάζ, Θεσσαλονίκη: Ερωδιός, 2007.
- Κομίνης, Δ. Τα Μυστικά της Δημοσιογραφίας 2ς τόμος: Εφαρμοσμένη δημοσιογραφία, Αθήνα: Καστανιώτης, 1998.
- Yorke I. Εισαγωγή στο τηλεοπτικό ρεπορτάζ, Αθήνα: Πλέθρον, 2008.

Ερμηνεία λογοτεχνικών κειμένων

Διδάσκουσα: Έλλη Φιλοκύπρου

Κωδικός μαθήματος: 83Σ232

Στόχος του σεμιναρίου είναι να μελετήσουν οι φοιτητές έργα –κατά κανόνα πεζογραφικά ή θεατρικά– της ελληνικής ή της παγκόσμιας λογοτεχνίας και να ασκηθούν στην ερμηνευτική τους προσέγγιση μέσα από συζήτηση και εργασίες.

Περιγραφή του μαθήματος

Επιλέγονται κείμενα στα οποία διακρίνεται ένας κοινός προβληματισμός (για παράδειγμα, η σχέση της λογοτεχνίας με το ιστορικό γίνεσθαι· η αφήγηση ως μέρος της υπαρξιακής περιπέτειας· οι συγκρουσιακές σχέσεις· η διάσταση μεταξύ εξωτερικής και εσωτερικής πραγματικότητας). Κάθε κείμενο (ή ομάδα κειμένων) αναλύεται κατά τη διάρκεια των μαθημάτων· με την ολοκλήρωση κάθε κύκλου συζητήσεων, οι φοιτητές εκπονούν εργασίες αναφορικά με το υπό εξέταση κείμενο. Οι εργασίες παρουσιάζονται και αποτελούν αφόρμηση νέων προβληματισμών.

Θεματικές ενότητες

Κατά κανόνα, το μάθημα χωρίζεται σε τρεις θεματικές ενότητες, οι οποίες αντιστοιχούν στον αριθμό των κειμένων (ή ομάδων κειμένων) τα οποία επιλέγονται. Η δομή του μαθήματος ανακοινώνεται στους φοιτητές κατά την έναρξη του σεμιναρίου.

Βιβλιογραφία

Η βιβλιογραφία αντιστοιχεί στα κείμενα τα οποία επιλέγονται κάθε φορά. Βιβλιογραφικές προτάσεις παρουσιάζονται στους φοιτητές κατά τη διάρκεια του σεμιναρίου. Κατά το ακαδημαϊκό έτος 2015-16, στο σεμινάριο θα μελετηθούν τα εξής κείμενα:

- Γιάννης Σκαρίμπας, Το σόλο του Φίγκαρω [1939], Νεφέλη, 1992
- Κώστας Ταχτσής, Το τρίτο στεφάνι [1962], Γαβριηλίδης, 2009
- Κώστας Μόντης, Ο αφέντης Μπατίστας και τ' άλλα, Ερμής, 1980

Ενδεικτική υποστηρικτική βιβλιογραφία:

- Τα σημειώματα της Κατερίνας Κωστίου στις εκδόσεις των έργων του Σκαρίμπα στη Νεφέλη.

-
- Άρθρα και δοκίμια για το έργο του Ταχτσής: αναφέρονται στο: http://www.biblionet.gr/book/171617/Ταχτσής,_Κώστας,_19271988/Το_τρίτο_στεφάνι
 - Το βιβλίο του Εκπαιδευτικού με υλικό για το μυθιστόρημα του Κώστα Μόντη: Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού Κύπρου: διαθέσιμο στο: http://www.pi.ac.cy/pi/files/yap/anakoinoiseis/logotexnia/G_B_O_afentis_Mpatistas.pdf

Διαδικτυακή δημοσιογραφία

Διδάσκων: Μιχάλης Μειμάρης

Κωδικός μαθήματος: 83Σ210

Το σεμινάριο παρουσιάζει και αναλύει μέσα από πρακτικές ασκήσεις πτυχές της δημοσιογραφίας στον ψηφιακό κόσμο. Έτσι αναπτύσσονται ζητήματα έρευνας και αξιολόγησης πηγών στο διαδίκτυο, γραφής των ειδήσεων για ψηφιακά μέσα και ανάπτυξης εναλλακτικών/υβριδικών μορφών παρουσίασης της είδησης. Παράλληλα, αναλύονται μέσα από συγκεκριμένα παραδείγματα τα νέα μέσα κοινωνικής δικτύωσης (Twitter, Facebook κ.ά.) και η άσκηση της δημοσιογραφίας μέσα από αυτά. Αναπτύσσονται, επίσης, μεταξύ άλλων, ζητήματα σχετικά με τη δημοσιογραφία των πολιτών, τον διαδικτυακό ακτιβισμό και την ανάπτυξη εναλλακτικών μέσων πληροφόρησης. Επίσης, γίνεται παρουσίαση των εργαλείων την ψηφιακής αίθουσας σύνταξης και των βασικών υποδομών (platforms) ανάπτυξης ιστοσελίδων ενημερωτικού περιεχομένου.

Μέσα από ασκήσεις και μελέτη περιπτώσεων ο φοιτητής και η φοιτήτρια εξοικειώνονται με τη διαχείριση της πληροφορίας και τη δημιουργία της δημοσιογραφικής είδησης στο διαδίκτυο

Ψηφιακή αφήγηση

Διδάσκων: Μιχάλης Μειμάρης

Κωδικός μαθήματος: 83Σ211

Η αφήγηση, γνωστή και διαδεδομένη σε όλες τις ανθρώπινες κοινωνίες και εποχές, επιτελεί μια λειτουργία μεταβίβασης γνώσεων, στάσεων και αξιών από γενιά σε γενιά. Επιπλέον, αποτελεί μέσο που κεντρίζει τη φαντασία και αναπτύσσει την κοινωνικότητα. Εκτός από κοινωνική πρακτική, η αφήγηση ιστοριών χρησιμοποιείται για τη διαπαιδαγώγηση εντός των παραδοσιακών εκπαιδευτικών συστημάτων. Επίσης η αφήγηση ως παραμυθία δρα «θεραπευτικά» τόσο για τους ακροατές όσο και για τον εκάστοτε αφηγητή. Με την εισαγωγή των πολυμεσικών στοιχείων (εικόνα, video, υπότιτλοι, ήχοι, μουσική σε ψηφιακή μορφή) δημιουργήθηκε μια νέα μορφή αφήγησης, η ψηφιακή αφήγηση (Digital Storytelling), η οποία αξιοποιεί τις ιδιότητες και τα επιτεύγματα των Τεχνολογιών της Πληροφορίας και της Επικοινωνίας, προσέγγιση ιδιαίτερα προσιτή στους αυτόχθονες (digital natives) του ψηφιακού κόσμου. Με τον όρο ψηφιακή αφήγηση στο πλαίσιο του σεμιναρίου εννοούμε ένα είδος σύντομης αφήγησης, που συνδυάζει την παραδοσιακή προφορική αφήγηση, συνήθως σε πρώτο πρόσωπο υπό τη μορφή προσωπικής ιστορίας, με ψηφιακά μέσα. Στο σεμινάριο αυτό οι φοιτητές θα μνηθούν στη δημιουργία ψηφιακών ιστοριών καθώς και στη χρήση των κατάλληλων για αυτήν εργαλείων.

Σχεδιασμός και ανάπτυξη ψηφιακών μέσων και πολυμέσων

Διδάσκων: Δημήτρης Γκούσκος

Κωδικός μαθήματος: 83Σ249

Στόχοι του μαθήματος

Στόχος του μαθήματος είναι να αποκομίσουν οι προπτυχιακοί φοιτητές

- γνωστικό υπόβαθρο εννοιών και θεωρίας
- κατανόηση αρχών μεθοδολογίας και εφαρμογής
- πρακτικές δεξιότητες κριτικής ανάλυσης και αξιολόγησης
- πρακτικές δεξιότητες συστηματικής παρουσίασης και συνθετικής αναφοράς
- για τον σχεδιασμό και την ανάπτυξη ψηφιακών μέσων και πολυμέσων παιγνιώδους διάδρασης.

Περιγραφή του μαθήματος

Αντικείμενο του μαθήματος είναι η παρουσίαση θεωρητικού υποβάθρου, μεθοδολογικών αρχών και τεχνολογικών εργαλείων για τον σχεδιασμό και την ανάπτυξη ψηφιακών μέσων και πολυμέσων παιγνιώδους διάδρασης.

Σε αυτό το πλαίσιο, αποδίδεται έμφαση τόσο στο εγγενές επικοινωνιακό δυναμικό όσο και στις δυνατότητες επικοινωνιακής αξιοποίησης της παιγνιακής και αφηγηματικής λειτουργίας ψηφιακών παιχνιδιών και εν γένει ψηφιακών μέσων, ενώ η παρουσίαση των επιμέρους θεμάτων στηρίζεται αφενός μεν σε βιβλιογραφικές προσεγγίσεις αφετέρου δε σε συγκεκριμένα παραδείγματα ψηφιακών μέσων και πολυμέσων παιγνιώδους διάδρασης από τον ελληνικό και διεθνή χώρο.

Ταυτόχρονα, αντικείμενο του μαθήματος δύναται να αποτελεί και η εκπόνηση από τους συμμετέχοντες φοιτητές με βάση τα παραπάνω εργασιών μελέτης βιβλιογραφίας, μελέτης περιπτώσεων ή/και δημιουργίας ψηφιακών εφαρμογών, όπως κατά περίπτωση κρίνεται περισσότερο πρόσφορο και μαθησιακά αποτελεσματικό.

Θεματικές ενότητες

Οι ενότητες του μαθήματος περιλαμβάνουν θέματα όπως ενδεικτικά τα επόμενα:

- τεχνικές ανάπτυξης κινούμενου σχεδίου (stop motion animation κ.ά.)
- πλατφόρμες ανάπτυξης ψηφιακών αφηγήσεων (Μηλιά κ.ά.)
- εργαλεία ανάπτυξης ψηφιακών παιχνιδιών (Gamemaker κ.ά.)
- εργαλεία ανάπτυξης διαδραστικών εφαρμογών (Flash κ.ά.)
- μεθοδολογικές αρχές και καλές πρακτικές σχεδιασμού ψηφιακών μέσων και πολυμέσων παιγνιώδους διάδρασης
- μεθοδολογικές αρχές και καλές πρακτικές ανάπτυξης ψηφιακών μέσων και πολυμέσων παιγνιώδους διάδρασης.

Η θεματολογία αυτή εξειδικεύεται και εμπλουτίζεται με πρόσθετα επιμέρους θέματα, σύμφωνα με τις τρέχουσες εξελίξεις στο πεδίο ενδιαφέροντος του μαθήματος.

Βιβλιογραφία

Ως διδακτικά συγγράμματα του μαθήματος προτείνονται οι επόμενοι τίτλοι:

- Βιντεοπαιχνίδια – Βιομηχανία και Ανάπτυξη, Κώστας Αναγνώστου | Εκδόσεις Κλειδάριθμος, 2009
- Πολυμέσα – Αναλυτικός Οδηγός (8η έκδοση), Vaughan Tay | Εκδόσεις Γκιούρδας, 2011 ενώ το υλικό μελέτης για το μάθημα δύναται να συμπληρώνεται με σημειώσεις του διδάσκοντα καθώς και με επιλεγμένη διεθνή επιστημονική αρθρογραφία προσβάσιμη μέσω της Βιβλιοθήκης του Τμήματος ΕΜΜΕ και των υπηρεσιών του Συνδέσμου Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών.

Ταυτόχρονα, ως συμπληρωματική βιβλιογραφία μελέτης για το μάθημα προτείνονται οι επόμενοι τίτλοι (κατάλογος υπό εμπλουτισμό):

- A Theory of Fun for Game Design, Raph Koster | Paraglyph Press, 2004
- Rules of Play: Game Design Fundamentals, Eric Zimmerman, Katie Salen | MIT Press, 2003
- On the Way to Fun: An Emotion-Based Approach to Successful Game Design, Roberto Dillon | A K Peters, 2010
- Creating Casual Games for Profit and Fun, Allen Partridge | Charles River Media, 2007
- Triadic Game Design – Balancing Reality, Meaning and Play, Casper Hartevelt | Springer, 2011
- Pervasive Games: Theory and Design, Markus Montola, Jaakko Stenros, Annika Waern | CRC Press, 2009
- Gamification by Design: Implementing Game Mechanics in Web and Mobile Apps, Gabe Zichermann and Christopher Cunningham | O'Reilly Media, 2011
- Augmented Learning: Research and Design of Mobile Educational Games, Eric Klopfer | MIT Press, 2011

Ηλεκτρονικό εκπαιδευτικό υλικό

Επιλεγμένο εκπαιδευτικό υλικό του μαθήματος (οργανωτικά έγγραφα, σημειώσεις διδάσκοντα, εργασίες φοιτητών κ.λπ.) αναρτάται σε ψηφιακή μορφή στην ιστοσελίδα <http://eclass.uoa.gr/courses/MEDIA152>

της πλατφόρμας ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης (eClass) του ΕΚΠΑ.

Διαχείριση περιεχομένου στο διαδίκτυο

Διδάσκων: Δημήτρης Γκούσκος

Κωδικός μαθήματος: 83Σ250

Στόχοι του μαθήματος

Στόχος του μαθήματος είναι να αποκομίσουν οι προπτυχιακοί φοιτητές

- γνωστικό υπόβαθρο εννοιών και θεωρίας
- κατανόηση αρχών μεθοδολογίας και εφαρμογής
- πρακτικές δεξιότητες κριτικής ανάλυσης και αξιολόγησης
- πρακτικές δεξιότητες συστηματικής παρουσίασης και συνθετικής αναφοράς
- για τη διαχείριση συνεργατικά σχεδιαζόμενου και αναπτυσσόμενου περιεχομένου στο διαδίκτυο.

Περιγραφή του μαθήματος

Αντικείμενο του μαθήματος είναι η παρουσίαση θεωρητικού υποβάθρου, μεθοδολογικών αρχών και τεχνολογικών εργαλείων για τη διαχείριση συνεργατικά σχεδιαζόμενου και αναπτυσσόμενου περιεχομένου στο διαδίκτυο.

Σε αυτό το πλαίσιο, αποδίδεται έμφαση σε διαδικτυακές πλατφόρμες συνεργατικών εργαλείων (collaborative tools), συλλογικών μέσων (social media) και κοινωνικών δικτύων (social networks), ενώ η παρουσίαση των επιμέρους θεμάτων στηρίζεται αφενός μεν σε βιβλιογραφικές προσεγγίσεις αφετέρου δε σε συγκεκριμένα παραδείγματα συνεργατικού περιεχομένου στο διαδίκτυο από τον ελληνικό και διεθνή χώρο.

Ταυτόχρονα, αντικείμενο του μαθήματος δύναται να αποτελεί και η εκπόνηση από τους συμμετέχοντες φοιτητές με βάση τα παραπάνω εργασιών μελέτης βιβλιογραφίας, μελέτης περιπτώσεων ή/και δημιουργίας ψηφιακών εφαρμογών, όπως κατά περίπτωση κρίνεται περισσότερο πρόσφορο και μαθησιακά αποτελεσματικό.

Θεματικές ενότητες

Οι ενότητες του μαθήματος περιλαμβάνουν θέματα όπως ενδεικτικά τα επόμενα:

- σουίτα συνεργατικών εργαλείων google (google groups, docs, sites, add-ons κ.ά.)
- ψηφιακά μέσα κοινωνικής δικτύωσης (facebook, twitter, youtube κ.ά.)
- ψηφιακά μέσα συνεργατικής δημιουργίας περιεχομένου στο διαδίκτυο (blogs, wikis, word/tag clouds κ.ά.)
- ψηφιακά μέσα συνεργατικής διασύνδεσης περιεχομένου στο διαδίκτυο (concept maps, debate graphs κ.ά.)
- μεθοδολογικές αρχές και καλές πρακτικές σχεδιασμού συνεργατικού περιεχομένου στο διαδίκτυο
- μεθοδολογικές αρχές και καλές πρακτικές ανάπτυξης συνεργατικού περιεχομένου στο διαδίκτυο
- μεθοδολογικές αρχές και καλές πρακτικές διαχείρισης συνεργατικού περιεχομένου στο διαδίκτυο.

Η θεματολογία αυτή εξειδικεύεται και εμπλουτίζεται με πρόσθετα επιμέρους θέματα, σύμφωνα με τις τρέχουσες εξελίξεις στο πεδίο ενδιαφέροντος του μαθήματος.

Βιβλιογραφία

Ως διδακτικά συγγράμματα του μαθήματος προτείνονται οι επόμενοι τίτλοι:

- Άλλαξε τον Κόσμο. Μπορείς!, Tom Head | Εκδόσεις Δίαυλος, 2011
 - Social Media – Facebook Marketing, Διαμαντής Κιτριδής | Εκδόσεις Πληθώρα, 2014
- ενώ το υλικό μελέτης για το μάθημα δύναται να συμπληρώνεται με σημειώσεις του διδάσκοντα καθώς και με επιλεγμένη διεθνή επιστημονική αρθρογραφία προσβάσιμη μέσω της Βιβλιοθήκης του Τμήματος ΕΜΜΕ και των υπηρεσιών του Συνδέσμου Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών.

Ταυτόχρονα, ως συμπληρωματική βιβλιογραφία μελέτης για το μάθημα προτείνονται οι επόμενοι τίτλοι (κατάλογος υπό εμπλουτισμό):

- Personal Connections in the Digital Age, Nancy Baym | Polity, 2010
- Content Nation: Surviving and Thriving as Social Media Changes Our Work, Our Lives, and Our Future, John Blossom | Wiley, 2009

-
- Here Comes Everybody: The Power of Organizing Without Organizations, Clay Shirky | Penguin Press, 2008
 - YouTube: Online Video and Participatory Culture, Jean Burgess et al | Polity Press, 2009
 - The Wisdom of Crowds: Why the Many Are Smarter Than the Few and How Collective Wisdom Shapes Business, Economies, Societies and Nations, James Surowiecki | Anchor Publishers, 2004
 - Wikinomics: How Mass Collaboration Changes Everything, Don Tapscott and Anthony Williams | Portfolio Hardcover, 2008

Ηλεκτρονικό εκπαιδευτικό υλικό

Επιλεγμένο εκπαιδευτικό υλικό του μαθήματος (οργανωτικά έγγραφα, σημειώσεις διδασκοντα, εργασίες φοιτητών κ.λπ.) αναρτάται σε ψηφιακή μορφή στην ιστοσελίδα

<http://eclass.uoa.gr/courses/MEDIA151>

της πλατφόρμας ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης (eClass) του ΕΚΠΑ.

Ψυχολογία των ομάδων

Διδάσκουσα: Αθηνά Χατζούλη

Κωδικός μαθήματος: 83Σ217

Το μάθημα αποσκοπεί σε μια πρώτη εισαγωγή των φοιτητών που θα το επιλέξουν στη συναισθηματική ζωή των ομάδων, τόσο από θεωρητική άποψη όσο και από βιωματική, μέσα από τη συμμετοχή τους σε ομάδες αυτοπαρατήρησης. Με βάση τη ψυχοδυναμική προσέγγιση διερεύνησης των ομάδων, εξετάζονται οι συνέπειες υπαγωγής στην ομάδα, η έννοια της ομαδικότητας, η διαπροσωπική επικοινωνία και η αλληλεπίδραση στις μικρές ομάδες, ενώ τίθενται οι βασικές υποθέσεις για τις ψυχολογικές διεργασίες που εμπλέκονται και για τη φύση των ατόμων και τη σχέση τους με τις ομάδες. Στόχος είναι η κατανόηση ότι οι ασυνείδητες δυνάμεις παίζουν καθοριστικό ρόλο στη συμπεριφορά του ατόμου, αλλά και στα φαινόμενα της συλλογικής ζωής και της ομαδικής συμπεριφοράς.

Μύθος-ψυχανάλυση-τέχνη

Διδάσκουσα: Καλλιόπη Ρηγοπούλου

Κωδικός μαθήματος: 83Σ252

Η νεωτερικότητα και κατά κύριο λόγο η σύγχρονη εποχή, κινούνται συνεχώς στα πλαίσια μιας διπλής διαδικασίας απομύθευσης, η οποία αρνείται, καταγγέλλει και παρωδεί τους μύθους, όπως για παράδειγμα κάνει ο Cervantes με τους μεσαιωνικούς μύθους στον Δον Κιχώτη και επαναμύθευσης, η οποία οδηγεί σε μία επαναχρησιμοποίηση των μύθων, όπως συμβαίνει στη λογοτεχνία, το θέατρο και τις πλαστικές τέχνες της Αναγέννησης, αλλά και στην ίδια την εποχή μας, στα πλαίσια κινημάτων, όπως είναι ο υπερρεαλισμός και οι προεκτάσεις του που φθάνουν μέχρι και τις μέρες μας. Η μυθολογία και η ρητορική του έρωτα, όπως διατυπώνεται στο Συμπόσιο και τον Φαίδρο του Πλάτωνα, επανέρχεται στα αναγεννησιακά χρόνια και γίνεται το θέμα του Convinio του Ficino, ενώ ο Απουλίου δημιουργεί

την μυητική αφήγηση της σχέσης ανάμεσα στον Έρωτα και την Ψυχή που θα εμπνεύσει μια μεγάλη σειρά λογοτεχνικών, πλαστικών και θεατρικών έργων. Η Πανδώρα, καταραμένη και ευλογημένη γενάρχη του γένους των γυναικών, θα εμπνεύσει τη μεγάλη θεματική της κούκλας, του αυτόματου και του ρομπότ, που θα βρει στον Hoffmann, τον Craig και τον Meyerhold ορισμένες από τις πιο εμβληματικές της εκφράσεις που συνδέουν την αισθητική με την πολιτική, την τεχνολογία και την παραγωγή. Στην εξέλιξη της η νεωτερικότητα μέχρι και τις μέρες μας θα παραλάβει και θα προτείνει νέες εκδοχές των ίδιων μύθων, ενώ σε ορισμένες περιπτώσεις η ίδια η απομύθευση γίνεται ο κυριαρχικότερος και πιο δυναστευτικός μύθος. Το μάθημα συμπληρώνεται από εργασίες και επικοινωνιακές και αισθητικές παρεμβάσεις, ιδίως στον θεατρικό τομέα.

Παιδί και ΜΜΕ

Διδάσκουσες: Μπετίνα Ντάβου, Βασιλική Νίκα

Κωδικός σεμιναρίου: 83Σ248

Στόχος:

Να κατανοήσουν οι φοιτητές τους άμεσους και έμμεσους τρόπους με τους οποίους τα νέα μέσα διαπλέκονται εξ αρχής στη ζωή των παιδιών, επηρεάζοντας την ανάπτυξη της σκέψης, του συναισθήματος, των αξιών και των σχέσεων. Να εξοικειωθούν οι φοιτητές με προγράμματα εκπαίδευσης στην κριτική αξιοποίηση των μέσων.

Περιγραφή:

Τα σημερινά παιδιά γεννιούνται σε ένα κόσμο όπου τα ΜΜΕ προϋπάρχουν και διαμεσολαβούν τις σχέσεις και τις εμπειρίες τους. Οι παιδικές και εφηβικές δραστηριότητες μετατρέπονται θεαματικά συγκριτικά με εκείνες της προηγούμενης γενιάς και επηρεάζουν αναπόφευκτα την ψυχοκοινωνική ανάπτυξη. Οι συνθήκες της σύγχρονης παιδικής και εφηβικής ηλικίας έχουν αλλάξει θεαματικά, και ο στόχος αυτού του σεμιναρίου είναι να διερευνήσει τα παραπάνω ερωτήματα, να επισημάνει τις μετατροπές και να αναδείξει την πολυπλοκότητά τους. Στο σεμινάριο αναλύεται η σημασία της παρουσίας των μέσων στην καθημερινή ζωή των παιδιών και των εφήβων, και παρουσιάζονται μέθοδοι και τεχνικές που διευκολύνουν τα παιδιά να επεξεργαστούν κριτικά τα μηνύματα των μέσων. Το σεμινάριο αποτελείται από διαλέξεις και υποχρεωτικές παρουσιάσεις και σχολιασμό άρθρων από τους φοιτητές. Οι φοιτητές είναι υποχρεωμένοι να μελετήσουν και να παρουσιάσουν ένα άρθρο (ελληνικό ή αγγλικό), να εκπονήσουν μικρή ερευνητική εργασία και να συμμετάσχουν στις τελικές εξετάσεις του σεμιναρίου. Η ύλη των εξετάσεων θα βασιστεί στο σύνολο των άρθρων που έχουν παρουσιαστεί και στα προτεινόμενα συγγράμματα. Προϋπόθεση για τη συμμετοχή στις εξετάσεις είναι η ολοκλήρωση και η παράδοση της ερευνητικής εργασίας.

Ενότητες:

- Εισαγωγή: Τα μέσα στη ζωή των σύγχρονων παιδιών.
- Περί επίδρασης των μέσων. Οι τρεις χρόνοι της επικοινωνίας. Μεθοδολογικά ζητήματα.
- Γενικά στοιχεία ψυχολογίας της ανάπτυξης (της σκέψης, των συναισθημάτων, της κοινωνικότητας).

- Αλλαγές που επιφέρουν τα μέσα σε παραμέτρους της ψυχολογικής ανάπτυξης.
- «Επιδράσεις» των μέσων στην εμπειρία του κόσμου και την αντίληψη του εαυτού
- «Επιδράσεις» των μέσων στην επικοινωνία και τις διαπροσωπικές σχέσεις,
- «Επιδράσεις» των μέσων στη συναισθηματική και νοητική ζωή.
- Στοιχεία και τεχνικές της αγωγής και εκπαίδευσης στα μέσα επικοινωνίας (μορφές αλφαριθμητισμού στα μέσα, στόχοι και παιδαγωγικές τεχνικές).
- Παραδείγματα προγραμμάτων αγωγής και εκπαίδευσης στα μέσα επικοινωνίας.

Ενδεικτική ελληνόφωνη βιβλιογραφία:

- Αφιέρωμα στην Αγωγή και Εκπαίδευση στα Μέσα Επικοινωνίας, Ζητήματα Επικοινωνίας (2006), Τεύχος 6.
- Buckingham, D. (2008). Εκπαίδευση στα Μέσα Επικοινωνίας: Αλφαριθμητισμός, Μάθηση & Σύγχρονη Κουλτούρα. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.
- Buckingham D. & Bragg S. (2007). Νέοι, Σεξ και ΜΜΕ: Τα Γεγονότα της Ζωής; Αθήνα: Κατάρτι.
- Νίκα, Β. & Ντάβου, Μπ. (2008). Εφαρμογή και Αξιολόγηση ενός Προγράμματος Επιμόρφωσης Δασκάλων στον Αλφαριθμητισμό στα Μέσα Επικοινωνίας. Σύγχρονη Εκπαίδευση, 152, 82-95.
- Ντάβου, Μπ. (2012). Η οθόνη ως μέσο νοηματοδότησης του εαυτού: Διαμεσολαβημένη εμπειρία και ψυχική ανάπτυξη. Στο Ευ. Κούρτη (Επιμ.) Παιδική Ηλικία και Μέσα Μαζικής Επικοινωνίας. Αθήνα: Εκδόσεις Ηρόδοτος / ΟΜΕΡ, σσ.154-165.
- Ντάβου, Μπ. (2008). Συζητώντας για το Παιδί και την Τηλεόραση... Στο Παιδιά και ΜΜΕ: Οι Ανήλικοι στον Κόσμο της Επικοινωνίας. Αθήνα: Έκδοση Γ. Γ. Επικοινωνίας & Γ. Γ. Ενημέρωσης, σσ. 23-29.
- Ντάβου, Μπ. (2005). Η Παιδική Ηλικία και τα ΜΜΕ: Μετατροπές της Παιδικής Κατάστασης. Αθήνα: Παπαζήσης.
- Παππά, Β. (2008). Γονείς, Παιδιά και ΜΜΕ: Ένας Οδηγός Γονικής Συμπεριφοράς. Αθήνα: Καστανιώτης.
- Σπετσιώτου, Κ. & Ντάβου, Μπ. (2012). Τα μέσα μαζικής επικοινωνίας ως διαμεσολαβητές της σχέσης γονέα-παιδιού. Στο Ευ. Κούρτη (Επιμ.) Παιδική Ηλικία και Μέσα Μαζικής Επικοινωνίας. Αθήνα: Εκδόσεις Ηρόδοτος / ΟΜΕΡ, σσ. 208-224.
- Pasquier, D. (2007). Κουλτούρες των Λυκειοπαίδων: Η Τυραννία της Πλειοψηφίας. Αθήνα: Κατάρτι.

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Κωδικός μαθήματος: ΠΤ01

Η "πτυχιακή εργασία" αντιστοιχεί σε 2 μαθήματα επιλογής. Περιλαμβάνει (α) την παρακολούθηση "σεμιναρίου πτυχιακών εργασιών", (β) την εκπόνηση εργασίας. Οι φοιτητές επιλέγουν ένα από τα προσφερόμενα σεμινάρια. Οι δηλώσεις σεμιναρίων θα γίνονται κάθε Οκτώβριο για τα σεμινάρια εαρινού εξαμήνου και κάθε Μάρτιο για τα σεμινάρια χειμερινού εξαμήνου. Ανάλογα με τη συμμετοχή των φοιτητών, οι διδάσκοντες θα ενεργοποιούν σεμινάρια πτυχιακών εργασιών απενεργοποιώντας, πιθανόν, μαθήματα επιλογής.

Πιο συγκεκριμένα, οι φοιτητές θα πρέπει να γνωρίζουν ότι:

1. Η πτυχιακή εργασία είναι προαιρετική και αντικαθιστά 2 μαθήματα επιλογής ή 1 μάθημα επιλογής και 1 σεμινάριο επιλογής.
2. Οι ενδιαφερόμενοι φοιτητές/τριες στο τέλος του Ζ' εξαμήνου (20/1 εκάστου ημερολογιακού έτους) καταθέτουν στη Γραμματεία του Τμήματος σχετική αίτηση, υπογεγραμμένη και από τον αρμόδιο επιβλέποντα καθηγητή. (ΠΡΟΣΟΧΗ: ο/η φοιτητής/τρια που επιθυμεί να εκπονήσει πτυχιακή εργασία πρέπει να το δηλώσει στο my studies έως την προθεσμία που ορίζεται από τη Γραμματεία).
3. Αίτηση μπορούν να καταθέσουν οι φοιτητές/τριες που έχουν εξετασθεί επιτυχώς σε 30 τουλάχιστον μαθήματα μέχρι την ημερομηνία υποβολής της αίτησης. Οι φοιτητές/τριες επιλέγουν τον/την επιβλέποντα/ουσα καθηγητή/τρια από σχετικό κατάλογο που δημοσιεύεται κατ' έτος στον οδηγό σπουδών. Στην αίτηση δηλώνεται και η θεματική περιοχή στην οποία θα εκπονηθεί η πτυχιακή εργασία.
4. Η εξέταση διενεργείται κατά τις 4 τελευταίες ημέρες της εξεταστικής περιόδου του Ιουνίου.
5. Απαραίτητη προϋπόθεση για την υποστήριξη είναι ο φοιτητής/τρια να έχει εξεταστεί επιτυχώς σε 36 μαθήματα που απαιτούνται για τη λήψη του πτυχίου.
6. Όλοι οι φοιτητές/τριες οι οποίοι/ες στην εκάστοτε εξεταστική υποστηρίζουν πτυχιακή εργασία οφείλουν να συμμετέχουν ως ακροατές στην υποστήριξη των άλλων πτυχιακών εργασιών του ίδιου επιβλέποντα.
7. Οι προδιαγραφές για τη συγγραφή της πτυχιακής εργασίας έχουν ως ακολούθως: Η έκταση της εργασίας είναι 15.000 λέξεις τουλάχιστον, εξαιρουμένων των παραρτημάτων και της βιβλιογραφίας. Η εργασία θα είναι δακτυλογραφημένη με γραμματοσειρά μεγέθους 12 και διάστημα 1,5. Κατά τα λοιπά ισχύουν οι οδηγίες που προβλέπονται για τη συγγραφή διπλωματικής εργασίας.

Ενδεικτικές θεματικές ενότητες σεμιναρίου πτυχιακών εργασιών (να τον επιβεβαιώνετε μετά από συνεννόηση με τους διδάσκοντες):

Τομέας Κοινωνικής και Πολιτικής Ανάλυσης της Επικοινωνίας

Νίκος Δεμερτζής

- Πολιτική Επικοινωνία
- Κοινωνιολογία των ΜΜΕ
- Κοινωνιολογία και πολιτική του κυβερνοχώρου
- Κοινωνική θεωρία
- Κοινωνιολογία των συγκινήσεων

Ρόη Παναγιωτοπούλου

- Οργανωσιακή επικοινωνία
- Διοίκηση επιχειρήσεων των μέσων
- Ιδιοκτησιακά καθεστώτα των μέσων
- Μεγάλα επικοινωνιακά γεγονότα
- Ολυμπιακοί Αγώνες και ΜΜΕ
- Ηλεκτρονική γραφειοκρατία (ΚΕΠ)

Γιώργος Πλειός

- Κοινωνιολογία των εικονιστικών/οπτικοακουστικών μέσων
- Ιδεολογία στα ΜΜΕ, ιδεολογία και ΜΜΕ
- Προπαγάνδα, Πόλεμος και ΜΜΕ
- Θεωρία και έρευνα των Ειδήσεων
- Εκπαίδευση και ΜΜΕ

Δημήτρης Χαραλάμπης

- Σχέσεις εξουσίας και ΜΜΕ
- Ελληνικό πολιτικό σύστημα, θεσμοί εποπτείας, έντυπα και ηλεκτρονικά Μέσα Επικοινωνίας
- Παγκοσμιοποίηση, ευρωπαϊκή ολοκλήρωση και επικοινωνιακές δομές
- Πολιτική, πολιτική επικοινωνία και επικοινωνιακή πολιτική
- Αναδιάρθρωση του πολιτικού και αναδιάρθρωση του κοινωνικού στο πλαίσιο της κοινωνίας της πληροφορίας

Νίκος Παπαναστασίου

- Ιστορία των ΜΜΕ
- Ιστορία του Τύπου
- Διεθνείς Κρίσεις και ΜΜΕ
- Ιστορία και Κινηματογράφος
- Προπαγάνδα στον 20ο αιώνα

Τομέας Πολιτισμού, Περιβάλλοντος, Επικοινωνιακών Εφαρμογών και Τεχνολογίας

Δημήτρης Γκούσκος

- Ψηφιακά παιχνίδια τύπου serious games
- Εργαλεία ανάπτυξης ψηφιακών παιχνιδιών
- Περιεχόμενο ανοικτής πρόσβασης και συμμετοχικά μέσα (social media)
- Ψηφιακά κοινωνικά δίκτυα και δυνητικές κοινότητες
- Αναζήτηση, διανομή και αξιολόγηση περιεχομένου στο διαδίκτυο
- Χρήσεις και εφαρμογές της ψηφιακής επικοινωνίας

Μαρία Κομνηνού

- Ευρωπαϊκός κινηματογράφος
- Ελληνικός κινηματογράφος
- Κινηματογραφικά και οπτικοακουστικά αρχεία
- Θεωρία του κινηματογράφου

Μιχάλης Μείμαρης

- Ψηφιακή Αφήγηση
- Ευχρηστία και προσβασιμότητα ιστοχώρων
- Διαγενεακή μάθηση και νέες τεχνολογίες

Σπύρος Μοσχονάς

- Ανάλυση δημοσιογραφικού λόγου
- Γλώσσα - κοινωνία - πολιτισμός
- Ζητήματα φιλοσοφίας της γλώσσας

Πέπη Ρηγοπούλου

- Ρωσική Πρωτοπορία
- Τέχνες του δρόμου, τα γκράφιτι
- Η διαχείριση της τέχνης και του πολιτισμού στις τελετές έναρξης των Ολυμπιακών Αγώνων

Μυρτώ Ρήγου

- Ηθικά και δεοντολογικά ζητήματα στην επικοινωνία - Ηθικά διλήμματα στην τέχνη
- Αναλύσεις έργων της νεωτερικότητας-μετανεωτερικότητας από τη σκοπιά της φιλοσοφίας της Ιστορίας
- Πολιτισμικές διαστάσεις των ΜΜΕ
- Κριτική του Λόγου και Βιο-εξουσία στη νεωτερικότητα

Έλλη Φιλοκύπρου

- Νεοελληνική ποίηση του 20ου αιώνα
- Νεοελληνική πεζογραφία 20ου αιώνα
- Ποιητική
- Αφηγηματολογία
- Συγκριτική λογοτεχνία

Δημήτρης Χαρίτος

- Επικοινωνία Ανθρώπου - Υπολογιστή (Human - Computer Interaction)
- Οπτική Επικοινωνία - Οπτικός Σχεδιασμός
- Επικοινωνία Διαμεσολαβημένη από Υπολογιστή (Computer Mediated Communication)
- Επικοινωνία μέσω κινητών συσκευών (Mobile Communication)

Τομέας Ψυχολογίας της Επικοινωνίας, Επικοινωνιακών Πρακτικών και Σχεδιασμού

Αντώνης Αρμενάκης

- Ειδικά θέματα στατιστικής
- Θέματα επεξεργασίας και ανάλυσης δεδομένων με χρήση του στατιστικού πακέτου SPSS
- Μεθοδολογία επικοινωνιακής έρευνας

Μπετίνα Ντάβου

- Γνωστική και συγκινησιακή επεξεργασία του περιεχομένου των μέσων
- Ασυνείδητη επεξεργασία πληροφοριών
- Αγωγή και εκπαίδευση στα μέσα επικοινωνίας
- Μη λεκτική επικοινωνία και συναισθήματα στις ανθρώπινες σχέσεις

Μανώλης Χαιρετάκης

- Διαφημιστικές εκστρατείες
- Διεθνής επικοινωνία
- Πολυεθνικές των ΜΜΕ
- Πολιτικές (κυρίως προεκλογικές) εκστρατείες
- Πολιτική διαφήμιση
- Τηλεοπτική πολιτική διαφήμιση
- Στρατηγικές διαφήμισης των ΜΜΕ
- Διαχείριση της προπαγάνδας από τα ΜΜΕ

Νικόλας Χρηστάκης

- Ομάδες, υπαγωγή και διαδικασίες συγκρότησης της ταυτότητας
- Επικοινωνία στην καθημερινή ζωή
- Τελετουργικά στην καθημερινή (άμεση ή διαμεσολαβημένη) επικοινωνία
- Εγκόσμια τελετουργικά και σύγχρονες εκφάνσεις του ιερού
- Μαζικές επικοινωνίες - Ψυχοκοινωνικές προσεγγίσεις

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

Στο Τμήμα λειτουργούν πέντε Εργαστήρια: το Εργαστήριο Τεχνών και Πολιτιστικής Διαχείρισης, το Εργαστήριο Νέων Τεχνολογιών στην Επικοινωνία, την Εκπαίδευση και τα ΜΜΕ, το Εργαστήριο Ψυχολογικών Εφαρμογών και Επικοινωνιακού Σχεδιασμού, το Εργαστήριο Κοινωνικής Έρευνας στα ΜΜΕ και το Εργαστήριο Οπτικοακουστικών Μέσων.

Εργαστήριο Τεχνών και Πολιτιστικής Διαχείρισης

Διευθύντρια: Καθηγήτρια Καλλιόπη Ρηγοπούλου

Έδρα: Καλαμιώτου 2, 6ος όροφος.

Τηλέφωνο: 210 368 9255

Fax: 210 368 9450

Εργαστήριο Νέων Τεχνολογιών στην Επικοινωνία, την Εκπαίδευση και τα ΜΜΕ

Διευθυντής: Καθηγητής Μιχάλης Μειμάρης

Εργαστήριο: Σοφοκλέους 1, αίθουσα 202.

Τηλέφωνο: 210 368 9426

e-mail: medialab@media.uoa.gr

Εργαστήριο Ψυχολογικών Εφαρμογών και Επικοινωνιακού Σχεδιασμού

Διευθύντρια: Καθηγήτρια Μπετίνα Ντάβου

Τηλέφωνα Επικοινωνίας: 210 3689410

Διεύθυνση: Σοφοκλέους 1, 301

fax: 210 3689258

e-mail: psylab@media.uoa.gr

Ιστοσελίδα: www.media.uoa.gr/psylab

Εργαστήριο Κοινωνικής Έρευνας στα ΜΜΕ

Διευθυντής: Γιώργος Πλειός, Καθηγητής

Διεύθυνση: Σοφοκλέους 1, αίθουσα 119

Τηλέφωνο: 210 3689269

e-mail: ergastirio@gmail.com

<http://www.media.uoa.gr/sociallab/gr/>

Εργαστήριο Οπτικοακουστικών Μέσων

Διευθύντρια: Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Μαρία Κομνηνού

Έδρα: Σοφοκλέους 1, αίθουσα 212.

Τηλέφωνο: 210 3689254, 210 3689260

**ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ
ΕΦΗΡΜΟΣΜΕΝΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ (Ε.Π.Ι.Ε.Ε.)**

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΦΗΡΜΟΣΜΕΝΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ (Ε.Π.Ι.Ε.Ε.)

ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ

Το Ερευνητικό Πανεπιστημιακό Ινστιτούτο Εφαρμοσμένης Επικοινωνίας (ΕΠΙΕΕ) ιδρύθηκε το 1996, με το Π.Δ. 39 (ΦΕΚ 27/22-2-1996, τεύχος Α'), στο πλαίσιο του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών και συνδέεται άμεσα με το Τμήμα Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης του Ιδρύματος.

Έργο του ΕΠΙΕΕ είναι η επιστημονικά θεμελιωμένη έρευνα και συστηματική καταγραφή αναφορικά με θέματα του σύγχρονου επικοινωνιακού πεδίου.

ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΕΠΙΕΕ

- η διεξαγωγή βασικής και εφαρμοσμένης έρευνας,
- η οργάνωση και ο συντονισμός μεταπτυχιακών και επιμορφωτικών σεμιναρίων και προγραμμάτων,
- η ανάπτυξη επιστημονικής συνεργασίας με αντίστοιχα Ινστιτούτα στην Ελλάδα και το εξωτερικό,
- η διοργάνωση διαλέξεων, ημερίδων, συνεδρίων και εκδηλώσεων,
- η πραγματοποίηση επιστημονικών δημοσιεύσεων και η παροχή συμβουλευτικών υπηρεσιών σε τομείς της εφαρμοσμένης επικοινωνίας (όπως είναι η δημοσιογραφία, η διαφήμιση, οι δημόσιες σχέσεις, η πολιτιστική και κοινωνική επικοινωνία, ο σχεδιασμός και η χρήση νέων τεχνολογιών με κοινωνικές και εκπαιδευτικές διαστάσεις).

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΚΑΙ ΔΟΜΗ

Το Ινστιτούτο Εφαρμοσμένης Επικοινωνίας είναι μη κερδοσκοπικό Νομικό Πρόσωπο Ιδιωτικού Δικαίου (Ν.Π.Ι.Δ.) και έχει διοικητική και οικονομική αυτοτέλεια. Το Ινστιτούτο διοικείται από το Διοικητικό Συμβούλιο που αποτελείται από τον Διευθυντή του ΕΠΙΕΕ ως Πρόεδρο, τον Αναπληρωτή Πρόεδρο και τρία μέλη ΔΕΠ του Τμήματος Επικοινωνίας και ΜΜΕ του Πανεπιστημίου Αθηνών. Η θητεία του Διευθυντή και του Αναπληρωτή Διευθυντή είναι πενταετής, ενώ αυτή των μελών είναι τριετής.

Το **Διοικητικό Συμβούλιο** αποτελείται από τους:

Καθηγητή Μιχάλη Μειμάρη, Διευθυντή

Καθηγητή Δημήτρη Χαραλάμπη, Αναπληρωτή Διευθυντή

Καθηγήτρια Καλλιρρόη Παναγιωτοπούλου, Μέλος

Αναπληρωτή Καθηγητή Σπύρο Μοσχονά, Μέλος

Αναπληρωτή Καθηγητή Μανώλη Χαιρετάκη, Μέλος

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

Σοφοκλέους 1, γρ. 219, 10559 Αθήνα

Τηλ.: 210 3689413

E-mail: epiee@media.uoa.gr

www.media.uoa.gr/institute

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΕΡΕΥΝΕΣ – ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ – ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

- 2012: HYBRI-CITY. Ερευνητικό έργο που χρηματοδοτείται από τον φορέα της Ευρωπαϊκής Επιτροπής EACEA, με στόχο να ενθαρρύνει την κινητικότητα, τη συμμετοχή και τη συνεργασία μεταξύ νέων καλλιτεχνών, επιστημόνων, συναφών φορέων, καθώς και κατοίκων, προκειμένου να αναδείξουν ζητήματα που άπτονται των πόλεων. Μέλημα είναι οι διαδικασίες αυτές να αποτυπωθούν με τρόπους καινοτόμους, επιστρατεύοντας διαδραστικές τεχνολογίες και μεθοδολογίες διάδοσης της γνώσης και της πληροφορίας με τρόπο τέτοιο που να εμπλέξει τις ενδιαφερόμενες κοινωνικές ομάδες. (σε εξέλιξη)
- 2012: Μάθηση 2.0 plus. Το έργο ενημέρωσης «Μάθηση 2.0 plus» αξιοποιεί, εμπλουτίζει και επεκτείνει τα αποτελέσματα της δράσης «Μάθηση 2.0», παραμένοντας στον στρατηγικό στόχο της ενημέρωσης και ενεργοποίησης για την αξιοποίηση των Διαδικτυακών Εργαλείων και Κοινοτήτων (web 2.0) στον τομέα της Εκπαίδευσης και της Δια Βίου Μάθησης, και με κέντρο βάρους την ανάδειξη καλών πρακτικών από το πεδίο εφαρμογής. (σε εξέλιξη)
- 2011-2012: Δημιουργικότητα – Νεανικές αφετηρίες και δρόμοι. Παραγωγή CD σε συνεργασία με το Ταχυδρομικό Ταμιευτήριο και τα Εκπαιδευτήρια Γείτονα. Ψηφιακό αρχείο με ανθολογημένα εκλεκτά κείμενα από την παγκόσμια και την ελληνική λογοτεχνία. Παρουσίαση εμβληματικών περιπτώσεων νεαρών ατόμων που προσπαθώντας να ανοίξουν το δρόμο τους και να δημιουργήσουν, βρέθηκαν αντιμέτωποι με ποικίλα εμπόδια τα οποία ξεπέρασαν χάρη κυρίως στη θέληση και την εργασία τους. (σε εξέλιξη)
- 2011: Μάθηση 2.0. Έργο σε συνεργασία με το Ίδρυμα Νεολαίας και Δια Βίου Μάθησης για την ενημέρωση της νεολαίας για την αξιοποίηση εργαλείων και κοινοτήτων (web 2.0) στον τομέα της Εκπαίδευσης και της Δια Βίου Μάθησης.
- 2010-2012: Ελληνική Φιλοξενία. Παραγωγή CD για λογαριασμό των Υπουργείων Πολιτισμού και Εξωτερικών. Ψηφιακή αρχειοθήκη με εκλεκτά αποσπάσματα κειμένων, ρήσεις, επιγραμματικές φράσεις και στίχους στα οποία αποτυπώνεται η αξία της φιλοξενίας στον παλαιότερο και νεώτερο ελληνικό κόσμο.
- 2010-2011: Global Gateway (Πρόγραμμα Ευρωπαϊκής Ένωσης). Πρόγραμμα του ΕΠΙΕΕ στο χώρο του ψηφιακού πολιτισμού, το οποίο εμπλέκει ένα δίκτυο φορέων από την Τουρκία, την Τσεχία, την Ελλάδα, την Κύπρο και τη Ρουμανία, σε μία σειρά δραστηριοτήτων (συμπόσια, φεστιβάλ, εργαστήρια, συνέδρια, σεμινάρια κλπ), που αφορούν στη σχέση πόλης και ψηφιακών τεχνολογιών.
- 2010-2011: Η επανάκτηση της πόλης – μια νεανική ματιά στην Αθήνα. Το ΕΠΙ Εφηρμοσμένης Επικοινωνίας συνεργάστηκε με τον Δήμο Αθηναίων για τη σχεδίαση και σύνταξη ενός συνόλου κειμένων σχετικών με την πόλη της Αθήνας και την αποτύπωση αυτών σε ψηφιακή αρχειοθήκη.
- 2010-2011: Πολιτιστική Εκδήλωση για την “Ημέρα του Μετανάστη” (18 Δεκεμβρίου). Το ΕΠΙ Εφηρμοσμένης Επικοινωνίας σε συνεργασία με την αστική μη κερδοσκοπική εταιρεία διοργάνωσης εκδηλώσεων Μ.Ε.Σ.Ο., ανέλαβε την υλοποίηση των εκδηλώσεων του εορτασμού της παγκόσμιας Ημέρας του Μετανάστη (18/12). Οι εκδηλώσεις αυτές έδωσαν την ευκαιρία να αναδειχτούν τα προβλήματα που προκύπτουν από τη μετανάστευση και να αναγνωρισθεί η μεγάλη συμβολή των μεταναστών στον παγκόσμιο πολιτισμό και την οικονομία. Οι εκδηλώσεις αποσκοπούσαν επίσης στη δημιουργία θετικού κλίματος μεταξύ γηγενών και αλλοδαπών και μεταξύ των κοινοτήτων των μεταναστών.

- 2010: Οι κήποι του Αλιάρτου. Συνεργασία του ΕΠΙΕΕ με το Δήμο Αλιάρτου για την παραγωγή DVD. Το ντοκιμαντέρ, μέσα από την ομορφιά του τοπίου και τις αφηγήσεις των κατοίκων προσπαθεί να αναδείξει το πρόβλημα της μη εκμετάλλευσης του αναπτυξιακού δυναμικού των «Κήπων» προς όφελος της ευρύτερης περιοχής εξαιτίας γραφειοκρατικών κωλυμάτων στο ιδιοκτησιακό καθεστώς.
- 2010: Η στιγμή του δότη. Στοιχεία για τις αξίες και την ηθική των Ελλήνων. Μελέτη στην οποία εξετάζεται η σύγκρουση ανάμεσα στην ιδιοτέλεια και στο αίσθημα "οφειλής" προς τη χώρα και την πατρίδα κατά την περίοδο από την κήρυξη της ανεξαρτησίας του ελληνικού κράτους μέχρι τον Εμφύλιο. Η μελέτη πραγματοποιήθηκε με χρηματοδότηση από το Υπουργείο Οικονομικών.
- 2009-2010: Έλεγχος ορθής λειτουργίας της AGB Hellas A.E. Συνεργασία του ΕΠΙΕΕ με την Επιτροπή Ελέγχου Έρευνας Τηλεθέασης στο πλαίσιο του στρατηγικού σχεδιασμού της για τον επιστημονικό έλεγχο της ορθής λειτουργίας των διαδικασιών της εταιρείας μέτρησης τηλεθέασης AGB Hellas A.E.
- 2009-2010: Η φήμη της Ελλάδας στα διεθνή ΜΜΕ. Έρευνα για λογαριασμό της Γενικής Γραμματείας Επικοινωνίας και Ενημέρωσης με σκοπό την καταγραφή στοιχείων από τον διεθνή τύπο για θέματα ελληνικού ενδιαφέροντος.
- 2009: Μέσα ενημέρωσης, πολιτική κουλτούρα και κοινωνία πολιτών. Μελέτη στο πλαίσιο μιας ευρύτερης πρωτοβουλίας για τη διερεύνηση της επιρροής των επικοινωνιακών συστημάτων στην παροχή της ενημέρωσης.
- 2008-2009: Τα Ελληνόπουλα στο διαδίκτυο: Ευκαιρίες και κίνδυνοι. Έρευνα για λογαριασμό της Γενικής Γραμματείας Νέας Γενιάς με σκοπό να βοηθήσει στην καλύτερη κατανόηση της χρήσης του διαδικτύου από τα παιδιά και να χαρτογραφήσει τις αναδυόμενες τάσεις και πρακτικές χρήσεις του διαδικτύου από διαφορετικές κοινωνικές ομάδες στην Ελλάδα.
- 2008: Το ξεκίνημα – όψεις της νεανικής δημιουργικότητας. Η έρευνα πραγματοποιήθηκε για λογαριασμό της Γενικής Γραμματείας Επικοινωνίας και Ενημέρωσης και περιλάμβανε τη συγκέντρωση εκλεκτών δειγμάτων της παγκόσμιας λογοτεχνίας, τα οποία αναφέρονται στη γένεση του δημιουργικού πνεύματος σε νέους ανθρώπους σε πείσμα των δυσκολιών τις οποίες οι νέοι αυτοί αντιμετώπιζαν.
- 2007-2008: Διερεύνηση, καταγραφή και προβολή καλών πρακτικών ψηφιακής πολιτιστικής δημιουργίας και δημιουργία Α' φάσης Θεσμού Αριστείας. Η έρευνα πραγματοποιήθηκε για λογαριασμό του Υπουργείου Οικονομικών, στο πλαίσιο του επιχειρησιακού προγράμματος «Κοινωνία της Πληροφορίας». Το αντικείμενο της έρευνας αφορούσε τη διαμόρφωση/διατύπωση κριτηρίων αριστείας (διερεύνηση, καταγραφή, εντοπισμός, αξιολόγηση, ανάδειξη, προβολή και επιβράβευση των καλών πρακτικών για την τεκμηρίωση, ψηφιοποίηση, επικοινωνία και προβολή της πολιτιστικής και ιστορικής κληρονομιάς, σε εθνικό και ευρωπαϊκό επίπεδο). Με βάση τη δράση αυτή, απονεμήθηκαν βραβεία σε τελικούς δικαιούχους που πληρούσαν τα κριτήρια στο πρότυπο αντίστοιχων βραβείων σε εθνικό και διεθνές επίπεδο και καθιερώθηκε θεσμός αριστείας από τον φορέα.
- 2007: Τηλεοπτικός πολιτικός (διά)λογος. Έρευνα που πραγματοποιήθηκε για λογαριασμό της Γενικής Γραμματείας Επικοινωνίας και Ενημέρωσης και αποσκοπούσε στην ανάλυση περιεχομένου εκπομπών διαλόγου κατά την προεκλογική περίοδο.
- 2007: Εταιρική Κοινωνική Ευθύνη στις μικρομεσαίες επιχειρήσεις. Η έρευνα πραγματοποιήθηκε για λογαριασμό του Ελληνικού Δικτύου για την Εταιρική Κοινωνική Ευ-

- θήνη, στο πλαίσιο του ευρωπαϊκού προγράμματος «Ερμής». Κύριος στόχος ήταν η κατανόηση της σημασίας της εταιρικής κοινωνικής ευθύνης και η ενδυνάμωση των προσπαθειών υιοθέτησης από τις μικρομεσαίες επιχειρήσεις υπεύθυνων πρακτικών προσαρμοσμένων στις δικές τους ιδιαίτερες συνθήκες και προτεραιότητες.
- 2006: Δομή, περιεχόμενο και ποιότητα της τηλεοπτικής ενημέρωσης. Σκοπός της έρευνας ήταν να καταγραφεί η έκταση και ο τρόπος προβολής των ελληνικών πολιτικών θέσμων και προσώπων από τα κεντρικά δελτία ειδήσεων της ελληνικής τηλεόρασης.
- 2005: Ανάπτυξη βασικών δεξιοτήτων στην περιφέρεια / Ησίοδος. Η έρευνα εκπονήθηκε για λογαριασμό της Γενικής Γραμματείας Επικοινωνίας και Ενημέρωσης. Αφορούσε στην ανάπτυξη βασικών επαγγελματικών δεξιοτήτων στον πληθυσμό της ελληνικής περιφέρειας.
- 2005-2007: Byzantium – Early Islam. Το ΕΠΙΕΕ συμμετείχε ως εταίρος στο τριετούς διάρκειας πρόγραμμα της Ευρωπαϊκής Ένωσης, του οποίου συντονιστής και υπεύθυνος ήταν η Ελληνική Εταιρεία Περιβάλλοντος και Προστασίας της Πολιτιστικής Κληρονομιάς στη Θεσσαλονίκη. Στο πρόγραμμα, το οποίο εντάσσεται στις προσπάθειες διάσωσης της πολιτιστικής κληρονομιάς στη Μέση Ανατολή, συμμετείχαν επίσης εταίροι από την Ιταλία, την Κύπρο, το Ισραήλ και την Παλαιστίνη.
- 2004-2005: Η Νέα γενιά στην Ελλάδα σήμερα. Στόχος της πανελλαδικής έρευνας, η οποία εκπονήθηκε για λογαριασμό της Γενικής Γραμματείας Νέας Γενιάς στο πλαίσιο του έργου ΝΕΟΛΑΙΑ, ήταν η δημιουργία αξιόπιστων και συγκρίσιμων βάσεων δεδομένων αναφορικά με το προφίλ της ελληνικής νεολαίας.
- 2003: Καταγραφή και μελέτη της ειδησεογραφικής κάλυψης της Ελλάδας και των Ολυμπιακών Αγώνων στον Διεθνή Τύπο. Η έρευνα εκπονήθηκε για λογαριασμό του Υπουργείου Τύπου και ΜΜΕ στο πλαίσιο των αυξημένων απαιτήσεων της επικοινωνιακής πολιτικής, λόγω των Ολυμπιακών Αγώνων, ως συνέχεια της έρευνας «Η Εικόνα της Ελλάδας στον Διεθνή Τύπο».
- 2003: Συμμετοχή στο έργο σχεδιασμού και υλοποίησης ειδικού λογισμικού με εφαρμογές στα Τμήματα Προγραμματισμού των ΜΜΕ των διαφημιστικών εταιρειών, στο πλαίσιο των εργασιών της εταιρείας IQ Πληροφορική.
- 2003: Η οδική ασφάλεια και η κυκλοφοριακή αγωγή και η προβολή τους στον τηλεοπτικό σταθμό ΕΤ1. Παραγωγή εννέα τηλεοπτικών εκπομπών για λογαριασμό του Υπουργείου Μεταφορών και Επικοινωνιών.
- 2003: Ο ιδανικός περίπατος / Πεζόδρομος Διονυσίου Αρεοπαγίτου. Παραγωγή τηλεταινίας που αφορά στον πεζόδρομο της Διονυσίου Αρεοπαγίτου, ο οποίος εξελίχθηκε σ' έναν ιδανικό περίπατο. Φορέας ανάθεσης ήταν η Ανώνυμη Εταιρεία Ενοποίησης Αρχαιολογικών Χώρων.
- 2003: Οδός Αδριανού. Παραγωγή τηλεταινίας που παρουσιάζει από κοντά τη δημιουργική περιπέτεια στην περιοχή γύρω από την οδό Αδριανού εστιάζοντας στο πώς μέρα με τη μέρα αλλάζει η φυσιογνωμία του χώρου.
- 2003: Η λειτουργία, η ιδιαίτερη φυσιογνωμία και οι προοπτικές του ελληνικού αεροδρομίου στη σχέση του με τον άνθρωπο-επιβάτη. Παραγωγή ντοκιμαντέρ που πραγματοποιήθηκε για την Υπηρεσία Πολιτικής Αεροπορίας του Υπ. Μεταφορών και Επικοινωνιών και παρουσιάζει την «ατμόσφαιρα» και τον κόσμο του αεροδρομίου.
- 2003: Παροχή εξειδικευμένων συμβουλών/υπηρεσιών σε θέματα πληροφόρησης και δημοσιότητας του Επιχειρησιακού Προγράμματος “Ανταγωνιστικότητα” του Υπουργείου Ανάπτυξης. Ανάθεση εμπειρογνωμοσύνης.

- 2003: Η σημασία της οδοιορίας στη σύγχρονη ελλαδική πόλη και ιδιαίτερα στην Αθήνα. Το έργο που ανατέθηκε από το Υπουργείο Μεταφορών και Επικοινωνιών περιλαμβάνει την παραγωγή: α) μιας σπονδυλωτής τηλεταινίας, β) ενός χάρτη πεζοδρόμων και δρόμων ήπιας κυκλοφορίας στην περιοχή της Αθήνας, και γ) ενός τόμου με τίτλο «Καθ' οδόν», με επιλεγμένα κείμενα και φωτογραφίες σχετικά με το ζήτημα της πεζοπορίας.
- 2002: Οι κοινοβουλευτικές ειδήσεις στην ελληνική τηλεόραση. Στην έρευνα καταγράφεται η εικόνα της Βουλής των Ελλήνων στα ΜΜΕ και οι σχέσεις των ελλήνων βουλευτών με την τηλεόραση.
- 2002: Η εικόνα της Ελλάδας στον διεθνή Τύπο κατά τη διάρκεια της Ελληνικής Προεδρίας της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Η έρευνα εκπονήθηκε για λογαριασμό του Υπουργείου Τύπου και ΜΜΕ στο πλαίσιο των αυξημένων απαιτήσεων της επικοινωνιακής πολιτικής της χώρας, λόγω της Ελληνικής Προεδρίας της Ε.Ε. αλλά και των Ολυμπιακών Αγώνων του 2004.
- 2002: Παροχή συμβουλευτικής υποστήριξης στην Ελληνική Εταιρεία Τοπικής Ανάπτυξης και Αυτοδιοίκησης Α.Ε. (ΕΕΤΑΑ) για τον σχεδιασμό και την ορθή εκτέλεση της επικοινωνιακής εκστρατείας του Προγράμματος Διαδικασία Έκδοσης Κανονικής Άδειας Παραμονής στην Ελλάδα.
- 2001: Ντοκιμαντέρ «Σεισμός», με θέμα την καταστροφή της Κεφαλονιάς από τον σεισμό του 1953, βασισμένο σε σπάνια ερασιτεχνικά φιλμ και με άξονα ένα αυτοβιογραφικό κείμενο του συγγραφέα Στρατή Χαβιαρά. Μια παραγωγή της ANEMON PRODUCTIONS για το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου και την ΕΡΤ Α.Ε. σε συνεργασία με το Ίδρυμα Κεφαλονιάς και Ιθάκης, το ΕΠΙΕΕ και το Ίδρυμα Φ. Κωστόπουλου.
- 2001: Οδηγός Διαχείρισης Αρχιτεκτονικής Κληρονομιάς (ιστορία, δεοντολογία, ιδεολογία και αποτελέσματα της περιόδου 1950-2000). Στα περιεχόμενα του οδηγού περιλαμβάνονται η έννοια και το περιεχόμενο της πολιτιστικής κληρονομιάς, οι βασικές αρχές και τα κριτήρια κήρυξης ενός μνημείου ως διατηρητέου, η ιστορική αναδρομή και η σύγχρονη αντίληψη στην ιδεολογία διάσωσης και προστασίας της πολιτιστικής κληρονομιάς κλπ.
- 2000: Η Ευρωπαϊκή Δημόσια Τηλεόραση στην ψηφιακή εποχή. Προτάσεις για την Ελληνική Ραδιοφωνία-Τηλεόραση. Συνέχιση της έρευνας για την πορεία ανάπτυξης της ψηφιακής τηλεόρασης στη Δυτική Ευρώπη.
- 2000: Αναπαραστάσεις και στάσεις εκπαιδευτικών ως προς τη χρήση νέων τεχνολογικών μέσων στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Ο ρόλος των ΜΜΕ στην εκπαιδευτική διαδικασία. Η εν λόγω έρευνα επιχείρησε μια ποιοτική προσέγγιση των εκπαιδευτικών τεχνολογιών και κατέγραψε τις στάσεις των ελλήνων καθηγητών δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, όπως αυτές έχουν διαμορφωθεί 4-5 χρόνια μετά την έναρξη της προσπάθειας της πολιτείας για εισαγωγή των τεχνολογιών της πληροφορίας στα γυμνάσια.
- 2000: Πολιτική Επικοινωνία στο διαδίκτυο. Διερευνήθηκαν πλευρές της πολιτικής χρήσης του διαδικτύου, καθόσον αυτό ακόμη αναπτυσσόταν και προτού μετατραπεί σε κατεστημένο μέσο επικοινωνίας.
- 2000: Εθελοντισμός και Ολυμπιακοί Αγώνες. Η έρευνα παρουσιάζει την εξέλιξη της συμμετοχής των εθελοντών στη διοργάνωση των Ολυμπιακών Αγώνων με επίκεντρο τις χώρες όπου διοργανώθηκαν θερινοί Ολυμπιακοί Αγώνες μετά το 1990 (Βαρκελώνη, Ατλάντα, Σύδνεϋ).
- 2000: Προσδιορισμός χρόνου και κόστους δημιουργίας Πύλης στο διαδίκτυο. Η μελέτη

- αφορούσε στην ανάπτυξη εξειδικευμένων εφαρμογών καθώς και περιβάλλοντος διαπαφής (user interface) για τη λειτουργία μιας Πύλης στο διαδίκτυο.
- 2000: Τα κοινωνικά μηνύματα των Δημόσιων Οργανισμών και των μη κυβερνητικών οργανώσεων στην Ελλάδα: Προβλήματα και προοπτικές. Η έρευνα ανιχνεύει την κοινωνική διαφήμιση στην Ελλάδα κατά την περίοδο 1997-1999, όπως αυτή προβάλλεται από την ελληνική τηλεόραση.
- 1998: Το Κοινοβούλιο στον Τύπο και την Τηλεόραση. Έρευνα για τον ρόλο των ΜΜΕ στην απεικόνιση του Ελληνικού Κοινοβουλίου.
- 1998: Δημοσιογραφική δεοντολογία και προστασία ανηλίκων. Η έρευνα ασχολήθηκε με το ζήτημα της προστασίας των ανήλικων χρηστών από προγράμματα της ραδιοτηλεόρασης που βλάπτουν τη σωματική, πνευματική ή ηθική ανάπτυξή τους. Η Γενική Γραμματεία Νέας Γενιάς ανέθεσε στο ΕΠΙΕΕ την ανάπτυξη ενός κατάλληλου πλαισίου-κώδικα αυτορρύθμισης των ραδιοτηλεοπτικών μέσων πληροφόρησης με γνώμονα την προστασία των ανηλίκων.
- 1998: Ψηφιακή Τηλεόραση στην Ευρώπη. Προτάσεις για την Ελληνική Ραδιοφωνία Τηλεόραση Α.Ε. Έρευνα για την πορεία ανάπτυξης της ψηφιακής τηλεόρασης στη Δυτική Ευρώπη.
- 1998: Η σχέση των παιδιών – εφήβων με τα επικοινωνιακά μέσα και οι τρόποι λειτουργικής χρήσης και ένταξής τους στην εκπαιδευτική διαδικασία. Ο ρόλος των ΜΜΕ στην εκπαιδευτική διαδικασία.
- 1998: Συνεργασία με την Επιτροπή Ελέγχου Έρευνας Τηλεθέασης για τη διεξαγωγή του επισημοτικού ελέγχου της ορθής λειτουργίας των διαδικασιών τις οποίες τηρούν οι εταιρείες μέτρησης τηλεθέασης AGB Hellas Α.Ε. και Taylor Nelson Sofres Μέτρησης Α.Ε.
- 1997: Δωδεκάνησος. Ταξίδι μέσα στο χρόνο. Ντοκιμαντέρ επί τη ευκαιρία του εορτασμού των 50 χρόνων από την προσάρτηση της Δωδεκανήσου. Στόχος της ταινίας είναι να αναδείξει τον διαχρονικό ιστό που συνδέει το δωδεκανησιακό σύμπλεγμα, ιστορικά, πολιτισμικά, κοινωνικά, εθνολογικά και οικονομικά, και συνθέτει το σύγχρονο εθνογραφικό παρόν.
- 1997: Τα ομογενειακά Μέσα Επικοινωνίας και η διερεύνηση της πολιτισμικής ταυτότητας του απόδημου ελληνισμού. Έρευνα σχετική με την αναγκαιότητα στήριξης της επικοινωνιακής πολιτικής της ελληνικής πολιτείας που αφορά την ομογένεια.
- 1996: Ο Χαρίλαος Τρικούπης, πατέρας του σύγχρονου κοινοβουλευτισμού στην Ελλάδα. Η ζωή και το έργο του. Βιογραφική και ιστορική βιντεοταινία με την ευκαιρία της επέτειου 100 χρόνων από τον θάνατό του. Ανάθεση από τη Βουλή των Ελλήνων.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ - ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

Το ΕΠΙΕΕ σε συνεργασία με το Ινστιτούτο Επαρχιακού Τύπου (ΙΕΤ) διοργάνωσαν πρόγραμμα εκπαίδευσης ενηλίκων με θέμα «Νέες τεχνολογίες, Ψηφιακά Μέσα και Διαδίκτυο: Εφαρμογές Επικοινωνίας και δημιουργικότητας στο νέο ψηφιακό περιβάλλον» (22 - 28 /4/ 2012).

Σε συνεργασία του ΕΠΙΕΕ με το Εργαστήριο Νέων Τεχνολογιών στην Επικοινωνία, την Εκπαίδευση και τα ΜΜΕ του Τμήματος ΕΜΜΕ και την Ελληνοαμερικανική Ένωση, διοργανώθηκε τον Οκτώβριο του 2011 εκπαιδευτικό σεμινάριο με θέμα τη Μάθηση Βασισμένη στο Παιχνίδι, την Αφήγηση και την Τεχνολογία, σε σύνδεση με το 5ο Ευρωπαϊκό Επιστημονικό Συνέδριο για Μάθηση Βασισμένη σε Ψηφιακά Παιχνίδια. Το σεμινάριο απευθυνόταν σε

εκπαιδευτικούς όλων των βαθμίδων, προπτυχιακούς και μεταπτυχιακούς φοιτητές παιδαγωγικών τμημάτων, ερευνητές εκπαιδευτικής τεχνολογίας και άλλους ενδιαφερόμενους. Παρουσιάστηκαν σύγχρονες εξελίξεις για τους τρόπους με τους οποίους μέσα όπως το παιχνίδι (play), η αφήγηση (storytelling) και το κινούμενο σχέδιο (animation), στις αναλογικές, ψηφιακές και διαμεσικές (transmedial) μορφές τους, μπορούν να αξιοποιηθούν ως μαθησιακά πλαίσια και εκπαιδευτικά εργαλεία.

Υπό την ευθύνη του ΕΠΙΕΕ και του Εργαστηρίου Νέων Τεχνολογιών στην Επικοινωνία, την Εκπαίδευση και τα ΜΜΕ διοργανώθηκαν τον Ιούλιο-Σεπτέμβριο 2010 σεμινάρια εξειδίκευσης σε θέματα μαθησιακής αξιοποίησης ψηφιακών παιχνιδιών, απευθυνόμενα σε εκπαιδευτικούς πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, εκπαιδευτικούς ειδικής αγωγής και κάθε άλλο ενδιαφερόμενο. Τα σεμινάρια στελεχώθηκαν από πανεπιστημιακούς διδάσκοντες και έμπειρους ερευνητές μεταδιδακτορικού και μεταπτυχιακού επιπέδου.

Το ΕΠΙΕΕ συμμετείχε στο σεμινάριο που διοργάνωσε η Ένωση Συντακτών Ημερησίων Εφημερίδων Θεσσαλίας, Στερεάς Ελλάδας και Εύβοιας (ΕΣΗΕΘΣΕΕ) σε συνεργασία με το Ινστιτούτο Επαρχιακού Τύπου (ΙΕΤ) στις 24-25/4/2010 με θέμα: Ποιοτική Δημοσιογραφία, Περιφερειακός Τύπος και Τεχνολογικές αλλαγές. Το ΕΠΙΕΕ οργάνωσε μεταξύ άλλων το εργαστήριο «Μια αίθουσα σύνταξης (News Room) στον Υπολογιστή μου».

Το ΕΠΙΕΕ σε συνεργασία με το Εργαστήριο Νέων Τεχνολογιών στην Επικοινωνία, την Εκπαίδευση και τα ΜΜΕ και την Ένωση Συντακτών Ηλεκτρονικού και Περιοδικού Τύπου (Ε.Σ.Π.Η.Τ.) διοργάνωσαν σεμινάρια για δημοσιογράφους που εργάζονται σε έντυπα και ηλεκτρονικά ΜΜΕ (Νοέμβριος 2004-Φεβρουάριος 2005 & Φεβρουάριος 2006-Απρίλιος 2006).

Το ΕΠΙΕΕ σε συνεργασία με τη Γενική Γραμματεία Επικοινωνίας και Ενημέρωσης διοργάνωσαν σεμινάρια με θέμα «Επιμόρφωση στις νέες τεχνολογίες της επικοινωνίας και της δημοσιογραφίας» για τους δημοσιογράφους της Γραμματείας (Δεκέμβριος 2006).

Το ΕΠΙΕΕ διοργάνωσε σεμινάριο Επαγγελματικής Επιμόρφωσης για εκπαιδευτικούς της Δημοτικής Εκπαίδευσης με θέμα «Αλφαριθμητισμός στα ΜΜΕ (Media Literacy): Διαμορφώνοντας κριτικούς αναγνώστες μηνυμάτων» (Οκτώβριος-Νοέμβριος 2004 & Φεβρουάριος-Μάρτιος 2006).

Το ΕΠΙΕΕ σε συνεργασία με την Athens Olympic Broadcasting (AOB) πραγματοποίησε την περίοδο 2004-2005 «Εκπαιδευτικό Ραδιοηλεκτρονικό Πρόγραμμα (Broadcast Training Program)» κατά προτεραιότητα για φοιτητές και φοιτήτριες τού Τμήματος ΕΜΜΕ του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Το ΕΠΙΕΕ σε συνεργασία με το Centre International de Recherche, Formation et d'Intervention en Psychosociologie (C.I.R.F.I.P.) του Παρισιού πραγματοποίησε σεμινάρια ευαισθητοποίησης και κατάρτισης στην ψυχολογία των ομάδων και τη διαχείριση των ανθρώπινων πόρων κατά τα έτη 2000-2002.

ΣΥΝΕΔΡΙΑ

- 2011, Συνέδριο «Υβριδική Πόλη», Αμφιθέατρο Δρακόπουλος, 4-5 Μαρτίου
- 2011, Συνέδριο «Ημέρες Ευχρηστίας και Προσβασιμότητας: Εκπαίδευση – Σχεδιάζοντας για κοινωνική αλλαγή», Πολιτιστικό κέντρο ΔΑΙΣ Μαρούσι, 10-11 Νοεμβρίου.
- 2010, Συνέδριο «Ημέρες Ευχρηστίας και Προσβασιμότητας: Επικοινωνώντας στην ψηφιακή εποχή», Πολυχώρος Απόλλων Νομαρχίας Πειραιά, 10-11 Νοεμβρίου.
- 2010, Διεθνές Συνέδριο «Η Ευρώπη και τα Μέσα Ενημέρωσης - Νέες εξελίξεις στην κοινωνική θεωρία και την έρευνα», Πανεπιστήμιο Αθηνών, 29-30 Οκτωβρίου.
- 2010, Ημερίδα «Τρίτη ηλικία - Νέα Γενιά: Πρωταγωνιστές και παραγωγοί ψηφιακής μνήμης», Πολυχώρος Απόλλων Νομαρχίας Πειραιά, 7 Μαΐου.
- 2010, Ημερίδα «Παιχνίδι, Αφήγηση, Τεχνολογία. Αναζητώντας το ψηφιακό ανάλογο της ανθρώπινης παραμυθίας», Πανεπιστήμιο Αθηνών, 17 Ιουνίου.
- 2010, Ημερίδα «Τρίτη ηλικία on line», Πολυχώρος Απόλλων Νομαρχίας Πειραιά, 10 Μαρτίου.
- 2010, Ημερίδα «Ανάλυση λόγου στην Ελλάδα», Πανεπιστήμιο Αθηνών, 9 Φεβρουαρίου.
- 2009, Συνέδριο «Ημέρες Ευχρηστίας και Προσβασιμότητας: Σχεδιάζοντας για έναν βιώσιμο κόσμο», Πολυχώρος Απόλλων Νομαρχίας Πειραιά, 11-12 Νοεμβρίου.
- 2008, Σειρά εκδηλώσεων «Ημέρες Ευχρηστίας 2008». Οι εκδηλώσεις περιλάμβαναν συνέδριο, εργαστήρια (workshops), μελέτες περίπτωσης (case studies), ανάδειξη καλών πρακτικών, Πολυχώρος Απόλλων Νομαρχίας Πειραιά, 10-14 Νοεμβρίου.
- 2007, Διεθνές συνέδριο EUTIC 2007 «Προκλήσεις και Χρήσεις των Τεχνολογιών της Πληροφορίας και της Επικοινωνίας. Διάχυση των Μέσων και της Πληροφορίας: προς μια ανοικτή κοινωνία», Πολυχώρος Απόλλων Νομαρχίας Πειραιά, 7-10 Νοεμβρίου.
- 2005, Ημερίδα «Τα Μέσα Εν Πολέμω», Πανεπιστήμιο Αθηνών, 28 Νοεμβρίου.
- 2005, Ημερίδα «Η Νέα Γενιά στην Ελλάδα Σήμερα», Πανεπιστήμιο Αθηνών, 26 Μαΐου.
- 2005, Ημερίδα «Αθήνα 2004: Μετα-ολυμπιακοί αναστοχασμοί», Πανεπιστήμιο Αθηνών, 25 Ιανουαρίου.
- 2003, Διεθνές Συνέδριο Κλινικής Κοινωνικής Ψυχολογίας «Κοινωνία σε κρίση και αναζήτηση νοήματος», Αθήνα-Σπέτσες, 28 Μαΐου-1 Ιουνίου.
- 2001, Διεθνές Συνέδριο του Τμήματος Επικοινωνίας και ΜΜΕ «Η Ψηφιακή Πρόκληση: ΜΜΕ και δημοκρατία», Ζάππειο, 10-12 Μαΐου.
- 2001, Διεθνές συνέδριο «Σεξουαλικότητες και Κοινωνία». Σε συνεργασία με το Τμήμα Εθνολογίας του Πανεπιστημίου της Στοκχόλμης, Πανεπιστήμιο Αθηνών, 4-6 Οκτωβρίου.
- 2000, Ημερίδα «Το Κοινοβούλιο στον Τύπο και την Τηλεόραση». Σε συνεργασία με τη Βουλή των Ελλήνων, Ζάππειο, 18 Ιανουαρίου.
- 1999, Διεθνές Συνέδριο Κλινικής Κοινωνιολογίας και Κλινικής Κοινωνικής Ψυχολογίας «Εξουσία-Βία-Πόνος», Σπέτσες, 13-16 Μαΐου.
- 1998, Διεθνές Συνέδριο «Κοινοβούλιο και ΜΜΕ», Ζάππειο, 1-2 Οκτωβρίου.
- 1997, Διημερίδα «Ζητήματα δημοσιογραφικής δεοντολογίας», Πανεπιστήμιο Αθηνών, 1-2 Δεκεμβρίου.
- 1996, Η «Κατασκευή» της πραγματικότητας και τα Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης, Ζάππειο, 24-27 Απριλίου.

ΔΙΑΔΕΞΕΙΣ

Το ΕΠΙΕΕ σε συνεργασία με το Τμήμα Επικοινωνίας και ΜΜΕ έχει διοργανώσει, από το

2004 έως και σήμερα, επτά κύκλους διαλέξεων με γενικό τίτλο «Ζητήματα Επικοινωνίας» και θέματα όπως:

- Η πολιτική στην ατομική μνήμη 1960-2005
- Το ελληνικό ντοκιμαντέρ και το μέλλον του
- Η Δημοκρατία των δημοσκοπήσεων
- Η κοινωνιολογία των συγκινήσεων
- Μέσα μαζικής ενημέρωσης και ποινική δίκη
- Οι σύγχρονες τάσεις στη διαφήμιση.
- Σχέσεις και επικοινωνία των φύλων: εργασία φιλία ζευγάρι
- Η ρύθμιση των ηλεκτρονικών ΜΜΕ στο στάδιο της μετάβασης στην ψηφιακή εποχή
- Παγκόσμια δορυφορική τηλεόραση και διεθνής ενημέρωση
- Η γυναίκα στα ΜΜΕ
- Η θεαματοποίηση της αθλητικής βίας
- Πολιτική και τα ΜΜΕ
- Το σενάριο στην Ελλάδα
- Η κατανάλωση του περιεχομένου των ΜΜΕ στις νεαρές ηλικίες
- Social networks and community
- Παιδιά και νέοι στο διαδίκτυο: ευκαιρίες και κίνδυνοι
- Ανάπτυξη νέων υπηρεσιών συμμετοχικής ψηφιακής επικοινωνίας και ηλεκτρονικής διακυβέρνησης
- Γλώσσα και ΜΜΕ
- ΜΜΕ και μετανάστευση: ρατσιστικός λόγος και φοβικές εικόνες
- Μάθηση βασισμένη στα ηλεκτρονικά παιχνίδια
- Διαπροσωπικές σχέσεις: επικοινωνιακοί δεσμοί και ρήξεις
- Αστυνομικό μυθιστόρημα: λαϊκή ή επιστημονική λογοτεχνία;
- Πολιτικός λόγος εικονική πραγματικότητα και πολιτική. Η άνοδος και η πτώση της επικοινωνιακής πολιτικής: 2004-2009
- Ανοικτή διακυβέρνηση και συμμετοχικός λόγος: προς μια αποτελεσματική ψηφιακή συλλογικότητα;
- Η κατανάλωση των ΜΜΕ στην Ελλάδα (2000-2010)
- Πανεπιστήμιο & ΜΜΕ: προοπτικές στις Ελληνοτουρκικές σχέσεις
- Η ενημέρωση στη μπλογκόσφαιρα: Επανάσταση ή συνέχεια με άλλα μέσα;
- Ελληνικά για μετανάστες: Πώς από ποιους με ποιο σκοπό;
- Αθλητισμός-Βία: Μύθοι και πραγματικότητες
- Καινοτόμες τάσεις στην τουριστική ανάπτυξη
- Πως παρουσιάζουν τα ΜΜΕ την κρίση;
- Ψηφία και τέρατα: Ελληνικές ταυτότητες ψηφιακές γλώσσες και διαδίκτυο
- Το διαδίκτυο στον κόσμο και ο κόσμος του διαδικτύου: Συμπεράσματα από το World Internet Project.
- Το περιοδικό Αντί
- Η συγκέντρωση στα ελληνικά ΜΜΕ το 2010

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Challenges and Uses of Information and Communication Technologies. Media and Information Diffusion:

Towards an Open Society – Προκλήσεις και χρήσεις των ΤΠΕ, Διάχυση των Μέσων και της Πληροφορίας: Προς μια ανοικτή κοινωνία, δίτομη έκδοση πρακτικών του διεθνούς συνεδρίου EUTIC 2007, επιμ. Μ. Μεϊμάρης, Δ. Γκούσκος, εκδόσεις Gutenberg, Αθήνα 2007.

Αθήνα 2004, *Μετα-ολυμπιακοί Αναστοχασμοί, Πρακτικά της ημερίδας «Μετα-ολυμπιακοί αναστοχασμοί»* που διοργανώθηκε από το ΕΠΙΕΕ στις 25 Ιανουαρίου 2005, επιμ. Ρ. Παναγιωτοπούλου, εκδόσεις Γενικής Γραμματείας Επικοινωνίας και Ενημέρωσης, Αθήνα 2006.

Στο βέλος του χρόνου, τιμητικός τόμος για τον Ομότιμο Καθηγητή και Ακαδημαϊκό Γεώργιο Λάββα, επιμ. Ν. Χολέβας, Εμ. Μαρμαράς, Μ. Καραβασίλη, εκδόσεις University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2004.

Η Ψηφιακή Πρόκληση: ΜΜΕ και Δημοκρατία, πρακτικά διεθνούς συνεδρίου «Η Ψηφιακή Πρόκληση: ΜΜΕ και Δημοκρατία» που έγινε στην Αθήνα 10-12 Μαΐου 2001, επιμ. Ρ. Παναγιωτοπούλου, εκδόσεις Τυπωθήτω, Αθήνα 2003.

Η Πόλη στο Καλειδοσκόπιο, επιμ. Γ. Λάββας, Μ. Μαρμαράς, Σ. Τσιλένης, Β. Χαστάογλου, εκδόσεις ΕΠΙΕΕ, Αθήνα 2001.

Νέες Τεχνολογίες και Παλαιοί Φόβοι στο Σχολικό Σύστημα, Κ. Διαμαντάκη, Μ. Ντάβου, Γ. Πανούσης, εκδόσεις Παπαζήση / ΕΠΙΕΕ, Αθήνα 2001.

Απόδημοί Έλληνες, Πολιτισμική Ταυτότητα και Ομογενειακά Μέσα Επικοινωνίας, Β. Καραποστόλης, Ν. Δεμερτζής, Δ. Παπαδημητρίου, Α. Αρμενάκης, έκδοση Υπουργείου Τύπου και ΜΜΕ / ΕΠΙΕΕ, Αθήνα 2001.

Κοινοβούλιο και ΜΜΕ, πρακτικά διημερίδας «Κοινοβούλιο και ΜΜΕ» 1-2 Οκτωβρίου 1998, επιμ. Ηλ. Μάρκου, Κ. Λούλος, έκδοση Βουλή των Ελλήνων, Αθήνα 2000.

Το Κοινοβούλιο στον Τύπο και την Τηλεόραση, Ν. Δεμερτζής, Α. Αρμενάκης, Βουλή των Ελλήνων, 1999.

Ζητήματα Δημοσιογραφικής Δεοντολογίας, επιμ. Σ. Παπαθανασόπουλος, Μ. Κομνηνού, εκδόσεις Καστανιώτη / ΕΠΙΕΕ, Αθήνα 1999.

Η Βία στην Ελληνική Τηλεόραση, Σ. Παπαθανασόπουλος, εκδόσεις Καστανιώτη, Αθήνα 1999.

Κώδικας δεοντολογίας για την προστασία των ανηλίκων στο πεδίο της Ραδιοτηλεόρασης, επιστ. υπεύθυνος: Κλ. Ναυρίδης, έκδοση Γενικής Γραμματείας Νέας Γενιάς, Αθήνα 1999.

Η «κατασκευή» της πραγματικότητας και τα ΜΜΕ, Πρακτικά διεθνούς συνεδρίου «Η 'κατασκευή' της πραγματικότητας και τα ΜΜΕ», 24-27 Απριλίου 1996, επιμ. Ρ. Παναγιωτοπούλου, Π. Ρηγοπούλου, Μ. Ρήγου, Σ. Νοτάρης, εκδόσεις Αλεξάνδρεια, Αθήνα 1998.

Επιστημονικό Περιοδικό «ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ»

Το Τμήμα Επικοινωνίας και ΜΜΕ του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών και το Ερευνητικό Πανεπιστημιακό Ινστιτούτο Εφηρμοσμένης Επικοινωνίας (ΕΠΙΕΕ) ξεκίνησαν το 2004 την έκδοση του επιστημονικού περιοδικού Ζητήματα Επικοινωνίας, με στόχο να συμβάλλουν στην ανάπτυξη της μελέτης της επικοινωνίας και των μέσων μαζικής ενημέρωσης στη χώρα μας.

Τα Ζητήματα Επικοινωνίας απευθύνονται στην ακαδημαϊκή κοινότητα, στους δημοσιογράφους, στους πολιτικούς και τους νέους ερευνητές. Το περιοδικό αποσκοπεί όχι μόνο να συμβάλει στην ανάπτυξη και τη διατύπωση θεωρητικής σκέψης και ερευνητικής παραγωγής υψηλής ποιότητας, αλλά και να παρακινήσει σε μια ανταλλαγή ιδεών που θα εμπλουτίσει τη μελέτη του ευρύτερου φαινομένου της επικοινωνίας μέσα στο πολυδιάστατο πλαίσió της. Το πλαίσιο αυτό ορίζεται από την αλληλεπίδραση πολιτικών, οικονομικών, πολιτισμικών, κοινωνικών, τεχνολογικών, αισθητικών και ιστορικών παραμέτρων.

Τα Ζητήματα Επικοινωνίας δημοσιεύουν άρθρα στα ελληνικά και εκδίδονται δύο φορές το

χρόνο, σε συνεργασία και με την επιμέλεια των Εκδόσεων Καστανιώτη. Έδρα του περιοδικού είναι το Ερευνητικό Πανεπιστημιακό Ινστιτούτο Εφηρμοσμένης Επικοινωνίας του Τμήματος Επικοινωνίας και ΜΜΕ του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

ΤΕΥΧΟΣ 1^ο: Η πολιτική οικονομία των Ολυμπιακών Αγώνων - Ολυμπιακές πόλεις και επικοινωνία - Η επικοινωνιακή στρατηγική της Αθήνας - Η διεθνής εικόνα της Ελλάδας - Η ελληνική κοινή γνώμη και η διοργάνωση των Αγώνων - Οι αντιλήψεις των Αμερικανών - Οι Ολυμπιακοί Αγώνες του 1896 και ο Τύπος.

ΤΕΥΧΟΣ 2^ο: Λογοδοσία και δημοσίευση στην εποχή της πληροφορίας - Δημοκρατία και ΜΜΕ - Κοινωνία της Πληροφορίας και κοινωνιολογία του μέλλοντος - Ο Τύπος ως πηγή της σύγχρονης ιστορίας - Η κοινωνική έλευση του ραδιοφώνου - Δυνητική πραγματικότητα - Ιστοσελίδες Ελλήνων βουλευτών - Η Ευρωπαϊκή Ένωση και οι Έλληνες δημοσιογράφοι.

ΤΕΥΧΟΣ 3^ο: Εκλογές στη Βρετανία - Πολιτική και Κοινοβούλιο στην Ιταλία - Κοινοβουλευτικές ειδήσεις στην Ελληνική Τηλεόραση - Η πολιτική στα «παράθυρα» - Οι υποψήφιοι στο Διαδίκτυο.

ΤΕΥΧΟΣ 4^ο: Λαϊκισμός και μέσα ενημέρωσης - Η μετάβαση στον «υψηλό μοντερνισμό» της αμερικανικής δημοσιογραφίας: Μια επανεκτίμηση - Το ζήτημα της αγωγής στα ΜΜΕ σε ιστορική προοπτική. Από τον παθητικό αποδέκτη στον ενεργό επιτελεστή - Ο εξοβελισμός του πολιτισμού από την ελληνική τηλεόραση - ΜΜΕ και ναρκωτικά: ιδεοληπτική συμπαιγνία; - Τηλεόραση και βία: απεικονίσεις σκηνών βίας στην ελληνική τηλεόραση.

ΤΕΥΧΟΣ 5^ο: Το περιεχόμενο των νέων μέσων - Οι επικοινωνιακές διαστάσεις του νέου τεχνολογικού περιβάλλοντος - Το διαδίκτυο ως ευφύες μέσο επικοινωνίας - Τα νέα μέσα επικοινωνίας και η σύγχρονη πόλη - E-zines.gr - Η πορεία ανάπτυξης των ηλεκτρονικών παιχνιδιών

ΤΕΥΧΟΣ 6^ο: Μορφές αλφαριθμητισμού στα ψηφιακά μέσα - Οπτικοακουστικός αλφαριθμητισμός στην Ελλάδα - Η ενσωμάτωση του αλφαριθμητισμού στα Μέσα Επικοινωνίας - Προφίλ, ικανότητες του εκπαιδευτικού των μέσων - Από θεατές παραγωγού - Η χρήση των Μέσων Επικοινωνίας από τους νέους

ΤΕΥΧΟΣ 7^ο: Η εικονική σφαίρα 2.0 - Πνευματική ιδιοκτησία και επικοινωνία στον κυβερνοχώρο - Παγκόσμια δίκτυα ενημέρωσης και εξωτερική πολιτική - Τηλεοπτικές ειδήσεις και θεσμοί - Κινητή τηλεφωνία και πολιτικοί.

ΤΕΥΧΟΣ 8^ο: Δημόσιες Σχέσεις και Δημόσια Επικοινωνία - Διαφημιστική επικοινωνία και Ελληνικές διαφημίσεις - Δημόσιες Σχέσεις και Προπαγάνδα - Διεθνοποίηση των Μέσων Επικοινωνίας - Πολιτική Νοημοσύνη και Ενημέρωση - Οι Ολυμπιακοί Αγώνες και τα νέα μέσα επικοινωνίας - Μέτρηση και Αξιολόγηση της Διαδραστικότητας στις Ιστοσελίδες Μουσικών.

ΤΕΥΧΟΣ 9^ο: Αφιέρωμα στο θέμα «Οι γλώσσες των ΜΜΕ» - Πολυγλωσσία και ΜΜΕ - Η πολυγλωσσία στην αίθουσα σύνταξης - Εθνογραφική κοινωνιογλωσσολογία και (νέα) μίντια - Πολυτροπικότητα, διακειμενικότητα και ετερογλωσσία στο διαδίκτυο - Τα γραπτά μηνύματα SMS - Εννοιακές μεταφορές και λεξικές συμπαράθεσεις σε τηλεοπτικά δελτία ειδήσεων - Γλωσσική ποικιλία και δημοσιογραφικός λόγος.

ΤΕΥΧΟΣ 10^ο: 20 χρόνια ελληνικής ιδιωτικής τηλεόρασης (1989-2009): Ένας απολογισμός - Το θολό ψηφιακό τηλεοπτικό πεδίο της Ελλάδας - Η πορεία της ιδιωτικής ραδιοφωνίας στην Ελλάδα - Οι αθηναϊκές εφημερίδες μετά το 1989: Οι αλλοιώσεις, οι αλλαγές, οι κρίσιμες προσαρμογές - Ελληνική κινηματογραφική βιομηχανία: Μεταβαλλόμενες τάσεις, μεταβαλλόμενα ακροατήρια - En Blogs: Από το διαδίκτυο στην blogόσφαιρα - Διαδικτυακά ΜΜΕ και τα πρότυπα του Web 2.0: Η ελληνική περίπτωση - Γνωστικές επιδράσεις της συναισθηματικής ατζέντας των τηλεοπτικών ειδήσεων - Ο ρόλος της μουσικής και της πολιτικής στο πειρατικό ραδιόφωνο της Θεσσαλονίκης

ΤΕΥΧΟΣ 11^ο: Πορνογραφία, Κουλτούρα και Μέσα Επικοινωνίας: Προβληματισμοί γύρω από παλαιά και νέα φαινόμενα - Φύλο, σεξουαλικότητα και σύνορα σε κρίση: μία κριτική προσέγγιση του trafficking - Not a Love Story: Χαρτογραφώντας την κρίση γύρω από το σεξ και φύλο στον Καναδά - Παιδική πορνογραφία στο διαδίκτυο και οι αλλαγές πολιτικής. Η περίπτωση της Ελλάδας - Μοιχεία του ματιού: Καταναλώνοντας Πορνογραφία στη Μέση Ανατολή - Από την κοινωνία πολιτών στην "κοινωνία πορνό": Η περίπτωση του bourdela.com - Η άσκηση ρυθμιστικού και κυρωτικού έλεγχου στη διαφημιστική επικοινωνία - Το 'Παράδοξο' του Ανάρπαστου: Σκέψεις πάνω σε ένα Διαφημιστικό Σλόγκαν

ΤΕΥΧΟΣ 12^ο-13^ο: Οι γενιές των μέσων επικοινωνίας - Η σημασία των περιφερειακών στρατηγικών επικοινωνίας για τη συγκρότηση μιας Ευρωπαϊκής δημόσιας σφαίρας - Πολιτική επικοινωνία και επικοινωνιακή πολιτική: Επικίνδυνες σχέσεις σε φαύλο κύκλο - Η ελληνική κρίση και το «μέλλον» της Ε.Ε. στον ευρωπαϊκό Τύπο - Χρήση του Διαδικτύου, πολιτική επάρκεια και ελευθερία έκφρασης στον κυβερνοχώρο: Η περίπτωση της ελληνοκυπριακής και τουρκοκυπριακής κοινότητας στην Κύπρο - Αποκλίνουσες διαδικτυακές συμπεριφορές και οι ουδετεροποιήσεις τους: Η περίπτωση της μουσικής βιομηχανίας - Ευρωπαϊκή κρίση και θεωρία της δημόσιας σφαίρας. Ένα αναλυτικό μοντέλο - Μέσα ενημέρωσης και η γνώση των πολιτών

ΤΕΥΧΟΣ 14^ο-15^ο: Οι δημοσιογραφικές σπουδές σε έναν κόσμο μέσων χαοτικής ενημέρωσης - Οι δημοσιογραφικές σπουδές στην Ελλάδα και την Ευρώπη - Διαδίκτυο και δημοσιογραφία: Παραδοσιακές και εναλλακτικές μορφές - Οι εξωτερικές και διεθνείς ειδήσεις στον μετα-εθνικό κόσμο: Η πρόκληση της «παγκόσμιας οπτικής» - Η γλώσσα της ελληνικής δημοσιογραφίας: Ευρήματα και ζητούμενα της έρευνας - Τέχνη και αρθρογραφία γνώμης: Η δημοσιογραφική ταυτότητα του θεατρικού κριτικού - «Ηλεκτρονική κυβέρνηση» και «ηλεκτρονική διακυβέρνηση»: Μια προσπάθεια διασαφήνισης της ορολογικής σύγχυσης - Η σημασία της επικοινωνιακής πολιτικής στη διαχείριση

κρίσεων: Μια συγκριτική μελέτη της επικοινωνιακής διαχείρισης των ναυαγίων του «Samina Express» και του «Sea Diamond»

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

(ενδεικτική αναφορά)

Συνέδρια - Σεμινάρια - Εκδηλώσεις

- «From Computer Graphics to Virtual Reality»

Διεθνές Συνέδριο-Εαρινό Σχολείο στα ψηφιακά επικοινωνιακά μέσα,
Εκπαιδευτικό Κέντρο Α.Τ.Ε. , 1-4 Μαρτίου 1994

- «Η Κατασκευή της Πραγματικότητας και τα Μ.Μ.Ε»

Διεθνές Συνέδριο, Ζάππειο 24-27 Απριλίου 1996

κεντρικός ομιλητής: Professor George Gerbner, University of Pennsylvania

- «Εξουσία - Βία - Πόνος»

Διεθνές Συνέδριο, Κοργιαλένειος και Αναργύριος Σχολή, Σπέτσες, 13-16 Μαΐου 1997

- «Ζητήματα δημοσιογραφικής δεοντολογίας»

Σεμινάριο, Αθήνα 1-2 Δεκεμβρίου 1997

Χορηγοί: Υπουργείο Τύπου και Μ.Μ.Ε. και Μορφωτικό Τμήμα Πρεσβείας Η.Π.Α.

- «Κοινοβούλιο και ΜΜΕ»

Διεθνές Συνέδριο, Ζάππειο 1-2 Οκτωβρίου 1998

Σε συνεργασία με τη Βουλή των Ελλήνων

- Δημερίδες για τους τριτοετείς και επί πτυχίω φοιτητές των τριών Πανεπιστημιακών Τμημάτων Επικοινωνίας, Δημοσιογραφίας και ΜΜΕ

Συνδιοργάνωση: Υπουργείο Τύπου και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης, Πανεπιστημιακά Τμήματα Επικοινωνίας, Δημοσιογραφίας και ΜΜΕ, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003

- «Το Κοινοβούλιο στον Τύπο και την Τηλεόραση»

Ημερίδα, 18 Ιανουαρίου 2000

Σε συνεργασία με τη Βουλή των Ελλήνων

- «ΕΜΜΕίς Επικοινωνούμε»

Τριήμερο εκδηλώσεων με ευθύνη των πρωτοετών φοιτητών του Τμήματος (θεατρική παράσταση, συναυλία ροκ μουσικής, έκθεση σκίτσου-φωτογραφίας, συνέδριο «Κατευθύνσεις στην Επικοινωνία», συζήτηση με θέμα «Σπουδές Επικοινωνίας στην Ελλάδα», ποιητική βραδιά, προβολή ταινιών και βίντεο)

Καλαμιώτου 2 και πεζόδρομος Ερμού, Καπνικαρέα, 24-26 Μαΐου 2000

- «Η Ψηφιακή Πρόκληση: Μ.Μ.Ε και Δημοκρατία»

Διεθνές Συνέδριο, Ζάππειο 10-12 Μαΐου 2001

κεντρικός ομιλητής: Professor Neil Postman, New York University

- «Σεξουαλικότητα και Κοινωνία»
Διεθνές Συνέδριο, Φιλοσοφική Σχολή - Aula, 4-6 Οκτωβρίου 2001
- Συνεργασία με την Οργανωτική Επιτροπή των Ολυμπιακών Αγώνων 2004 στους εξής τομείς:
 - α) Ραδιοτηλεοπτική μετάδοση των Ολυμπιακών αγώνων, όπου θα προσληφθούν 800 φοιτητές/τριες.
 - β) Δημόσιες σχέσεις και εκδηλώσεις του Αθήνα 2004.
 - γ) Γραφείο Τύπου των Ολυμπιακών Αγώνων
- Ομιλία του Καθηγητή του Birbeck College του Λονδίνου, Ian Cristie με θέμα «Ο βρετανικός κινηματογράφος μεταξύ του ευρωπαϊκού και του αμερικανικού», Φεβρουάριος 2003.
- Συνέδριο «Το πάσχον σώμα: Οι πολιτισμικές σπουδές σήμερα και αύριο» Μουσείο Ιστορίας Πανεπιστημίου Αθηνών, 23-24 Μαΐου 2003
- Συνέδριο «Επικοινωνία, Πολιτική και νέες τεχνολογίες», Μουσείο Ιστορίας Πανεπιστημίου Αθηνών, 26 Μαΐου 2003
- Διοργάνωση 4ου Συνεδρίου Κλινικής Κοινωνιολογίας και Κλινικής Κοινωνικής Ψυχολογίας με τίτλο «Κοινωνίες σε κρίση και αναζήτηση νοήματος»
Αθήνα-Σπέτσες 28 Μαΐου-1 Ιουνίου 2003
- Εποπτεία της διοργάνωσης του Εθνικού Διαγωνισμού Βραβείων Πολυμέσων Mobius, για τις καλύτερες ψηφιακές δημιουργίες στο χώρο του πολιτισμού, της εκπαίδευσης, της επιστήμης και της μυθοπλασίας (1999-2005)
- Εποπτεία του 11ου Διεθνή Διαγωνισμού Βραβείων Πολυμέσων Mobius, Αθήνα, 5-8 Νοεμβρίου 2003
- Συμμετοχή του Τμήματος στο Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Τεχνολογίες της Επικοινωνίας και της Πληροφορίας στην Εκπαίδευση», που διοργανώνεται σε συνεργασία με το Τμήμα Εκπαίδευσης και Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία, το Τμήμα Επιστημών Μηχανικών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας και το Τμήμα Ηλεκτρονικής του ΤΕΙ Πειραιά.
- Ημερίδα 28 Νοεμβρίου 2005 «Τα Μέσα εν Πολέμω»
- Διεθνές συμπόσιο σε συνεργασία με το Τμήμα Ιστορίας «Το παρόν της Ιστορίας», 4 Νοεμβρίου 2007
- Διεθνές συνέδριο «EUTIC 2007 – Προκλήσεις και Χρήσεις των ΤΠΕ: Διάχυση των Μέσων και της Πληροφορίας: προς μια ανοικτή κοινωνία», 7-10 Νοεμβρίου 2007

-
- Ημερίδα στο πλαίσιο του 48ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, «Κινηματογραφικά αρχεία: Σκαπανείς στην αξιοποίηση της Πολιτιστικής Κληρονομιάς», 19 Νοεμβρίου 2007
 - Ημερίδα σε συνεργασία με το Τμήμα Μουσικών Σπουδών «Μουσική και Πολιτική»,
 - Ημερίδα «50 χρόνια από το θάνατο του Β. Ράιχ: η Ιστορία μιας απώθησης», 27 Νοεμβρίου 2007
 - Συνδιοργάνωση και συμμετοχή του Τμήματος στο Συνέδριο της Γενικής Γραμματείας Ενημέρωσης-Επικοινωνίας με τα αντίστοιχα Τμήματα του Παντείου και του Αριστοτέλειου, 15 και 16- Μαΐου 2008
 - Διεθνές συνέδριο «Ψηφιακά Μέσα Επικοινωνίας», 22 Μαΐου 2008
 - Συμμετοχή και συνδιοργάνωση του 5ου Φεστιβάλ Πρωτοποριακού Κινηματογράφου 13-22 Μαΐου 2008
 - Ψήφισμα διαμαρτυρίας της Γ.Σ. στις 24-1-2008 σχετικά με τη «Δημοσιογραφική Δεοντολογία και τα φαινόμενα διαφθοράς»
 - 5ο Φεστιβάλ Πρωτοποριακού Κινηματογράφου 13-22/5-2008
 - Ημερίδα έργου Επινόηση (παρουσίαση και διάχυση των αποτελεσμάτων του έργου ΕΠΕ-ΑΕΚ ΕΠΙΝΟΗΣΗ - Εξειδίκευση εκπαιδευτικών - ειδικού εκπαιδευτικού προσωπικού και παραγωγή εκπαιδευτικού υλικού για ήπια νοητική καθυστέρηση), 29-11-2008
 - Εκδηλώσεις «Μέρες ευχρηστίας και προσβασιμότητας», 10-14/11/2008
 - Συνέδριο «Globalization and Pornography», 29-30 Σεπτ. 2008
 - Ημερίδα «Το θεσμικό πλαίσιο για τη ραδιοφωνία και την τηλεόραση», 6-6-2008.
 - 2η Διεθνής Συνάντηση «Εξόριστοι στο δέρμα μας: Από τη μια ταυτότητα στην άλλη», 28 Μαΐου 2009.
 - Διεθνές συνέδριο «Νέα Μέσα, Νέο Περιεχόμενο;» σε συνεργασία με το Ινστιτούτο Οπτικοακουστικών Μέσων, 7 Οκτωβρίου 2009.
 - Διεθνές Συνέδριο “Europe and the media: new developments in social theory and research”, 29-30 Οκτωβρίου 2010
 - Ημέρες Ευχρηστίας και Προσβασιμότητας, Νοέμβριος 2010

- “Υβριδική Πόλη”, 4-5 Μαρτίου 2011

Βραβείο Δημοσιογραφικής Αριστείας «Αλέκος Λιδωρίκης»

Το Τμήμα θέσπισε το 1998 το «Βραβείο Δημοσιογραφικής Αριστείας Αλέκος Λιδωρίκης» στη μνήμη του επιφανούς δημοσιογράφου και συγγραφέα. Το βραβείο απονέμεται κάθε 2 χρόνια και συνοδεύεται από χρηματικό έπαθλο.

Το πρώτο βραβείο «Αλέκος Λιδωρίκης» απενεμήθη στον δημοσιογράφο, Βουλευτή, πρώην Ευρωβουλευτή και πρώην Υπουργό Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων, κ. **Πέτρο Ευθυμίου**.

Το Βραβείο απενεμήθη για δεύτερη φορά το 2001 στον παλαίμαχο δημοσιογράφο κ. **Σοφιανό Χρυσοστομίδα**.

Το 2003 το βραβείο απενεμήθη στο δημοσιογράφο κ. **Θανάση Λάλα**.

Επίσης, το Τμήμα έχει αναλάβει την ηλεκτρονική καταγραφή-ταξινόμηση και επεξεργασία του δημοσιογραφικού Αρχείου Αλέκου Λιδωρίκη.

- **«Παμμήτις»** Ομάδα Επικοινωνίας Φοιτητών του Τμήματος
Σαίξπηρ, Μάκβεθ: θεατρική παράσταση, 2-10 Μαΐου 2001, Στούντιο Λήδρα.

- **Εργαστήριο Γιορούμπα/Βάκχες**

Αφροαμερικανικές τελετουργίες και τραγωδία, Διάλεξη για τη Γιορούμπα και το Θέατρο. Θίασος Μπουεντία, Κούβα

Στούντιο Λήδρα, 7-16 Ιουνίου 2000

Συνδιοργάνωση με το Τμήμα Επικοινωνίας και ΜΜΕ του Παντείου Πανεπιστημίου.

Διαδικτυακό ραδιόφωνο

Από το Νοέμβριο του 2000 λειτουργεί το δικτυακό ραδιόφωνο του Τμήματος στη διεύθυνση www.media.uoa.gr/radio. Την ευθύνη του προγράμματος, καθώς και την τεχνική υποστήριξη της όλης προσπάθειας έχουν αναλάβει αποκλειστικά φοιτητές και φοιτήτριες του Τμήματος με το συντονισμό του Νίκου Μύρτου, ΕΕΔΙΠ.

Σύλλογος Αποφοίτων (www.media.uoa.gr/graduates)

Στις 14 Μαρτίου του 2001 πραγματοποιήθηκε η πρώτη συνάντηση των αποφοίτων του Τμήματος με σκοπό τη σύσταση Συλλόγου Αποφοίτων, ο οποίος και λειτούργησε επισήμως το Δεκέμβριο του 2001. Σκοπός του Συλλόγου είναι, μεταξύ άλλων, η επιστημονική και τεχνική ενημέρωση καθώς και η προάσπιση και η προώθηση των συλλογικών συμφερόντων των μελών του.

τηλ. : 210 368 9425

e-mail address: graduates@media.uoa.gr

Εκπαιδευτική Εκδρομή Extra Muros

Με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος (4/4/2000) δίδεται η δυνατότητα για την πραγματοποίηση εκπαιδευτικών εκδρομών, στην Ελλάδα και το εξωτερικό, που σχετίζονται με συγκεκριμένα μαθήματα. Πιλοτικά δεκαπέντε φοιτητές και φοιτήτριες του ΠΜΣ επισκέφθηκαν τις Βρυξέλλες τον Ιούνιο του 2001.

«Παρατηρητήριο» καταστάσεων κρίσης

Το Τμήμα ανέλαβε την πρωτοβουλία για τη δημιουργία «Παρατηρητηρίου», με αφορμή την κάλυψη από τα ΜΜΕ των τεκταινομένων στα Βαλκάνια (Γιουγκοσλαβική κρίση-Κοσσυφοπέδιο).

Στην πρωτοβουλία αυτή συμμετείχαν εκπρόσωποι των φορέων μελέτης και διαχείρισης της πληροφορίας στη χώρα μας.

Ερευνητικές δραστηριότητες

Το Τμήμα, στο πλαίσιο των ερευνητικών του δραστηριοτήτων που αποσκοπούν στην κατάρτιση των φοιτητών που επιθυμούν την έρευνα στο σύγχρονο επικοινωνιακό περιβάλλον της χώρας, διενεργεί έρευνες στα παρακάτω πεδία:

- Έρευνα στη κατανάλωση των ΜΜΕ
- Έρευνα ακροαματικότητας
- Έρευνα στη διαμόρφωση της θεματολογίας των ΜΜΕ
- Έρευνα για τον εθνικισμό και τη δημοσιοποίησή του από τα ΜΜΕ
- Κοινωνικός αποκλεισμός (ξένοι πρόσφυγες και μετανάστες στη χώρα μας) με τη μέθοδο των «αφηγήσεων ζωής» μέσα από το πρίσμα της κλινικής κοινωνικής ψυχολογίας.
- Ποιοτική έρευνα στη Ψυχολογία της Επικοινωνίας
- Ποιοτική έρευνα στην ελληνική τηλεόραση
- Ανάλυση περιεχομένου και Θεαματικότητας των Τηλεοπτικών Δελτίων Ειδήσεων
- Μελέτη Δημοφιλών σειρών στην ελληνική τηλεόραση
- Έρευνα στον Τοπικό Τύπο
- Συγκριτική Ανάλυση Προγραμμάτων
- Έρευνες για τη Δεοντολογία και τα Πνευματικά Δικαιώματα
- Έρευνα στη Διεθνοποίηση των ΜΜΕ
- Οπτικοακουστικός Αλφαριθμητισμός και Νέες Τεχνολογίες
- Εφαρμογές της Ανάλυσης Δεδομένων στη μελέτη των κοινωνικοοικονομικών διαστάσεων της εκπαίδευσης
- Ανάλυση περιεχομένου Οπτικών Μηνυμάτων
- Έρευνες σχετικές με το Διαδίκτυο
- Οπτική Επικοινωνία και Νέες Τεχνολογίες
- Έρευνες για τη βία και την εγκληματικότητα στα ΜΜΕ
- Συνειδητοποίηση και Πολιτική για τη προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς
- Ανάλυση δημοσιευμάτων του Τύπου για τη γλώσσα
- Διδασκαλία της Ελληνικής γλώσσας σε μειονότητες

ΦΟΙΤΗΤΙΚΗ ΜΕΡΙΜΝΑ

ΦΟΙΤΗΤΙΚΗ ΜΕΡΙΜΝΑ

Η ιδιότητα του φοιτητή αποκτάται με την εγγραφή του σε Α.Ε.Ι. και αποβάλλεται με τη λήψη του πτυχίου. Οι φοιτητές δικαιούνται να κάνουν χρήση όλων των εγκαταστάσεων και των μέσων με τα οποία είναι εξοπλισμένο το Α.Ε.Ι. για την εκπλήρωση του εκπαιδευτικού του έργου, σύμφωνα με τον εσωτερικό κανονισμό και τις αποφάσεις των αρμόδιων οργάνων του Α.Ε.Ι.

ΔΩΡΕΑΝ ΔΙΑΝΟΜΗ ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΩΝ

<http://eudoxus.gr/>

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΗ ΛΕΣΧΗ

Η Πανεπιστημιακή Λέσχη, που στεγάζεται στο κτήριο της οδού Ιπποκράτους 15, προσφέρει στο φοιτητή:

- Υγειονομική Υπηρεσία
- Γραφείο Συσσιτίου
- Διδασκαλείο Ξένων Γλωσσών
- Μουσικό Τμήμα
- Πανεπιστημιακό Γυμναστήριο
- Τμήμα Δημοσίων Σχέσεων και Ευρέσεως Εργασίας
- Φοιτητικές εστίες
- Ταμείο αρωγής φοιτητών
- Φοιτητικά αναγνωστήρια

<http://www.lesxi.uoa.gr/>

Πολιτιστικός Όμιλος Φοιτητών

Ο Π.Ο.Φ.Π.Α. είναι η εξέλιξη του Φοιτητικού Θεατρικού Ομίλου που ιδρύθηκε το 1923 έχοντας κυρίως μέλη πρόσφυγες φοιτητές. Αργότερα μετονομάστηκε σε Θεατρικό Τμήμα και συνέχισε την αξιόλογη πορεία του έχοντας συνεργάτες γνωστά ονόματα του Θεάτρου. Μετά το 1976 δημιουργούνται ακόμα τρεις τομείς, ο Χορευτικός, ο Κινηματογραφικός και ο Φωτογραφικός Τομέας. Ταυτόχρονα αλλάζει την ονομασία του και βαπτίζεται Πολιτιστικός Όμιλος Φοιτητών Πανεπιστημίου Αθηνών (Π.Ο.Φ.Π.Α.).

Οι ενδιαφερόμενοι φοιτητές μπορούν να γίνουν μέλη με μια γραπτή αίτησή τους στο Γραφείο του Πολιτιστικού Ομίλου Φοιτητών που βρίσκεται στον ημιώροφο της Πανεπιστημιακής Λέσχης (Ιπποκράτους 15, τηλ. 210 36.16.911).

Οι ημέρες και ώρες λειτουργίας καθορίζονται από τα ίδια τα μέλη.

<http://www.lesxi.uoa.gr/foithiki-merimna/politistikos-omilos-panepisthmioy-a8hnon-p-o-f-p-a.html>

Υποτροφίες - Κληροδοτήματα - Βραβεία

<http://www.uoa.gr/foithes/paroxes-drasthriothtes/ypotrofies-brabeia.html>

Υποτροφίες

Στους προπτυχιακούς και μεταπτυχιακούς φοιτητές Α.Ε.Ι. και Τ.Ε.Ι. χορηγούνται βραβεία και υποτροφίες από το Ι.Κ.Υ.

Κληροδοτήματα - Βραβεία

Το Πανεπιστήμιο Αθηνών χορηγεί κάθε χρόνο υποτροφίες για προπτυχιακές και μεταπτυχιακές σπουδές στο εσωτερικό ή το εξωτερικό καθώς και βραβεία σε φοιτητές, συγγραφείς επιστημονικής πραγματείας κ.λπ. Οι υποτροφίες και τα βραβεία χορηγούνται, σύμφωνα με τη θέληση του διαθέτη κάθε κληροδοτήματος, με ορισμένες προϋποθέσεις, άλλοτε με διαγωνισμό και άλλοτε με επιλογή. Ο αριθμός των υποτρόφων δεν είναι συγκεκριμένος ή ο ίδιος κάθε χρόνο γιατί αυτό εξαρτάται από τα έσοδα κάθε κληροδοτήματος.

Χορηγία Μ. Σταθόπουλου

Από το σύνολο της χορηγίας Σταθόπουλου χορηγούνται δέκα (10) υποτροφίες κατ' έτος και συγκεκριμένα δύο (2) ανά κατεύθυνση σε μεταπτυχιακούς φοιτητές του προγράμματος μεταπτυχιακών σπουδών: "Επικοινωνία και ΜΜΕ".

Μονάδα Προσβασιμότητας για Φοιτητές με Αναπηρία

<http://access.uoa.gr/>

Η Μονάδα Προσβασιμότητας για Φοιτητές με Αναπηρία (ΜοΠροΦμεΑ) του Πανεπιστημίου Αθηνών επιδιώκει την ισότιμη πρόσβασης στις ακαδημαϊκές σπουδές των φοιτητών με διαφορετικές ικανότητες και απαιτήσεις, μέσω της παροχής προσαρμογών στο περιβάλλον, Υποστηρικτικών Τεχνολογιών Πληροφορικής και Υπηρεσιών Πρόσβασης.

Η Μονάδα Προσβασιμότητας προσφέρει:

- Υπηρεσία καταγραφής των συγκεκριμένων αναγκών κάθε ΦμεΑ.
- Τμήμα Προσβασιμότητας στο Δομημένο Χώρο του Πανεπιστημίου.
- Υπηρεσία Μεταφοράς των ΦμεΑ από την κατοικία τους στις Σχολές και αντιστρόφως
- Υποστηρικτικές Τεχνολογίες Πληροφορικής.
- Δωρεάν Λογισμικό για ΦμεΑ.
- Προσβάσιμα Συγγράμματα.
- Προσβάσιμους Σταθμούς Εργασίες στις Βιβλιοθήκες.
- Υπηρεσία Διαμεταγωγής για την άμεση ζωντανή τηλεπικοινωνία των ΦμεΑ, μέσω διερμηνείας στην Ελληνική Νοηματική Γλώσσα, με τους συμφοιτητές, καθηγητές και υπαλλήλους του Πανεπιστημίου.
- Υπηρεσία εθελοντών συμφοιτητών υποστήριξης ΦμεΑ.
- Οδηγίες σχετικά με τους ενδεδειγμένους τρόπους εξέτασης των ΦμεΑ.
- Υπηρεσία Ψυχολογικής Συμβουλευτικής Υποστήριξης για ΦμεΑ.

Για την καλύτερη εξυπηρέτηση των ΦμεΑ σε κάθε Τμήμα/Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών έχουν οριστεί: α) Σύμβουλος Καθηγητής ΦμεΑ και αναπληρωτής του και β) Αρμόδιος υπάλληλος της Γραμματείας και αναπληρωτής του για την εξυπηρέτηση ΦμεΑ, με τους οποίους οι ενδιαφερόμενοι μπορούν επιπλέον να επικοινωνούν τηλεφωνικά, με fax, με ηλεκτρονικό ταχυδρομείο ή μέσω της Υπηρεσίας Διαμεταγωγής. Τα στοιχεία επικοινωνίας με τους αρμοδίους κάθε Τμήματος/Σχολής υπάρχουν στην ιστοσελίδα της ΜοΠροΦμεΑ.

Επικοινωνία και περισσότερες πληροφορίες: Τηλέφωνα: 2107275130, 2107275687, 2107275183 / Fax: 2107275193 / Ηλ. ταχυδρομείο: access.uoa.gr / Ιστοθέση: <http://access.uoa.gr>

MSN ID: m.emmanouil@di.uoa.gr / ooVoo ID: m.emmanouil / Αποστολή SMS: 6958450861

**ΜΕΛΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΥ
ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ
ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΕΔΙΑ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ**

.....

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Αρμενάκης Αντώνης, Επίκουρος Καθηγητής

Γνωστικό αντικείμενο: Εφαρμοσμένη Στατιστική.

Σπουδές: Πτυχίο (B.Sc.) Εφαρμοσμένων Μαθηματικών, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Μ.Α. Στατιστικής, University of New Brunswick, Καναδάς, Ph.D. Στατιστικής, University of New Brunswick, Καναδάς.

Ερευνητικά Πεδία Δραστηριοτήτων: Πιθανότητες και Στατιστική, Μεθοδολογία Ερευνών, Επεξεργασία και Ανάλυση Δεδομένων.

Γκούσκος Δημήτρης, Επίκουρος Καθηγητής

Γνωστικό αντικείμενο: Σχεδιασμός, ανάπτυξη και διοίκηση της ψηφιακής επικοινωνίας.

Σπουδές: Πτυχίο Πληροφορικής (1990) και Διδακτορικό Δίπλωμα στην Ανάπτυξη Πληροφοριακών Συστημάτων (1998) από το Τμήμα Πληροφορικής και Τηλεπικοινωνιών Πανεπιστημίου Αθηνών.

Ερευνητικά ενδιαφέροντα: Θέματα ψηφιακής επικοινωνίας όπως ψηφιακά παιχνίδια και μάθηση βασισμένη σε ψηφιακά παιχνίδια, διαδικτυακά μέσα και συμμετοχικό περιεχόμενο, ηλεκτρονική συμμετοχή και ηλεκτρονική διακυβέρνηση.

Δεμερτζής Νίκος, Καθηγητής

Γνωστικό αντικείμενο: Πολιτική Κουλτούρα και Επικοινωνία.

Σπουδές: Πτυχίο Πολιτικής Επιστήμης Παντείου Πανεπιστημίου, Διδακτορικό Δίπλωμα Κοινωνιολογίας, University of Lund, Σουηδία.

Ερευνητικά Πεδία Δραστηριοτήτων: Πολιτική Επικοινωνία, Κοινωνική Θεωρία (Ιδεολογία, Εθνικισμός), Πολιτική Κοινωνιολογία.

Διαμαντοπούλου Ευαγγελία, Δέκτορας

Γνωστικό αντικείμενο: Ιστορία Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης.

Σπουδές: Πτυχίο Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Διδακτορικό δίπλωμα στην Ιστορία της Τέχνης, Πανεπιστήμιο Αθηνών.

Ερευνητικά Πεδία Δραστηριοτήτων: Ιστορία της Τέχνης, Θέματα Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης, Συμβολικός και Βιωμένος Χώρος στις Εικαστικές Τέχνες, Τέχνη και Παιχνίδι.

Καραποστόλης Βασίλης, Καθηγητής

Γνωστικό αντικείμενο: Επικοινωνία και Πολιτισμός.

Σπουδές: Πανεπιστήμιο Αθηνών, Πανεπιστήμιο Stirling, Σκωτία.

Ερευνητικά Πεδία Δραστηριοτήτων: Κοινωνιολογία της καθημερινής ζωής, ανάλυση ηθών και τρόπων συμπεριφοράς, όροι και τρόποι γλωσσικής επικοινωνίας, αρχές φιλοσοφίας του Πολιτισμού, ανάλυση σχέσεων Λογοτεχνίας και Κοινωνίας.

Κομνηνού Μαρία, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Γνωστικό αντικείμενο: Πολιτική Επικοινωνία και Κοινωνιολογία.

Σπουδές: Ψυχολογία, Κοινωνιολογία και Οικονομικά στο PSE Brunell University, PhD Κοινωνιολογίας στο London School of Economics.

Ερευνητικά Πεδία Δραστηριοτήτων: Θεωρία της Επικοινωνίας, Πολιτική Επικοινωνία, Θεωρία Κινηματογράφου, Ευρωπαϊκός Κινηματογράφος με έμφαση στον Ελληνικό.

Μαρούδα - Χατζούλη Αθηνά, Επίκουρη Καθηγήτρια

Γνωστικό αντικείμενο: Κοινωνική Ψυχολογία με έμφαση στη Δυναμική των Ομάδων.

Σπουδές: Πτυχίο (B.A.) Ψυχολογίας, M.Sc., Ph.D. στην Κοινωνική Ψυχολογία, London School of Economics, University of London.

Ερευνητικά Πεδία Δραστηριοτήτων: Θέματα επικοινωνίας, λήψης αποφάσεων και επίλυσης διλημάτων και συγκρούσεων σε άτομα και ομάδες. Ψυχοδυναμική και ψυχοκοινωνική έρευνα και παρέμβαση σε ομάδες και οργανισμούς. Κοινωνική ψυχολογία και διαπολιτισμική επικοινωνία. Συγκρούσεις και διλήμματα στις στενές διαπροσωπικές σχέσεις, κλινική έρευνα και ψυχοκοινωνική παρέμβαση.

Μεϊμάρης Μιχάλης, Καθηγητής

Γνωστικό αντικείμενο: Νέες Τεχνολογίες και Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης στην Επικοινωνία και την Εκπαίδευση.

Σπουδές: Πτυχίο Μαθηματικών, Πανεπιστήμιο Αθηνών, DEA στη Μαθηματική Στατιστική, Πανεπιστήμιο Pierre et Marie Curie, Paris VI, Doctorat de zeme cycle στη Στατιστική, Doctorat d'Etat es Sciences Mathématiques στην Ανάλυση Δεδομένων με Ηλεκτρονικό Υπολογιστή, Πανεπιστήμιο Pierre et Marie Curie, Paris VI.

Ερευνητικά Πεδία Δραστηριοτήτων: Θέματα ποιότητας περιεχομένου στις Νέες Τεχνολογίες, διαμεσολαβημένης δημοσιογραφίας, e-learning, σχεδιασμού, οργάνωσης και διοίκησης της ψηφιακής επικοινωνίας, ανάλυσης δεδομένων, εκπαιδευτικής τεχνολογίας, ψηφιακής αφήγησης, διαγενεακής επικοινωνίας και μάθησης.

Μοσχονάς Α. Σπύρος, Αναπληρωτής Καθηγητής

Γνωστικό αντικείμενο: Φιλοσοφία της Γλώσσας

Σπουδές: Πτυχίο Γλωσσολογίας και Φιλοσοφίας της γλώσσας στα Πανεπιστήμια του Georgetown (Washington, D.C.), του Maryland, και του Texas (Austin). Διδακτορικό δίπλωμα στη γλωσσολογία από τη Φιλοσοφική Σχολή του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (1994).

Επιστημονικά ενδιαφέροντα: γραμματική ανάλυση (με έμφαση στη σημασιολογία και την πραγματολογία), διδασκαλία της ελληνικής ως ξένης γλώσσας, εξέλιξη των γλωσσολογικών ιδεών, γλωσσικές ιδεολογίες, φιλοσοφία της γλώσσας.

Μουράς Κωνσταντίνος, Αναπληρωτής Καθηγητής

Γνωστικό αντικείμενο: Νέες Τεχνολογίες στην Επικοινωνία και τα Μ.Μ.Ε.

Σπουδές: Πτυχίο Επιστήμης Υπολογιστών, Πανεπιστήμιο Κρήτης, Διδακτορικό δίπλωμα στην Πληροφορική, Τμήμα Πληροφορικής και Τηλεπικοινωνιών, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Μεταδιδακτορικές Σπουδές στο ερευνητικό κέντρο Rutherford Appleton Laboratory, Μεγάλη Βρετανία.

Ερευνητικά Πεδία Δραστηριοτήτων: Τεχνολογίες Πολυμέσων, Πολυμέσα στο Διαδίκτυο, Σχεδιασμός και Ανάπτυξη Εφαρμογών και Υπηρεσιών στο Διαδίκτυο, Προσαρμοστικά και Εξατομικευμένα Περιβάλλοντα Επικοινωνίας στο Διαδίκτυο, Κατανεμημένα Συστήματα.

Ντάβου Μπετίνα, Καθηγήτρια

Γνωστικό αντικείμενο: Γνωστική Ψυχολογία της Επικοινωνίας.

Σπουδές: Β.Α. Hons. στην Εφαρμοσμένη Ψυχολογία, Bishop's University, Καναδάς, Μ. Sc. στην Ψυχολογία της Εκπαίδευσης, University of London, Αγγλία, Ph.D. στη Γνωστική Ψυχολογία, University of London, Αγγλία.

Ερευνητικά Πεδία Δραστηριοτήτων: Γνωστικές και συναισθηματικές αλληλεπιδράσεις κατά την πρόσληψη και επεξεργασία μηνυμάτων και την παραγωγή νοήματος. Επικοινωνιακή διάσταση των παιδικών αφηγήσεων, του παιχνιδιού και των παιδικών εικαστικών έργων. Ψυχολογικές επιδράσεις και τρόποι αξιοποίησης των Μ.Μ.Ε. στα διάφορα στάδια της ανάπτυξης. Ανθρώπινες σχέσεις.

Παναγιωτοπούλου Ρόη, Καθηγήτρια

Γνωστικό αντικείμενο: Κοινωνιολογία.

Σπουδές: Πτυχίο (Magister) στην Κοινωνιολογία, Πτυχίο στην Πολιτική Επιστήμη, διδακτορικό δίπλωμα στην Κοινωνιολογία (Πανεπιστήμιο Χαϊδελβέργης, Γερμανία)

Ερευνητικά Πεδία Δραστηριοτήτων: Πολιτική Συμπεριφορά και Πολιτική Κουλτούρα, Κοινωνικές Τάξεις και Κοινωνική Μεταβολή στην Ελλάδα, Οργανωσιακή Επικοινωνία, Περιφερειακή Τηλεόραση, Νέες Τεχνολογίες και Νέα Μέσα Επικοινωνίας, Εθελοντισμός και Ολυμπιακοί Αγώνες.

Παπαθανασόπουλος Στέλιος, Καθηγητής

Γνωστικό αντικείμενο: Πολιτική και Οργάνωση των Μ.Μ.Ε.

Σπουδές: Πτυχίο Πολιτικής Επιστήμης, Πάντειο Πανεπιστήμιο, DEA Ιστορίας, Université Panthéon Sorbonne (Paris I), Γαλλία, Μ.Α. Πολιτικής Επικοινωνιών, City University, Λονδίνο, Ph.D. Πολιτικής Επικοινωνίας, City University, Λονδίνο

Ερευνητικά Πεδία Δραστηριοτήτων: Μαζική Επικοινωνία (τηλεόραση, τύπος, ραδιόφωνο), έρευνα στη χρήση των Μ.Μ.Ε., συγκριτική ανάλυση τηλεοπτικών προγραμμάτων, πολιτική των Μ.Μ.Ε., διεθνοποίηση των Μ.Μ.Ε., ευρωπαϊκές επικοινωνίες, διεθνή επικοινωνιακά συστήματα, τηλεπικοινωνίες.

Παπαναστασίου Νίκος, Λέκτορας

Γνωστικό αντικείμενο: Σύγχρονη Ιστορία και Ιστορία των Μέσων Ενημέρωσης.

Σπουδές: Πτυχίο Ιστορίας και Αρχαιολογίας, ΕΚΠΑ, Διδακτορικό δίπλωμα στη Νεώτερη Ιστορία, Πανεπιστήμιο Augsburg/Γερμανία.

Ερευνητικά Πεδία Δραστηριοτήτων: Ελληνο-γερμανικές σχέσεις στον 20ο αι., Ιστορία των ΜΜΕ, Έντυπα Μέσα και Δημόσια Ιστορία, Πόλεμος και ΜΜΕ, Ιστορία και Κινηματογράφος, Προπαγάνδα στον 20ο αιώνα.

Πλειός Γιώργος, Καθηγητής

Γνωστικό αντικείμενο: Ιδεολογία, Πολιτικός Λόγος και Μαζική Επικοινωνία.

Σπουδές: Πτυχίο, Μ.Α. και Ph.D. στην Κοινωνιολογία, Πανεπιστήμιο Σόφιας, Κl. Ohridski

Ερευνητικά Πεδία Δραστηριοτήτων: Κοινωνιολογία των Μ.Μ.Ε (Ιδεολογία, Πολιτικός Λόγος, Θεωρία του Μέσου, Μ.Μ.Ε. και Οικονομία, Πολιτισμός, Εκπαίδευση), Κοινωνική Θεωρία, Κοινωνιολογία του Πολιτισμού.

Ρηγοπούλου Καλλιόπη, Καθηγήτρια

Γνωστικό αντικείμενο: Αισθητική, Επικοινωνία και Τεχνολογία.

Σπουδές: Πτυχίο Χημείας, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Licence, Maitrise, DEA, Ιστορία της Τέχνης, Ecole des Hautes Etudes, Παρίσι, Doctorat de zeme cycle, Πανεπιστήμιο I, Σορβόννη.

Ερευνητικά Πεδία Δραστηριοτήτων: Ιστορία και Θεωρία της Τέχνης, Αισθητική και Επικοινωνία, Παραστατικές Τέχνες με εφαρμογές στο Θέατρο και τον Κινηματογράφο. Έρευνες καλλιτεχνικών εκδηλώσεων.

Ρήγου Μυρτώ, Καθηγήτρια

Γνωστικό αντικείμενο: Θεωρία της Επικοινωνίας.

Σπουδές: Πτυχίο Παντείου Ανωτάτης Σχολής Πολιτικών Επιστημών, DEA Κοινωνικής Ανθρωπολογίας και Συγκριτικής Κοινωνιολογίας, Πανεπιστήμιο Paris V Rene Descartes, Διδακτορική διατριβή, Τμήμα Πολιτικής Επιστήμης και Διεθνών Σπουδών Παντείου Πανεπιστημίου.

Ερευνητικά Πεδία Δραστηριοτήτων: Φιλοσοφία-Θεωρία της Επικοινωνίας, Ηθική-Βιοηθική, Παραστατικές τέχνες-Θέατρο.

Τσαλίκη Λίζα, Επίκουρη Καθηγήτρια

Γνωστικό αντικείμενο: Πολιτική και Κοινωνία της Πληροφορίας.

Σπουδές: Πτυχίο Τμήματος Πολιτικών Επιστημών και Δημόσιας Διοίκησης της Νομικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών, Μ.Α. Πανεπιστήμιο του Sussex, PhD Πανεπιστήμιο του Sussex, Μεταδιδακτορικές σπουδές (Marie Curie Post-Doctorat/Fellow), Radboud University of Nijmegen, NL και ως υπότροφος ΙΚΥ, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Τμήμα Χωροταξίας, Visiting Research Associate, Media @ LSE, 2006-2009 (www.eukidsonline.net).

Ερευνητικά Πεδία Δραστηριοτήτων: μέσα ενημέρωσης και εθνική ταυτότητα, παγκοσμιοποίηση, δημόσια σφαίρα, θεωρίες έρευνας ακροατηρίου, μέσα ενημέρωσης και τεχνολογία, Διαδίκτυο (Internet Studies), μέσα ενημέρωσης και η έννοια του πολίτη (media and citizenship).

Τσεβάς Δ. Αθανάσιος, Επίκουρος Καθηγητής

Γνωστικό αντικείμενο: Δημόσιο Δίκαιο με έμφαση στο Δίκαιο της Επικοινωνίας και των ΜΜΕ

Σπουδές: Νομική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών, Πτυχίο Νομικής, 1985, Νομική Σχολή του Πανεπιστημίου Μονάχου, Διδακτορική Διατριβή, 1991

Ερευνητικά Πεδία Δραστηριοτήτων: Δημόσιο Δίκαιο, Συνταγματικό πλαίσιο λειτουργίας των ΜΜΕ - ελευθερίες της επικοινωνίας, Δίκαιο του Τύπου, Δίκαιο ραδιοτηλεόρασης, κανόνες δεοντολογίας, Δίκαιο προστασίας της προσωπικότητας, Δίκαιο προστασίας από την επεξεργασία δεδομένων προσωπικού χαρακτήρα.

Φιλοκύπρου Έλλη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Γνωστικό αντικείμενο: Νεοελληνική Γλώσσα-Φιλολογία.

Σπουδές: Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο, πτυχίο και μεταπτυχιακό δίπλωμα Νεοελληνικής Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Οξφόρδης, Διδακτορική Διατριβή στη Νεοελληνική Φιλολογία

Ερευνητικά Πεδία Δραστηριοτήτων: Νεοελληνική Ποίηση 19ου και 20ου αιώνα, Ποιητική, Αφηγηματολογία.

Χαιρετάκης Μανώλης, Αναπληρωτής Καθηγητής

Γνωστικό αντικείμενο: Διαφημιστική Επικοινωνία.

Σπουδές: Πτυχίο Μαθηματικών, Μαθηματική Σχολή Πανεπιστημίου Αθηνών, Διδάκτωρ Τμήματος Πολιτικής Επιστήμης και Δημόσιας Διοίκησης της Σχολής Νομικών, Οικονομικών και Πολιτικών Επιστημών, Πανεπιστήμιο Αθηνών.

Ερευνητικά Πεδία Δραστηριοτήτων: Διαφήμιση και στρατηγικός προγραμματισμός των διαφημιστικών μέσων, αποτελεσματικότητα της διαφημιστικής επικοινωνίας, έρευνα σχετικά με τα διαφημιστικά μέσα, πολιτισμικές βιομηχανίες, Marketing των Μ.Μ.Ε., κοινωνιολογία των ακροατηρίων των Μ.Μ.Ε., η συγκέντρωση των Μ.Μ.Ε.-πλουραλισμός και διαφάνεια, περιβάλλον και εξέλιξη των Μ.Μ.Ε. στην Ελλάδα, Μ.Μ.Ε.-εγγραμματοσύνη, κατανάλωση του περιεχομένου των Μ.Μ.Ε.

Χαραλάμης Δημήτρης, Καθηγητής

Γνωστικό αντικείμενο: Πολιτική Επιστήμη.

Σπουδές: Σπουδές Πολιτικής Επιστήμης, Κοινωνιολογίας και Φιλοσοφίας στο Πανεπιστήμιο του Freiburg Γερμανίας, Διδακτορική Διατριβή στο Πανεπιστήμιο του Muenster Γερμανίας, Διδακτορικό Δίπλωμα Πολιτικής Κοινωνιολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Muenster Γερμανίας.

Ερευνητικά Πεδία Δραστηριοτήτων: Πολιτική Θεωρία, Ελληνικό Πολιτικό Σύστημα, Πολιτικά Συστήματα, Θεωρίες της Δημοκρατίας και Δημοσιότητα.

Χαρίτος Δημήτρης, Επίκουρος Καθηγητής

Γνωστικό αντικείμενο: Διαχείριση της πληροφορίας στον ψηφιακό κόσμο

Σπουδές: Πτυχίο Αρχιτέκτονα Μηχανικού, ΕΜΠ, MSc σε Computer Aided Design, Strathclyde University, PhD σε σχεδιασμό αλληλεπιδραστικών συστημάτων και εικονικών περιβαλλόντων, Strathclyde University, Σκωτία.

Ερευνητικά Πεδία Δραστηριοτήτων: επικοινωνία ανθρώπου - υπολογιστή, εικονικά περιβάλλοντα, οπτική επικοινωνία, σχεδιασμός αλληλεπιδραστικών συστημάτων, πολύ-αισθητηριακή επικοινωνία στο πλαίσιο ηλεκτρονικά ενισχυμένων περιβαλλόντων, ηλεκτρονική τέχνη και οπτικο-ακουστικές εγκαταστάσεις.

Χρηστάκης Νικόλας, Καθηγητής

Γνωστικό αντικείμενο: Ψυχοκοινωνιολογία των Μ.Μ.Ε.

Σπουδές: Πτυχίο Ψυχολογίας, Πανεπιστήμιο της Besancon, D.E.A. και Διδακτορικό Δίπλωμα στην Κοινωνική Ψυχολογία, Πανεπιστήμιο Paris X- Nanterre.

Ερευνητικά Πεδία Δραστηριοτήτων: Ταυτότητα, ομάδες και (υπο)κουλτούρες. Τελετουργικότητα στην καθημερινή ζωή. Ανθρώπινες σχέσεις. Κοινωνική σκέψη και κοινωνική επικοινωνία.

ΑΦΥΠΗΡΕΤΗΣΑΝΤΑ ΜΕΛΗ ΔΕΠ

+Λάββας Γεώργιος, Καθηγητής

Δούλος Κώστας, Επίκουρος Καθηγητής

Γνωστικό αντικείμενο: Σύγχρονη Ευρωπαϊκή και Ελληνική Ιστορία.

Σπουδές: Ιστορίας και Φιλοσοφίας στο Πανεπιστήμιο του Ντύσσελτορφ, Διδακτορικό Δίπλωμα στη Νεότερη Ιστορία, Ντύσσελτορφ.

Ερευνητικά Πεδία Δραστηριοτήτων: Τομές και συνέχειες στη μεταπολεμική Ελλάδα, Ιστορία των Μέσων Μαζικής Επικοινωνίας, Ιστορία και Δημοσιότητα: ο ελληνικός μεταπολεμικός Τύπος στην ιστορική του διάσταση.

Μανιάτης Γιώργος, Καθηγητής

Γνωστικό αντικείμενο: Πολιτική και Ηθική θεωρία.

Σπουδές: Πτυχίο Φιλοσοφικού Τμήματος της Φιλοσοφικής Σχολής, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Διδάκτωρ Πολιτικής Θεωρίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο.

Ερευνητικά Πεδία Δραστηριοτήτων: Ιστορία των ιδεών, φιλοσοφία, πολιτική και κοινωνική θεωρία, ηθική του δημοσίου λόγου, ρητορική, αισθητική και θεωρία της τέχνης με κυριότερο πεδίο τη μουσική δημιουργία.

Πανούσης Γιάννης, Καθηγητής

Γνωστικό αντικείμενο: Εγκληματολογικές επιστήμες με έμφαση στην Εγκληματολογία ως σύστημα επικοινωνίας και ελέγχου.

Σπουδές: Πτυχίο Νομικής, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Πτυχίο Πολιτικών Επιστημών, Πανεπιστήμιο Αθηνών, DEA Sciences Criminelles, Universiti de Poitiers, Doctorat Sciences Criminelles, Universiti de Poitiers

Ερευνητικά Πεδία Δραστηριοτήτων: Εγκληματολογία, Ποινολογία, Ανακριτική, Κατασκευή βίας και εγκληματικότητας στα Μ.Μ.Ε., Εγκληματολογία των Ειδήσεων, Η εικόνα του Εγκληματία, Κοινωνιολογία της παρέκκλισης, Κοινωνικός αποκλεισμός / περιθωριοποίηση / έγκλημα.

Σόρογκας Ευάγγελος, Επίκουρος Καθηγητής

Γνωστικό αντικείμενο: Οργάνωση και Παραγωγή Τηλεοπτικών Προγραμμάτων.

Σπουδές: Β.Α. Τηλεοπτικής παραγωγής, Columbia College, Η.Π.Α., Μ.Α. Κινηματογράφος, Columbia College, Η.Π.Α., Μ.Α. Επικοινωνίας, Northeastern Illinois University, Η.Π.Α., Διδακτορικό Δίπλωμα, Τμήμα Επικοινωνίας και ΜΜΕ, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών.

Ερευνητικά Πεδία Δραστηριοτήτων: Τηλεόραση, Κινηματογράφος, Επικοινωνία.

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Από τη σύσταση του Τμήματος και μέχρι την ακαδημαϊκή χρονιά 2015-16 έχουν συστηματικά συνεργαστεί με το Τμήμα προσφέροντας πολύτιμο διδακτικό έργο οι:

Αβλάμη Κωνσταντίνα
Αθανασάτου Γιάννα
Αθανασιάδης Ηλίας
Αλεξόπουλος Δημήτρης
Ασδεράκη Φωτεινή
Βαμβακάς Βασίλης
Γαζή Αγγελική
Γαλάνη Ηλέκτρα-Βάια
Γαλανοπούλου Χριστιάνα
Γερακοπούλου Πατρίτσια
Γιαννακουλόπουλος Ανδρέας
Γιανναρά Ειρήνη
de Waal Martijn
Δεληνικόλας Δημήτρης
Διαμαντάκη Κατερίνα
Δούρος Αλέξανδρος
Δραγώνα Δάφνη
Ελευθερόγλου Νίκος
Ζέρβα Τέττα
Θεοδώρου Μάρθα
Θωμάτος Γιάννης
Καραδημητρίου Αχιλλέας
Καραμαγκιώλη Εβίκα
Καρδαρά Αγγελική
Καρκαγιάννης Αντώνης†

Κίργινας Σωτήρης
Κοδέλλας Σπύρος
Κονομή Μαρία
Κουλούρης Νίκος
Κουτσομπόλης Δημήτρης
Λάμπρου Γιάννης
Λέκκας Ζαχαρίας
Μαυράκη Μένια
Μαυρομμάτης Δήμος†
Μαυρουδή Χαρά
Μελιάδου Ένη
Μέρμηγκα Ιουλία
Μητρόπουλος Δημήτρης
Μιχαήλ Σάββας
Μιχαηλίδου Τατιάνα
Μουχτάρη Λία
Μπογιόπουλος Γιάννης
Μποζατζής Νίκος
Μπουμπάρης Νίκος
Νάκου Αλεξάνδρα
Νίκα Βασιλική
Νικολόπουλος Νίκος
Νταρζάνου Αγγελική
Παναγόπουλος Ανδρέας
Πάνος Διονύσης
Παπαδόπουλος Πολυδεύκης
Παπαλόη Ασπασία
Παπαχαραλάμπους Δημήτρης
Περδικάρης Νικόλας
Περρή Ασημίνα

Πολίτης Γιάννης
Πολιτοπούλου Μαριλένα
Πουτακίδου Μαριάννα
Ρήγου Μαρίνα
Ριζόπουλος Χαράλαμπος
Ρίκου Ελπίδα
Σαριδάκη Μαρία
Σεβαστίκογλου Πέτρος
Σερέτη Βάλια
Σιαμπανοπούλου Ευγενία
Σιδηροπούλου Ανθή
Σκούφης Δημήτρης†
Σπανουδάκης Μανώλης
Στάιου Ελένη-Ρεβέκκα
Σταυριανέα Κατερίνα
Ταγματάρχης Λάμπης
Τζουμάκα Ελένη
Τομαρά Μαρίνα
Τραγαζίκης Παναγιώτης
Τσιαβού Ιωάννα
Φλώρου Δήμητρα
Φραγκή Κωνσταντίνα
Φραγκίσκου Κατερίνα
Φυντανίδης Σεραφείμ†
Χαϊδή Ειρήνη
Χρήστου Ιωάννα
Χριστοδουλίδης Ανδρέας†
Χρονάκη Δέσποινα
Χρυσοστομίδης Σοφιανός†
Ψάλτης Αντώνης

